

ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ή. Ν. Ἀγίου Δημητρίου Θεσσαλονίκης

ΕΠΤΑΤΟΜΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΤΟΜΟΣ Β΄

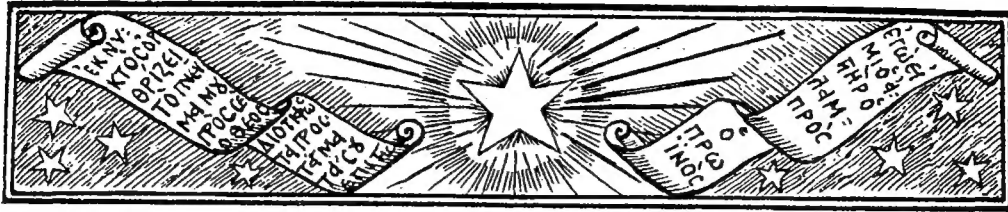
Η ΑΓΙΑ
ΚΑΙ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



Χειρογράφησις: ΑΘΑΝ.Θ.ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1985



Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ

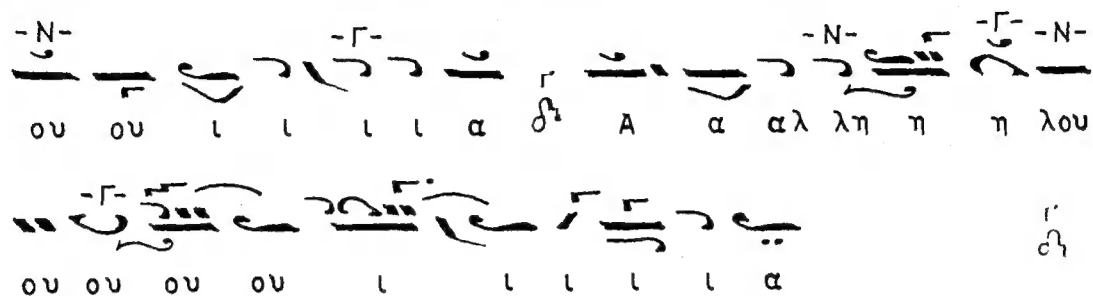
Εὐλογητός ὁ θεός... Τρισάγιον. Ὅτι σοῦ ἐστίν... Κύριε ἐλέη-
σον ἡβ'. Δόξα καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν... Ἐπακούσαι σου
Κύριος... Ἐξάψαλμος. Μετὰ τὸν ἐξάψαλμον τό Ἀλληλούϊα.

Ἦχος λ' ἀλ' Νη ρ' Γα

Στίχος α' Ἐκ νυκτός ὀρθρίζει τό πνεῦμα μου πρὸς σέ, ὁ θεός,

διότι φῶς τά προστάγματά σου ἐπὶ τῆς γῆς.

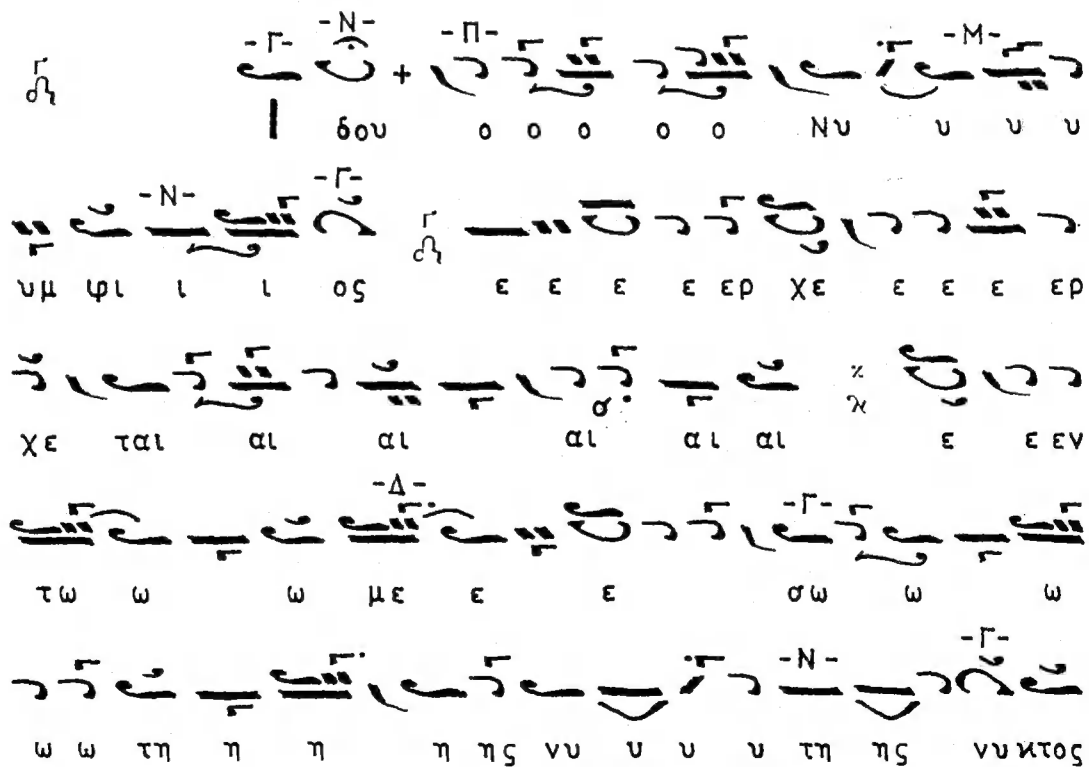
Α α λ η η η η λου ου ι ι
ι α Α α α α λ λ η η η η λου



Στίχος θ'. Δικαιοσύνην μάθετε οἱ ἐνοικοῦντες ἐπὶ τῆς γῆς.

Στίχος γ'. Ζῆλος λήψεται λαόν ἀπαίδευτον καὶ νῦν πῦρ
τούς ὑπεναντίους ἔδεται

Στίχος δ'. Πρόσθες αὐτοῖς καὶ Κύριε πρόσθες αὐτοῖς καὶ
τοῖς ἐνδόξοις τῆς γῆς.



και μα α α α α ρι ι ο ο ο ο ος

ο δου ου ου ου ου ου λος ον ευ ρη η η η

η η η σει ει ει γρη η η γο ρου ου

ου γρη γο ρου ου ου ουν τα α α να α α ξι ι

ο ο ο ος δε ε ε ε πα α α α

α α λι ι ι ι ι ν ον ευ ρη η η η η

η η σει ει ρα α ου υ υ υ υ μου

ου ου ου ρα ου μου ουν τα α βλε ε

πε ε ου ουν ψυ υ υ υ υ χη η η η

η η η η μου ου ου μη τω υ υ υ υ

υ υ υ π ν ω ω κα α α α τε ε ε ε νε ε

κα α τε νε ε χ θ ης ι να μη η τω ω θ α α

α α να α α α α α τω ω ω ω ω πα α

α ρ α α α α α δο ο πα α ρ α δο ο θ ης και

της βα σι ι λει ει ει ει ει ει ας ε

ε ε ε ε ξω ω κλει ει ει ε ε ε ξω ω κλει ει ει

ει ει σ θ η η η η ης α λ λα α να

α α α α α ν η η η η η

η ψ ο ο ν κρα α α ζου ου κρα ζου

σα Α α α γι ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

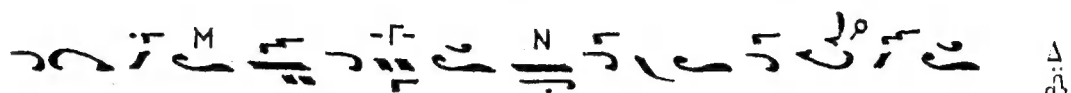
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

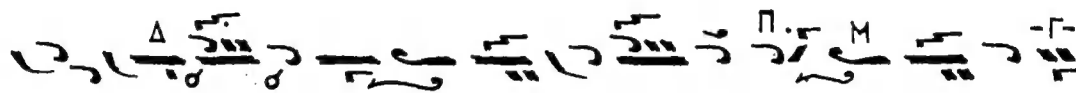
Τῇ Μεγάλῃ Τρίτῃ: η μω ω ω ων πρεσβει


αις του ου Προδρο ο ο ο ο ο ο


Τῇ Μεγάλῃ Τετάρτῃ: 
 η μω ω ω ων δυ να α

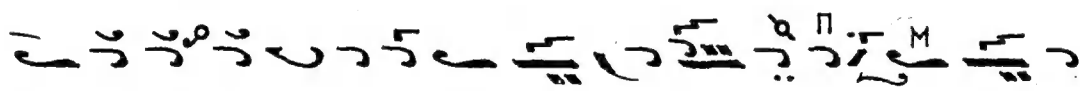

 μει του ου Σταυρου ου ου σου


Τῇ Μεγάλῃ Τρίτῃ : 
 η μω ω ω ων πρεσβειαιςτου


 Προδρο ο ο ο μου σω ω ω ω


 σο ο ον η η η μας

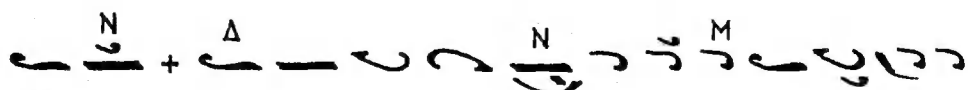
Τῇ Μεγάλῃ Τετάρτῃ: 
 η μω ω ω ων δυ να α


 α μει του Σταυρου ου ου σου σω ω ω ω


 ω σο ο ον η η η η μας

Τό σύντομον αὐτοῦ




 | δου ο Νυμφι ος ερχεται εν τω με σωω

τη της νυ υ κτος και μα κα ρι ος ο δου λος ον

ευ ρη σει γρη γο ο ρου ουν τα α να ξι ος δε

πα α λιν ον ευ ρη σει ρα θυ υ μου ουν τα βλεπε

ουν ψυ χη η μου μη τω υ πνω κα τε νε χθης

ι να μη τω θα να α α τω πα ρα δο θης

και της βα σι λει ας ε ε ξω ω κλει σθης

αλ λα α να α α νη ψο ον κρα ζου σα Α

γι ος Α γι ος Α γι ος ει ο θε ε ος η η

μων δι α της θε ο το ο ο κου ε λε η σον η

μα α α ας

Κατάληξις διά τόν β. χορόν:

Π Ν
 ρε σβει αἰς του Α
 των Α
 της Α

γλ ι ι ου ε λε η σον η μας
 γλ ι ι ων
 γλ ι ι ας

Καθίσματα εἰς ἄργόν εἰρμολογικόν μέλος

Ἦχος ᾠ Κε

α πα θη τα α σε ε ε πα α α

α α η πα ρου ου ου σα α η η με ε ε

ρα ως φω τα α σω στι ι ι κα α α

α α α να τε ε ελ λει ει τω ω

νο σμω Χρι στο ος γα α αρ ε πει

ει γε ται αι αι του πα θει ει ν α α α

α γα θο ο ο τη τι ο ο ο

τα συ υ υμ πα αν τα α α εν τη δρα λι ι

ι πε ε ε ρι ι ε χων κα α τα α

δε ε χε ε ται αι αι αναρ τη η θη η η

ναι αι αι ε εν ξυ υ υ λω του σω ω σαι

αι αι τον α α α ανθρω ω ω πο ο ον

Α ο ρα τε ε κρι ι ι τα α α

α α εν σαρ λι ι ι πω ω ως ω ω ρα α α

θης και ερ χη η υ υπ α α ανθρω ω

ω ω ων πα ρα α νο ο ο μω ωων ιτα

αν θη η η ναι η μω ων το ο κα τα α

α κρι μα α α κα τα κρι ι νω ω ων τω

πα α α ■ θει σου ■ ο ο θεν αι

αι νε σι ι ιν με γα λω συ υ υ υ νη

ην και δο ξαν ■ να α πε εμπο ον

τε ε ες τη ε ξου σι ι ι α α α σου

ου λο ο ■ γε συμ φω ω νω ω ως προ σφε ε

■ ε ε ρο ο ο ο με ■ εν

Δόξα και νύν (χύμα) Ἦχος λ ρ Νη

των πα θω ω ων του Κυ υ ρι ι ι ι

Δ Ν
ι ου ου ου τα α ας α α πα α αρχας

Π Ν
η πα ρου ου σα α η η με ε ε ε ε

Δ Ν Δ Ν
ρα α α λα α αμπρο φο ρει δε ευ

Π
τε ε ου ουν φι ι λε ε ε ο ορ τοι οι οι υ

Ν
παν τη η η σω ω μεν α α α σμα α σι

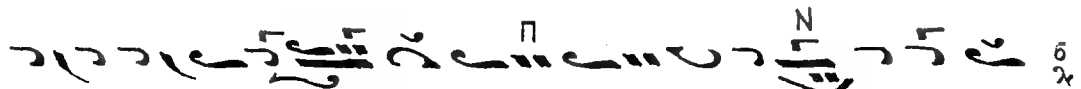
Π Δ Ν
ο ο γα αρ κτι ι ι ι ι ι στης ε ε ε

Π Ν
ερ χε ται Σταυ ρο ο ον κα τα δε ξα

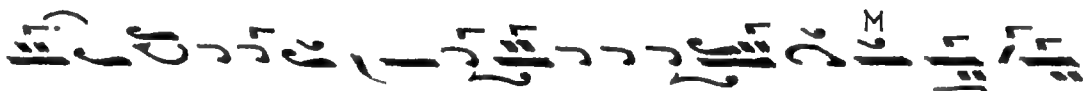
Ν
α α α σθαι ε ε τα α σμου ου ους και μα

Π Ν
α α στι γας Πι λα α α τω ω κρι νο


Ν
ο ο με ε ε νος ο ο ο ο



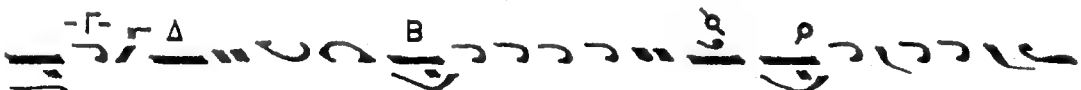
 □ θε εν και εκ δου ου ου □ ου λου



 ρα πι σθει ει ει εις ε ε πι νο ο ορ




 ρης τα πα αν τα α προ ο σι ι ε ε ε ται




 αι αι ι ι να α σω ω ω ση τον α αν θρω πο



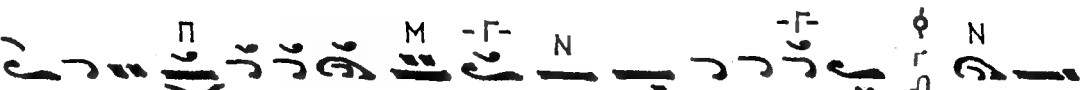
 ο ο ον δι α του ου το ο ο ο ο βο ο ο η




 η η σω ω μεν φι λα α αν θρω πε ε ε Χρι




 ι στε ε □ □ θε ε ος των παισιν



 α των δω ρησαι τη ην α α α φε ε ε σιν τοις προ



 σκυ νου σιν εν πι ι ι στει τα □ α α χρα αν



 τα πα α α θη η η σου ου ου ου

Τά Καθίσματα εἰς σύντομον εἰρημολογικόν μέλος

Ἦχος $\frac{4}{q}$ Κε

Κ

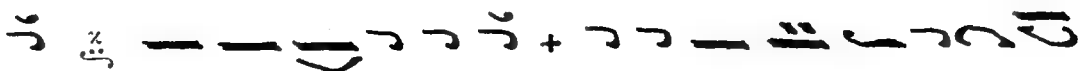

Τα πα θη τα σε πα η πα ρου σα η με ρα



ως φω τα σω στι κα α να τελ λει τω κοσμω Χρι



στος γαρ ε πει ει γε ται αι του πα θειν α α γα θο οτη



τι ο τα συ υμ παντα εν τη δρα κι πε ρι ε



χων κα τα δε ε χεται α να ρ τη θη ναι εν ξυ




λω του σω σαι τον αν θρωπον

Κ


Α ο ρα τε κρι τα εν σα ρ κι πως ω ρα θης



και ερ χει υπ αν δρωων πα ρα νο ο μων κταν θη ναι



η μων το κα τα α κρι μα κα τα κριν ωων τω πα

α θει σου ο θεν αι αι νε σιν με γα λω συ νην και

δο ξαν α να πε εμ ποντες τη ε ξου σι α σου

λο γε συμ φω νως προ σφε ροντες

Δόξα. Καί νυν. (χῶμα.)

Ἦχος λ̣ ρ̣ ὁ̣ Νη

των πα θωντου Κυ ρι ι ου τας α παρ χας η

πα ρου σα τη με ε ρα λαμπρο φο ρει δε ευ τεουνφι

λε ορτοι υ παν τη σω μεν α σμασιν ο γαρ Κτιστης

ερ χεται σταυ ρον κα τα δε ξασθαι ε τα σμους και μα στι

γας Πι λα τω κρι νο μενος ο θεν και ει δου λου ου ρα

πι σθεις ε πι κο ορ ρης τα πα αν τα προ σι

ε τ α ι ι ν α σ ω σ η τ ο ν α ν θ ρ ω π ο ν δ ι τ ο υ τ ο β ο ο
 η σ ω μ ε ν φ ι λ α ν θ ρ ω π ε χ ρ ι σ τ ε ο θ ε ο ς τ ω ν
 π τ α ι σ μ α τ ω ν δ ω ρ η σ α ι τ η η ν α ψ ε ε σ ι ν τ ο ι ς π ρ ο
 σ κ υ ν ο υ σ ι ν ε ν π ι λ ι σ τ ε ι τ α α α χ ρ α ν τ α π α θ η σ ο υ
 ου ου ου

Εὐαγγέλιον - Δόξα σοι Κύριε... Ὁ Ν' ψαλμὸς χθμα.



Ὁ Κανὼν εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος

Ἦχος



Πα

ΩΔΗ Α'

Π ω τη ην α βα τον κυ μαί νο με νην θα λασσαν θει

ω αυ του προ σταγμα τι α να ξη ρα α να αν τι ι

και πε ξευσαι δι αυ της τον Ι σρα η λι την

λα ον κα θο δη γη σαν τι Κυ ρι ω σω μεν εν

δο ξω σγαρ δε (Δις) δο ξα σται

τὸ τέλος

α σω μεν εν δο ξω σγαρ δε δο ξα σται αι αι

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι

Η α πορρη η τος λογου θε ου κα τα βασις ο περ

Χρι στος αυ τος ε ε στι θε ος και ανθρωπος το θε

ος ουχαρ παγμον ει ναι η γη σα με νοσεν τω μορφου

ου σθαδου λον δει κνυ υ ει τοις Μα θη ταις εν δο ξως

γαρ δε δο ξασται

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τωνα ι ω

νων α μην

Δι α κο νη σαι αυ τος ε λη λυ θα ου την

μορ φην ■ Πλαστουργος ■ κων πε ρι κει μαι αι τω πτω χευ

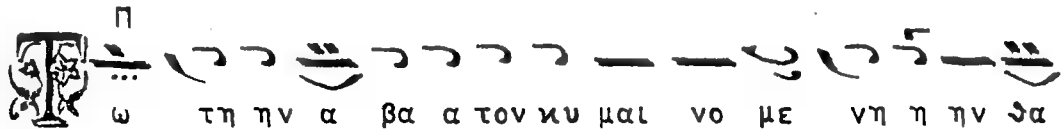
σαντι Α δαμ ο πλουτων θε ο τη τι θειναι ε

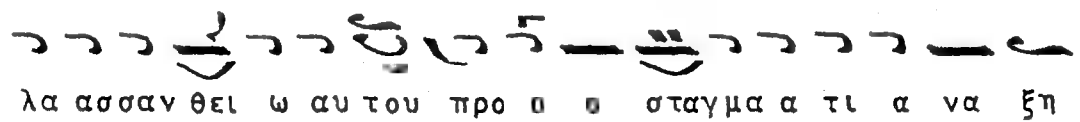
μην τε αυ του ψυχην αν τι λυ τρον ο α πα θησθε

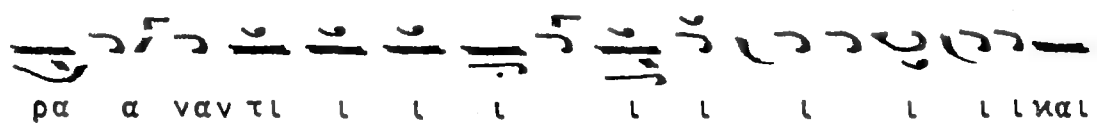
ο τη τι

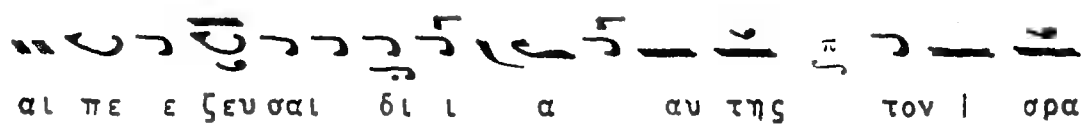
Ὁ Εἰρμός εἰς ἄργόν μέλος

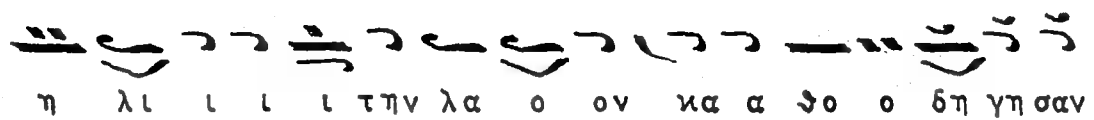
π χ

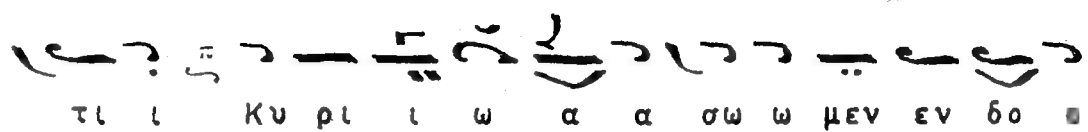
Π 
 ω τη ην α βα α τον κυ μαι νο με νη η ην θα

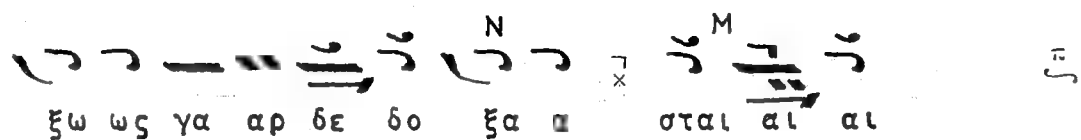

 λα ασσαν θει ω αυ του προ ο ο σταγμα α τι α να ξη


 ρα α ναν τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 αι πε ε ξευσαι δι ι α αυ της τον ι σρα


 η λι ι ι ι ι την λα ο ον κα α θο ο δη γησαν


 τι ι Κυ ρι ι ω α α σω ω μεν εν δο ■


 ξω ως γα αρ δε δο ξα ■ σται αι αι

Κοντάκιον - Οἶκος - Συναξάριον


ΩΔΗ Η' Πα
 Πρι ξε παι δων ευ α γων το ο μο στο λον

ψυ χης α σπι λον σω μα και ει ξε το τρα φεν εν α πει

ρω υ λη α κα μα τον πυρ α ει ζω ου δε ει

μα ραν θει σης φλο γος δι αι ω νι ζων υ μνος α

νε μελ πε το τον Κυ ρι ι ον παν τα τα ερ γα α υ μνει

τε και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας (*) (δics)

Τό τέλος (*)
 ω ω να α ας

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι

ον Πνε ευ μα το ον Κυ ρι ον

Υ μας μου το τε Μα θη τας παν τες γνω σονται

ει τας ε μας εν το λας τη ρη σε τε φη σιν ο Σω

τηρ τοις φι λοις προς πα θος μο λων ει ρη νευ ε τε εν

ε αυ τοι οις και πα σι και τα πει να φρο νουντες α

νυ ψω θη τε και Κυ ρι ι ον γι νω σκοντες με ε υ μνιτε

και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι ω νων

■ μην

Τα ξε ως εμ πα λιν υ μιν ε θνη της

στω το κρα α το ος ο μο γενων ου κληρος γαρ ε μος

τυ ραν νις δε γνω ω μη αυ θαι ρε τος ο ουν προ κρι

ι το ος εν υ μιν ει ει ναι θε λων των αλ λων ε

στω παν των ε σχα το τε ρος και Κυ ρι ι ον γι νωσκοντες

με ε υ μνει τε και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους

αι ω νας

Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου μεν τον

Κυ ρι ον Ὁ Εἰρμός: "Εφριξε παῖδων εὐαγῶν.

Τό αὐτό εἰς ἄργόν μέλος. Αἰ νου μεν ευ λο γου μεν προ

σκυ νου με εν το ον Κυ ρι ι ο ον

Ε ε φρι ι ξε ε παι δων ε ευ α α α γων

το ο μο στο ο λον ψυ υ χη η ης α α σπι ι

λον σωω μα και ει ει ει ει

ει ει ει ει ξεε τοτραφεε

εεεεεεεεενεν

πει ει ρωωυυληηαακααααα

μα τον πυρ α ει ζωω ου δε εκμα

ρα ανθει ει στη της φλογος διαιωνι

ζωωνυμνοςνεμελπετοτονκυυ

υριιοοονυυμνειτεεε

ταεεεργακαιυπεερυψουουου

τεεειειςπααντααςτουουςαιωωνααας

Ὁ δὲ θ' ^π ^Γ ^Χ

Π με γα λυ νας Χρι στε την τε κολουσαν σε

θε ο το κον αφ ης ο Πλαστης ημων ο μοι ο

πα θες πε ρι ε ε θου σω μα το των η με τε ρων

λυ τη ρι ον αμ πλα κη μα των ταυτην μα κα ρι ζον


ντες ^Δ ^Π πα α σαι γεννε αι σε με γα λυ νο μεν (Δις) ^π

Το τέλος ^Δ γε νε αι σε με γα λυ νο με ε ε ευ


Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι


Ρυ πον παν τα εμ πα θη α πο σα με νοι ε

πα ξι ον της θειας Βα σι λει ας γνωμην α να λα α

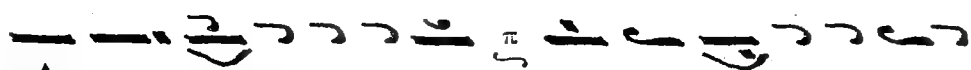

 βε τε εμφορ να τοις σοις Α πο στο λοις προ ε φης η


 παντω ων σο φι α εν η η δο ξα σθη σε σθε


 λα αμποντες η λι ου τη λαυ γε στερον

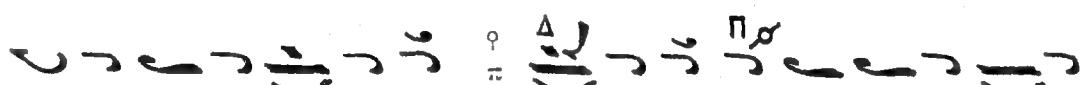

 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι ω

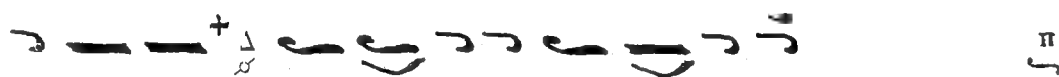

 νων α μην


 Α φο ρων τε ρεις ε με ει πας Κυ ρι ε τοις ε


 αυ του Μα θηταις μη φορ νει τε υ ψη λα αλ λα συ


 να παχθη τε τοις τα πει νοις ε μον ο περ πι ι νω


 πι ε τε πο τη ρι ο ν ο ο τι εν τη Βασι λει α


 του Πα τρος ε μοι συνδο ξα σθη σε σθε

Ὁ Εἰρμός εἰς ἄργον μέλος

π χ

Ε με ε γα λυ υ να ας Χρι ι ι στε την

τε κου ου σα αν σε ε θε ε ο το ο

ο κον αφ η ης ο ο πλα α α α

στη ης η μων ο μοι ο πα δε ες πε ε ρι

ι ε ε ε ε δου σω ω ω μα το των η με τε ε

ε ε ρων λυ τη ρι ι ο ο ον α αμ πλα α

κη μα α α των τα α α α αυ την μα κα


ρι ζο ον τε ες πα ασαι γε νε αι αι σε ε με ε

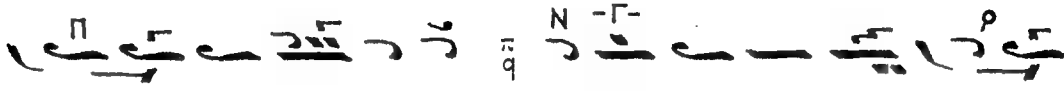
γα α λυ υ νο ο με ε εν

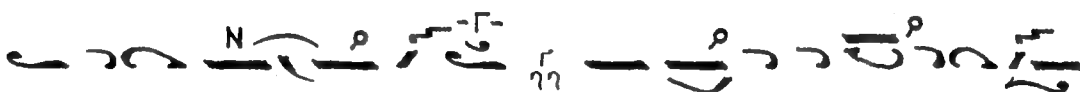
Συναπτή μικρά: Ἐκφώνησις: «ὅτι σέ αἰνοῦσι...»

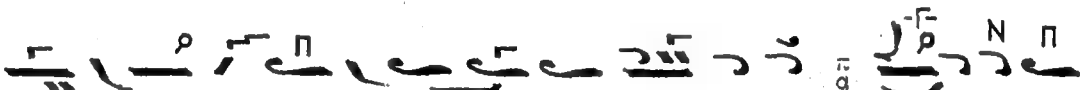
Ἐξαποστειλᾶριον

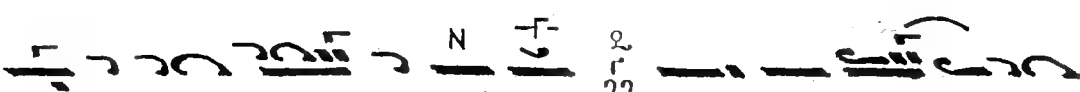
Ἦχος Γα

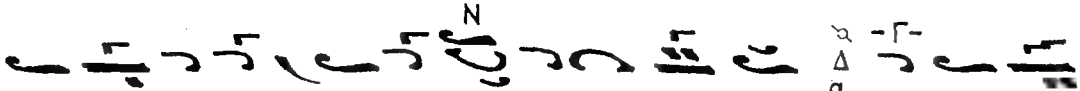

 ον νυ υμ φω να σου βλε ε ε πω

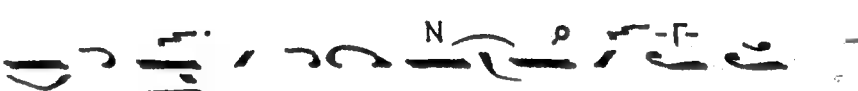

 ω ω ω σω τηρ μου κε ε κο ο


 ο σμη με ε νον και εν δυ μα ουκ ε


 ε ε χω ω ω ω ι ναι ει σε

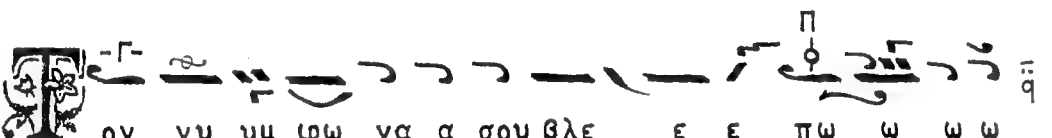

 ε ελ θω ε εν αυ τω λαμ πρυ νο ον μου


 τη η η ην στο ο λην της ψυ χης φω το

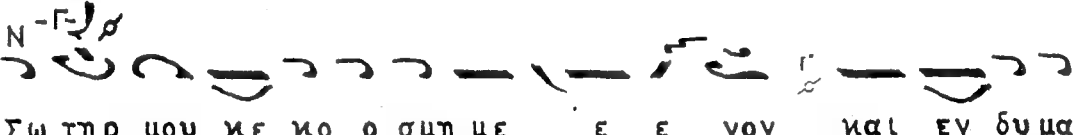

 δο τα α α και σω ω ω σον με

Ἑτερον

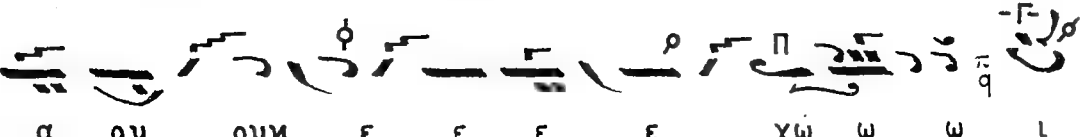
Χρωματικόν




 ον νυ υμ φω να α σου βλε ε ε πω ω ω ω



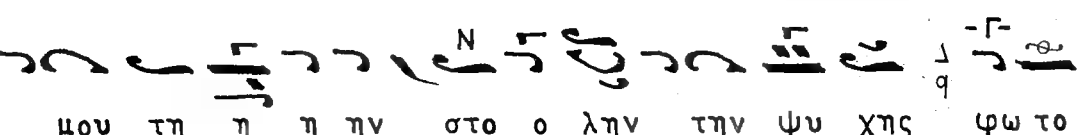
 Σω τηρ μου κε κο ο σμη με ε ε νον και εν δυμα



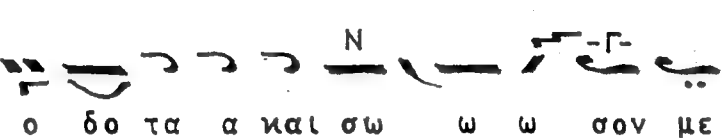
 α ου ουκ ε ε ε ε χω ω ω ι



 να ει σε ελ θω ε εν αυ τω λαμπρυνο ο ον



 μου τη η η ην στο ο λην την ψυ χης φω το



 ο δο τα α και σω ω ω σον με



Εἰς τοὺς Αἰνούς.

Ἦχος ᾠ Πα

Ὡ ε ε ε **Π** α σα πνο ο η η α λ νε ε

σα τω το ον Κυ υ υ ρι ον α λ νει

τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ων ου ρα νω ω

ων α λ νει τε ε α αυ το ον εν τοι οις

υ υ ψι ι στοις Σοι πρε ε πει ει ει

υ υ μνος τω ω ω ω θε ε ε ω

Α ι νει τε αυ το ον πα α αντες οι οι Α

α γ γε ε λοι οι οι α α αυτου α λ νει ει ει

ει ει τε α αυ τον πα σαι αι δυ να α

הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה
 μεις α αυ του ου ου Σοι πρε ε πει υ μνος

הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה
 τω ω ω ω θε ε ε ω "Ετερον

הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה
 υε ε ε α σα πνο ο η η αι νε ε σα

הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה
 α α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι νε ι

הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה
 τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ω ω ω ω ν ου ρα

הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה
 α α νω ω ν αι νε ι τε ε ε α αυ το ο ον εν

הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה
 τοι οι οις υ υ υ ψι ι ι ι στοις Σοι πρε ε

הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה
 πει ει ει υ υ μνο ος τω ω ω ω ω θε ε υ

הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה
 υ μνο ος τω ω ω θε ε ε ω ω

הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה כִּדְרֵי הַרְבֵּה
 ι νε ι τε αυ το ον πα α α α α αν τες οι

Α αγ γε λολ αυ του αι νει ει ει ει τε

αυ τον πασαι αι δυ να α α α μειεις

α αυ του ου ου σοι πρε ε ε ε πει ει ει υ

υ μνο ος τω ω ω ω θε ε υ υ μνο ος

τω ω θε ε ε ω ω

Ἀργόν

Δ Κ Π Ν Π
Ι νει ει ει ει ει τε ε ε ε

αυ το ο ο ο ο ον πα α α

α α α α ντες οι οι Α α α α α αγ

γε ε ε ε ε ε ε ε ε λολ οι

οι οι οι οι οι α α α α α αυ του ου

ου ου ου ΑΙ VEL ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΤΕ Ε Ε Ε Ε α αυ το ο ο ο

ο ο ο ο ου πα α α α α

α σαι αι ου να α α α α μελ ει

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙς α αυ του ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ΣΟΙ ΟΙ ΠΡΕ Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ΰ Ε Ε ΣΟΙ ΠΡΕ Ε Ε ΠΕΙ Υ Υ ΜΝΟΣ ΤΩ Ω Ω

Ω Ω Ψ Μ Ω Ω ΘΕ Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Υ Υ Υ Υ ΜΝΟΣ

τω ω ω ω θε ω ω ω ηω ω

ω ω ω ω ω ω

αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος της με γα

λω συ υ υ νης α αυ του

ρ χο με νος ο Κυ ρι ος προς το ε κου ουσι ο ον

πα α θος τοις Α πο στο λοις ε λε γε εν εν

τη η η η ο ο ο ο δω ι δου να

βαι νο με νεις Ι ε ρο σο λυ υ μα και πα

ρα δο θη σε ται ο Υι ος του ου αν θρω ω που κα θως

γε ε γραπται αι περι ι ι ι α α α αυ του

Δευ τε ουν και η μεις κε κα θαρ με ναις δι α νοι οι

αις συμπο ρευ θω μεν αυ τω και συσταν

ρω θω ω ω μεν και νε κρω θω ω με εν δι

αυ τον ταις του βι ι ου η η δο ο ναις

ι να και συ ζη η σω ω μεν αυ τω και α

κου σω μεν βο ω ω ων το ος αυ του ου

ουκ ε ε ε ε ε τι εις την ε πι γει ον ι ε

ρου σα λη ημ δι α το πα θειν αλ λα α να

βαι αι αι αι αι νω ω προ ος

τον Πα τε ε ε ρα α μου ου ου και Πα

τε ρα υ μων και θε ο ον μου και θε ο ον

υ υ υ μων και συν α νυ ψω υ υ μας

εις την α π α α α α νω ι ε ρου σα π λη

η η ημ εν τη βα σι λει ει ει α α τω ω

ων ου ου ρα α νων (δς). ο στίχος του θ. χορου. π q

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι νει τε

αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα α α ρα

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι

νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αις και αι ορ

γα α νω

δα α σαν τε ες πι στοι το σω τη ρι ον

πα α ο ος Χρι στου ου του ου

θε ου την φα τον αυ του μα κρο θυ μι αν δο

ξα α α σω ω ω μεν ο πως τη αυ του ου

ευ σπλα αγ χνι ι α συ νε γει ρη η και η η μας

νε κρω θε ε εν τας τη α μαρ τι ι ι α

ως α γα θος και αι φι λα αν θρωπος (δίδ. ὁ στίχος τοῦ β' χορ.)

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λα γμου πασα

πνο η αλ νε σα π τω ω το ον Κυ υ υ υ υ

ρι ι ι ον

π
q

Δο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ι ω Πνε ευ

μα τι

π
q

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

ω ω νω ων α μην

π
q

Κυ ρι ε ερ χο με νος προς το ο πα α θος

τους ι δι ους στη ρι ζων Μα θη τας ε λε ε γες κατ

ι δι ι αν πα ρα α λα α βω ω ων α α αυ

τους πως των ρη μα των μου α μνη μο νει τε ων πα

λαι ελ ελ ελ ελ πο ον υ μιν τι προφητην

παν τα ου γε ε γραπται ελ μη εν ι ε ρου σα

λη ημ απο ο κταν θη η η ναι νυν ουναι

ρος ε φε στη κεν ον ελ ελ ελ ελ πο ον υ μιν ι

δου γαρ πα ρα δι ι δο ομαι α μαρτω λων

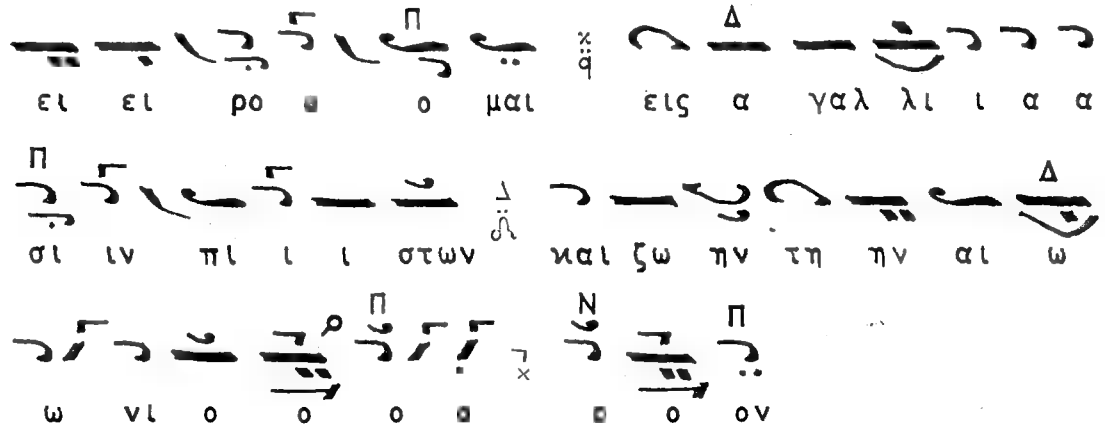
χερ σι ι ι ιν ε εμ παι χθη η η ναι οι

και σταυρω με προσ η ξα ντες τα φη πα α ρα δο

ο ον τες ε βδε λυγ με ε ε ε νον

λο γι ου ουν ται ω ως νε κρον ο ο ο μω

ως θαρ σαι ελ τε τρι η με ρος γαρ ε γει



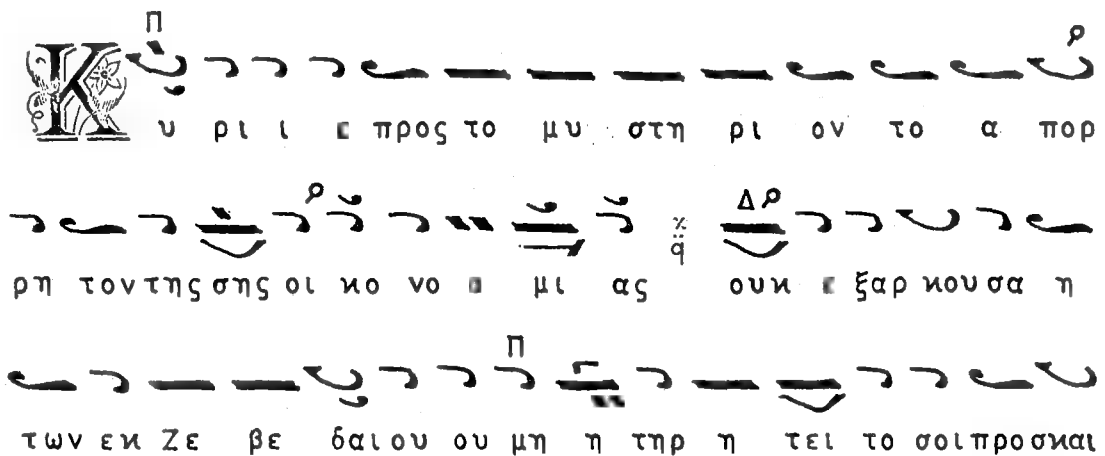
Ὁ προεστώς

Σοί δοξα πρέπει Κύριε ὁ Θεός ἡμῶν..... Μετά δέ το
 Πληρώσωμεν τήν ἐωθινήν δέησιν ἡμῶν τῷ Κυρίῳ....
 καί τήν ἐκφώνησιν Σὸν γάρ ἐστί τό ἔλεειν, καί σώζειν.....,
ἄρχεται τῶν ἀποστίχων ὁ ἀΐχορός.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα



ρου βα σι λει ας τι ι μην τοις ε αυ της δω ρη
 η η η σα α σθαι τε ε ε κνοις αλλ αν τι
 ταυ της πο τη ρι ον θα α να του ε πηγ γει ει λω πι
 ει ει ντοις φι ι λοις σου ο πο τη ρι ι ον προ
 του των πι ει ν ο αυ τος ε λε ε γες α μαρ τη μα
 των κα α θα αρ τη η η ρι ι ι ον δι ο
 σοι βο ω ω μεν η σω τη ρι α των ψυ
 χων η η μων δο ξα σοι

Στίχος α'. Ἐνεπλήσθημεν τὸ πρῶτ' τοῦ ἐλέους σου. Κύριε,
 καὶ ἡγαλλιασάμεθα καὶ εὐφράνθημεν ἐν πάσαις ταῖς ἡμέραις
 ἡμῶν. Εὐφρανθήμεν, ἀντὶ ὧν ἡμερῶν ἐταπείνωσας ἡμᾶς.
 ἐτῶν. ὡς εἶδομεν κακά, καὶ ἶδε ἐπὶ τοὺς δούλους σου καὶ ἐπὶ

τὰ ἔργα σου.
 καὶ ὁ δὴ γῆ σου τοὺς υἱοὺς σου

αὐτῶν



ὕριε τα τελεώτατα ἀφρο

νείνους οἱ κείνους παῖδες ἐβωων Μααθ' ἡ'

τάς μη ομολοῦσθαι τοῖς ἐνεσιν ἐλεγεθεῖς

το κατὰ χεῖν τῶν ἐελαχιστοτέε

ρῶν οὐχ οὕτω γὰρ ἐσταὶ ὑμῖν τοῖς ἐμοὶ οἱ

οἱ οἱς Μααθ' αἱ οἱ πτωχοὶ θεε

ἐελῶν ὑπαρχῶν πρῶτο

ὁς οὐ οὐν ὑμῶν ἐστω παντῶν διὰ αὐτὸς

ο ο νος α δε αρχωνως α αρχο μεενος

α προκρι θεις δε ω ως ο ο ε ε ε σχα ατος

και γαρ ε λη λυ θα αυτος τω πτω χευσαντι

Α δαμ δι α κο ο νησαι και λυ τρονδου ου ναι αν τι

πολλω ωωντην ψυ χην των βο ωων των μοι δο



ο ξα σοι "Ηχος λ α Νη

Στίχος : Και ε στω η λαμπρο της Κυ ρι ου του

θε ου η μων εφ η μας και τα ερ γα των χει

ρων η μων κα τευ θυ νον εφ η μας και το ερ

γον των χει ρων η η μων κα τευ θυ νο ον


^N ης ξη ραν θει σης συ κης δι α την α καρ πι
^{δλ} ι ι α αν το ε πι τι μι ον φο βη θε εν τε ες
^{δλ} α δε ελ φοι καρ πους α ξι ους της με τα νοι
^{δλ} οι α ας προ σα α ξω μεν Χρι στω τω πα ρε
^{δλ} ε χον τι η μι ιν το με ε γα ε ε λε ε ε ος
^{δλ} Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε
^{δλ} ευ μα α α τι
^{δλ} Και νυν και α ει και εις τους αι αι ω ω
^{δλ} να ασ τω ν αι ω ω νω ω ν α α μην

^{δλ} ευ τε ραν ευ αν την αι γυ υ πι ι ι αν ευ

ρῶν ο ο δρᾶ ακων δι α α ρη η μα π α των ε

σπευδε νο λα α κει ει ει αις υ πο σκε λι ισαι το ο

ο ον ι ω ω σηφ αλλ αυ τος κα τα λι πω

ω ω ω ω ων το ον χι ι ι τω ω ω να

ε φυ υ γε την α π μαρ τι ι ι ι αν

και γυ μνο ος ου ουκ η η σχυ υ υ νε ε ε

το ως ο πρω το πλαστος προ της πα π ρα κο ο ης

αυ τουταις ι κε σι ι ι ι ι αις Χρι στε ε

λε η σο ο ον η η η η μα α α ας


Εἶτα, Ἀγαθόν τό ἐξομολογεῖσθαι, τό τρισάγιον, τό Κοντάκιον “Ὁ Ἰακώβ ὠδύρετο... Κύριε ἐλέησον ἱβ. Δόξα καί νῦν Τήν τιμιωτέραν... Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ.



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ

Εἰς τὸν Ὅρθρον ὡς προεγράφη ἐν σελ. 1 Καθίσματα εἰς
ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος.

Ἦχος Δι


 Δὲν Νυμ φι ι ο ον α δελ φοι οι οι α α
 γα α πη η η σω μεν τας λα μπα α δα α ας ε αυ
 τω ω ων ε ευ τρε ε πι ι ι σω μεν εν
 α ρε ταις ε εκ λα αμπον τες και αι πι ι ι
 στει ορ θη ι ι να ως αι προ ο ο ο νι
 ι ι μοι οι οι οι του Κυ ρι ι ι ι ου ου
 Πα αρ θε ε ε νοι ε ε τοι μοι οι ει ει

σε ελ θω ω με ε ε εν συν αυ τω ω ω

ει εις του ους γα α α μους ο γαρ Νυμ φι ος δω

ρο ον ως θε ε ο ο ος πα σι πα α ρε ε ε

ε ε χει τον α ψα α αρ τον στε ε ε ε ε

φα α α α νο ον

Β ου λευ τη ρι ο ο ο ον Σω τη ηρ πα

ρα νο μι ι ι ι ι ας κα α τα σου ου ου

ι ε ρεις και Γρα α α α αμμα τει εις ψο ο νω ω

ω ω ω α θροι οι οι οι σα αν τες δει νως εις προ

δο σι ι ι ι ι ι αν ε κι ι νη η σαν

Π Δ
το ον | ι ου ου ου ου ου δα αν ο

ο ο θε εν α ναι δω ω ως ε ξε πο ρε ε

ε ε ε ε ευ ε ε το ε λα α λει ει

να τα σου ου τοις πα ρα νο ο ο ο ο

μοις λα α οις τι μοιφη σι ι ι πα α

ρε ε ε ε ε ε τε κα γω ω ω ω

υ μιν αυ τον πα ρα δω ω σω εις χει ει ει ει


ει ει ρας η η μων της κα τα κρι ι ι ι

σε ε ε ε ε ε ε ως του ου ου ου του

ρυ υσαι Κυ ρι ι ε τας ψυ χα α α α ας η μων

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.

Δόξα. Καὶ νῦν. (χῦμα)


 Ν ι ου ου δα ας τη η γνω ω

Δ Ν ω μη η η φι ι ι λαρ γυ υ υ ρει ϣ̣

Π Ν κα τα του ου δι ι δα α σκα α α α α

Δ Ν Μ λου ου ου ο ο ο ο δυσ σε ε βης ϣ̣ κι

Ν Π νει ει ει ει ται αι βου λευ ε ε ται αι αι με

Ν λε τα α α α τη ην πα ρα α α α δο ο ο ο

ϣ̣ σιν του ου ου φω ω το ος εκ πι ι ι ι

Π Ν ι ι πτει ϣ̣ το σκο ο ο ο το ος δε χο ο

ϣ̣ ο ο με ε ε νος ϣ̣ συ υ υ μ φω νει ει την

πρα α α σιν πω λει ει το ον α τι

ι ι μη η τον ο ο ο ο

ο δε εν και αι αγ χο ο ο ο ο νην α α

μοι βη η η ην ω ων περ ε ε ε

δρα ευ ρι ι σει ο ο α α ελι ι ι

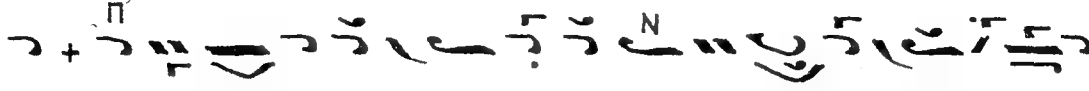
ο ο ος και αι ε ε πω δυ υ νον θα ανα


α το ο ον της αυ του ου η η μα ας λυ υ υ

τρωωσαι με ε ριδος Χριστε ε ε ε ο ο ο θε

ε ος των παισματος α φεσιν δω ω ρου ου ου με

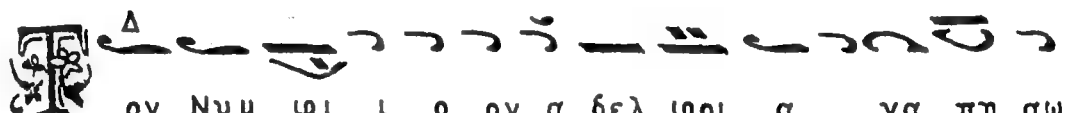
ε ε νος τοις ε ορ τα α ζουσι πο ο ο ο ο

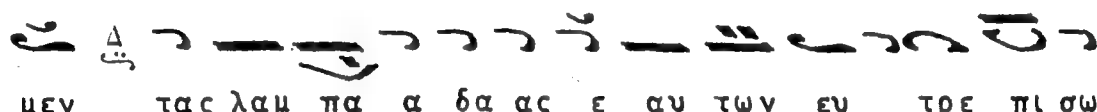

 ζω το ο α α α χρα αντον πα α α α θο ο ο ος

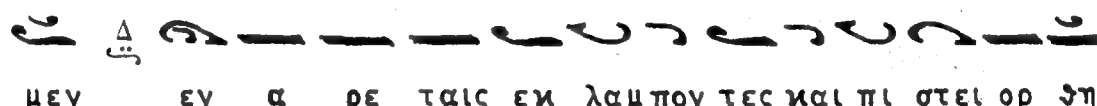

 σου ου ου ου ου

Τά Καθίσματα εἰς σύντομον μέλος

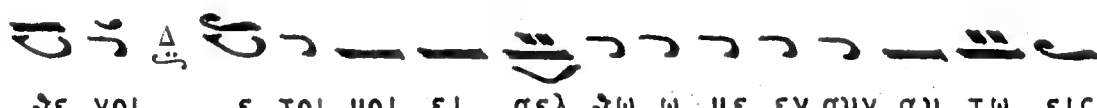
Ἦχος  Δι


 ον Νυμ φι ι ο ον α δελ φοι α γα πη σω


 μεν τας λαμ πα α δα ας ε αυ των ευ τρε πι σω


 μεν εν α ρε ταις εκ λαμπον τες και πι στει ορ θη


 ι να ως αι φρο ο νι μοι οι του Κυ ρι ου Παρ


 δε νοι ε τοι μοι ει σελ ζω ω με εν συν αυ τω εις


 τους γα μους ο γαρ Νυμ φι ος δω ρον ως θε ος


 πα σι πα ρ χει τον αφ θαρ τον στε φα νον

Βουλευτήριοιον Σωτήρ...Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{H}}$ Δι

Β ου λευ τη η ρι ι ον σω τηρ πα ρα νο μι

ας κα τα σου ι ε ρει εις και αι γραμμα

ταις φθο νω π θροισαντες δει νως εις προ δο σιαν

ε κι νησαν το ο ον ι ου ου ου ου δα αν

ο ο θε ε ε εν α ναι δως ε ξε πο ρε ευ

ε το ε λα α λει ει κα τα σου τοις

πα ρα νο ο μοι οις λα οις τι μοι φη σι πα ρε ε

ε χε ε τε κα γω ω υ μιν αυ τον πα ρα δω σω

εις χει ει ρας η μω ων της κα τα κρι ι ι

σε ε ως του του ρυ υ υ σαι Κυ ρι ε τα α ας ψυ

χα α α ας η μων

Δόξα. Καὶ νῦν. (χῦμα)

Ἦχος λ ρ ρ
Νη

Ι ου δας τη γνωμη φι λαρ γυ ρει κα τα

του δι δα σκαλου ο δυσ σε βης κι νει ει ει ται βου

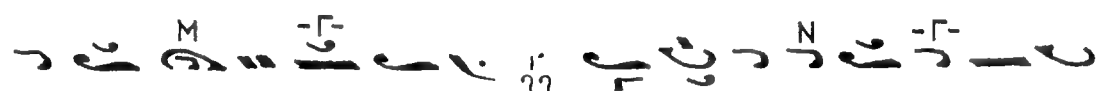
λευ ε ται με λε τα την πα ρα δο σιν του φω τος εκ πι

πτει το σκοτος δε χο μενος συμ φω νει την πρα σιν

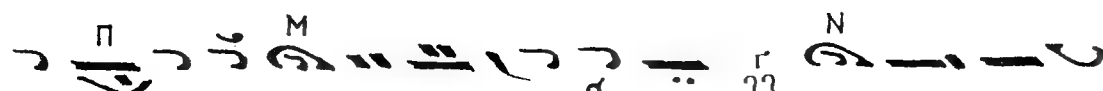
πω λει ει τον α τι μη τον ο θεν και αγ χο νην α

μοι βην ων περ ε δρα ευ ρι ι ι σκει ο α

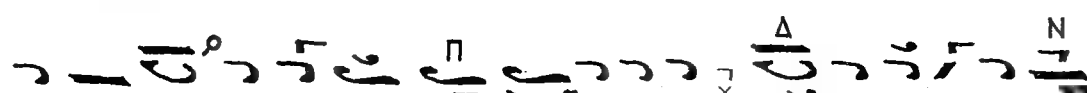
θλιος και ε πω δυ νον θα να τον της αυ του η μας λυ



 τρωσαι με εριδος Χριστε ο θεος των πταισμα



 των αφεσιν δωωρου μεενος τοις εορτα



 ζουσι πο ■ ■ ζω το ααχραντον παθος σου ου ου

Εἶτα τό Εὐαγγέλιον - ὁ Ν΄ ψαλμός - Συναπτὴ μικρά καί
 ἡ ἐκφώνησις· Σὺ γάρ εἶ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης... τό Κοντάκιον
 καί ὁ Οἶκος - Συναξάριον. Εἶτα ἄρχεται ὁ ἀριστερός χορός τήν
 Ἡΰδὴν τοῦ κανόνος εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος.




 Ἦχος Πα

ΩΔΗ Η' 


 ω δογμα α τι τω τυραννι κω οι




 ο σι ι οι τρεις παιδες μη. η πεισθεντες εν τη να μι






 νω βληθεντες θεον ω μο λο γουν ψαλλοντες ευ





 λο γει τε τα εργα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον


Τὸ τέλος 
 εὐ λο γεῖ τε τὰ ἐρ γα Κυ ρι ι ου τον


 
 Κυ ρι ο ο ο ον


 Δο ξα σοι ο Θε ο ος η μων δο ξα σοι



 Ρα θυ μι ι αν πο θεν η μων βαλ λωμε



 ε θα α και φαι δραισταιις λαμπα σι το α θα να


 τω Νυμ φι ι ω Χρι στω υ μνοις συ ναν τη σω μεν


 εὐ λο γεῖ τε βο ῶν τες τὰ ἐ ἐρ γα τον Κυ ρι ον


 Εὐ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι


 ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον


 Ι κα νου ου σθω το κοι νω νι κον ψυ χης

η η μων ε λαι ον ε εν αγ γει οis π πως ε πα

θλων μη θεν τες και ρον εμ πο ρι ας ψαλλω μεν

Ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι ω

νων α μην


Το τα λα αν τον ο σοι προσ θε ον ε δε ξα


α σθε ε ι σο θυ να α μον χα ριν ε πι κου

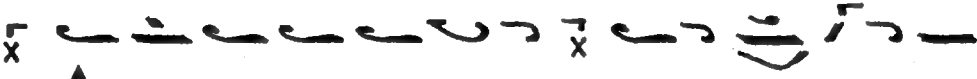
ρι α του δον τος Χρι στου αυ ξη η σα τε ψαλλον

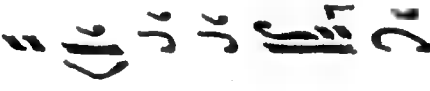
τες Ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον

Κυ ρι ον

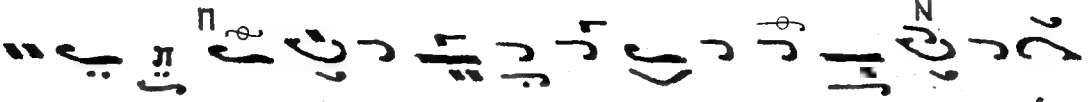
Μέ' ἄργότερο χρόνο:  Αἰ νοῦ μεν εὐ λο γούμεν προ

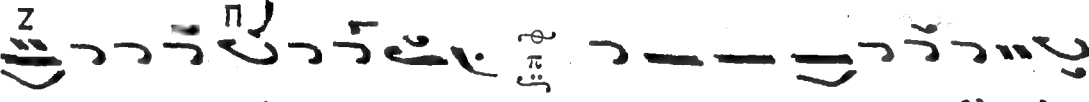
 σκυ νοῦ ου μεν το ον Κυ ρι ον καί ὁ Εἰρμός τῆς Ἡ' Ωδῆς

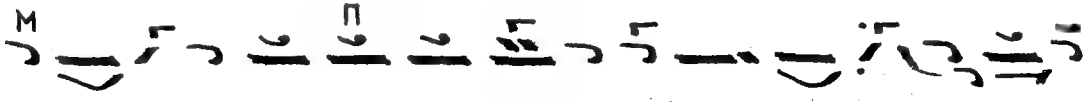
 Αἰ νοῦ μεν εὐ λο γούμεν προσκυνου ου με


 εν τον υ ρι ο ον

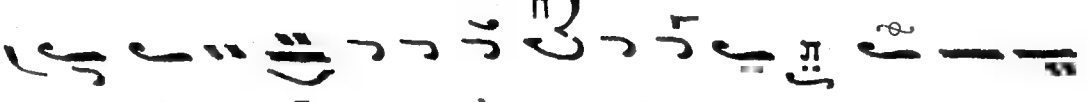
 Τω δο ο ογ μα α α τι τω ω τυ υρρα νι

 ι κω οι ο ο ο σι ι ι ι οι τρεις παι δες

 μη η η πεισθε εντες εν τη κα μι ινωβλη θεν

 τε ε ες θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

 ω ω μο ο ο ο λο γουν ψα α α αλ λο ο

 ον τε ες Ε ε ευ λο γει ει ει τε τα ε ε

ερ γα α Κυ ρι ι ι ι ι ου ου τον Κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ο ο ον

ΩΔΗ Θ'



τον χω ρη τον θε ον εν γα

στρι χω ρη σα σα και χα ραν τω νο ο σμω κυ η σα σα

σε υ μνου ου μεν Πα ναγι ι α Πα ρθε νε (Δις)

το τέλος: Πα ναγι ι α Πα ρθε ε νε ε ε

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι

Τοις Μα θη ταις α α γα θος γρη γο ρειτε

φη σας η γαρ ω ρα η η ξει α Κυ ρι ος α γνο

ει ει τε α πο δου ου ναι ε κα στω

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ναστωνα

ω νων μην

Εν τη δευ τε ρα σουφρικτη πα ρου σι α δε

σπο τα δε ξι οισ προ βα α τοις με συν τα ξον των

πται σμα των πα ρι δω ων μου τα πλη θη

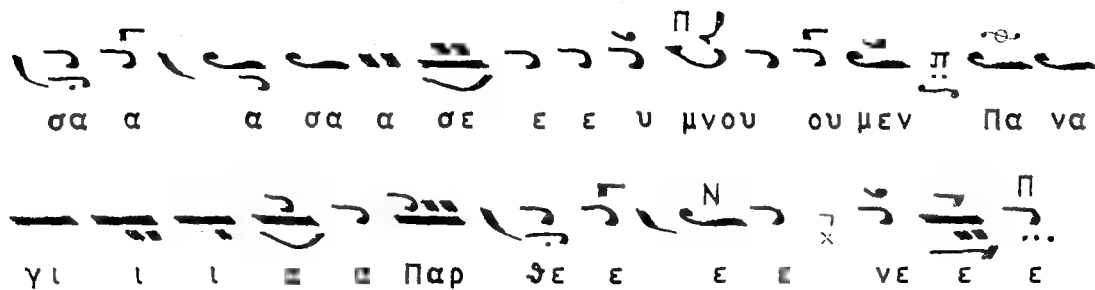
Η Ωδη εις άργόν μέλος: Η η το ον α α χω

ω ρη η η το ον θε ε ε ον εν γαστρι

ι ι χω ω ω ρη η σα α α σα και χα

ρα α α α α α α α α α α

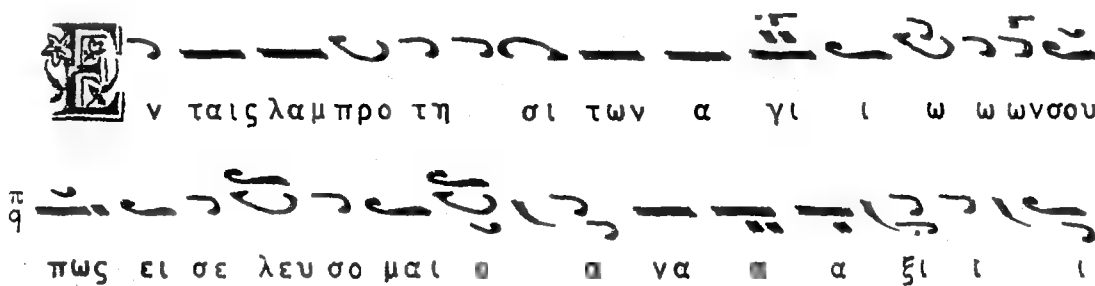
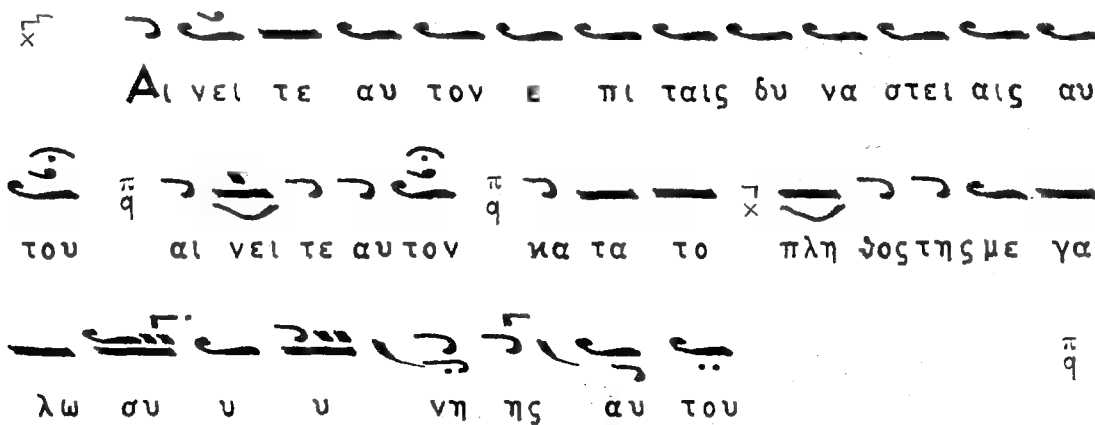
αν τω ω νο ο ο ο σμω κυ υ η η η η



Συναπτή μικρά· καί ἡ ἐκφώνησις· Ὅτι σέ αἰνοῦσι...

Ἐξαποστειλάριον - Πᾶσα πνοή... (σελ. 28)

Εἰς τοὺς Ἀἴνους. Ἰδιόμελα. Ἦχος α'. Πα



ος ε ε α αν γαρ τολ μη η σω συν ει σε

ελ θειν εις το ο ο ον Νυμφω ω να ο χιτων

με ε ε ε ε λε ε ε γ χει ο τι ουκ ε στι ι

του ου γα α μου και δε ε σμι ι ι ος εκ

βα λουμαι υ πο τω ω ω ων Α γ γε ε λων


κα θα ρι σον Κυ ρι ε τον ρυ υ υ πον τη η

ης ψυ υ υ χη η η η ης μου ου και σω

ω σον με ω ως φι λα α αν θρω ω ω πος

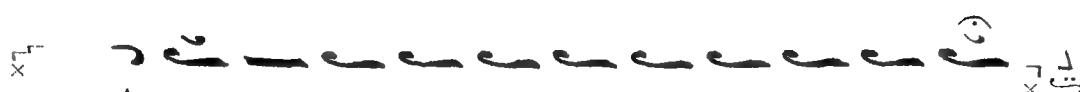
Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος

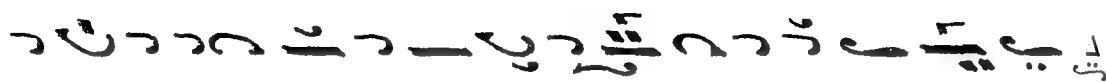
Αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι

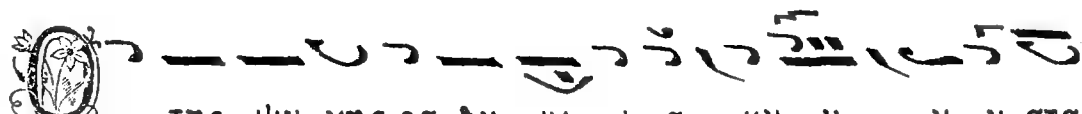

 νι δα α α ρα


(Τὸ αὐτὸ ὡς ἄνω)


Ἦχος Δι

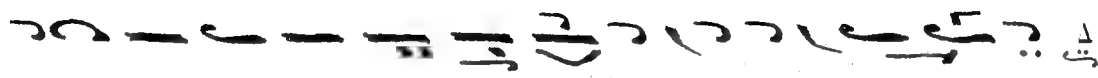

 Αἰ νει τε αὐ τὸν ἐν τυ μπα νω και χο ρω

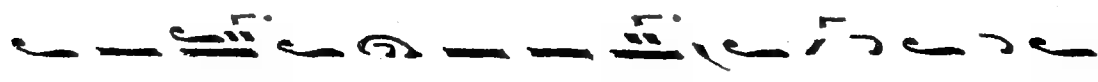

 Αἰ νει τε αὐ τὸν ἐν χορδαις και αι αι ορ γα α νω

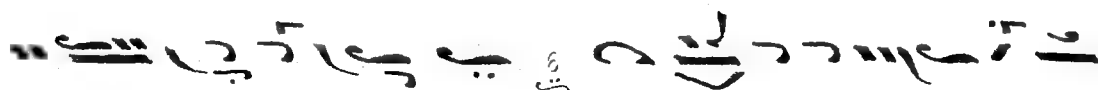

 της ψυ χης ρα θυ μι ι α νυ υ υ υ στα


 α η ξας ου κεντημαι Νυμ φι ε Χρι στε και ο με


 νην λαμπα δα την εξ α ρε ε των και νε α νι


 σιν ω μοι ω ω ω θη ην μω ω ραι αι αις


 ἐν και ρω ω της ἐρ γα σι ι ι ι ας ρεμβο


 ο με ε ε νος τα σπλαγ χνα α τωων οι

κτι ι ιρ μω ω ων σου μη κλειεισης μοι Δε ε ε

σπο τα αλλεκ τι να α ξα ας μου τον ζο φε ρο ον

υ υ υ πνον ε ξα να α α α στη η η

σον και ταις φρο νι μοις συνει ει σα γα γε ε

ε ε Παρ θε ε νοις εις νυμ φω να τον Σον ο

που η η χος κα α θα α ρος ε ο ο ορ τα

α α ζο ο ο ον τω ων και βο ων των α α α

πα α ανστω ως Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα

α α Σοι

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγμου

Πα σαπνο η αι νε σα ατω τον Κυ υ υ ρι ον

πάλιν: «Ὁ τῆς ψυχῆς ραθυμία νυστάξας»

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{D}}$ Πα

Δο ξα Πα τρι ι ι ι και αι γι υι υι ω


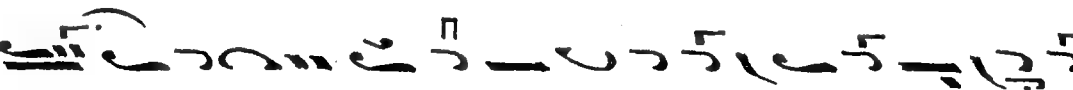


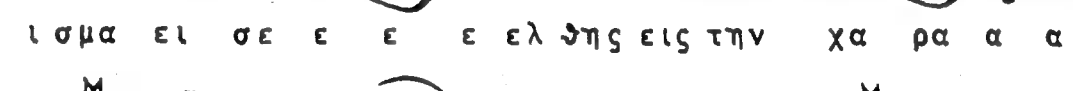
και Α α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α τι

Και νυ υ υ υν και αι α α αι και εις

τους αι ω ναστων αι ω ω ω νων α α α μην

ου κρυ ψαν τος το τα α α λα α αντον

την κα τα κρισιν α κου ου σα α α σα ψυ χη




 μη η κρυπτε λο ο ο γον θε ε ε ου κα

 τα αγ γε ε λετα θαν μα α σι ι ι α α

 αυ του ι να πλε ο να ζουσα το ο ο χαρι

 ισμα ει σε ε ε ε ελ θης εις την χα ρα α α

 αν του Κυ υ ρι ι ου ου σου ου ου ου

Σοί δόξα πρέπει.... Μετά δέ το Πληρώσωμεν τήν έωθι-
 νήν δέησιν ήμῶν τῷ Κυρίῳ καί τήν έκφώνησιν Σόν γάρ έστι
 τό έλεειν, άρχεται τῶν άποστίχων ὁ άχορός.



ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ήχος Πά


 ευ τε πι στοι ε περ γα σω ω με ε θα προ ο θυ

 υ μως τω δε σπο ο τη νε μει γαρ τοις δου

λοι οι οἱς τὸν πλοῦτον και α να λογωσ ε καστος πολυ

πλασι α α σω ω ω μεν το της χα ρι ι το

ος τα α α λα α αν τον ο μεν σο φι αν

κο ο ο μι ι ει τω δι ε εργων α α γα θων

ο δε λειτουργι αν λαμπρο τητος πι ι ι τε ε λει


σθω κοι νω νει τω δε του λογου πι στωστο α μυ υ

η τω και σκορ πι ζε τω τον πλοῦτον πε ε ε νη η


σιν α α αλ λος ου τω γαρ το ο δα α νειει

ον πολυ πλασι α α σω ω ω μεν και ως οι

κο νο μοι πιστοι της χα α ριτος δε σπο τι κης χα



 ρα σ α ξ ι ω ωω μ π ν αυ της η


μα ας κα τα ξι ι ω ω ω σον Χρι στε ο θε



 ος ω ως φι λα α αν ὄρω ω πος


Στίχος α: π 'Ενεπλήσθημεν τό πρῶί τοῦ ἐλέους σου, Κύριε, καί
ἡγαλλιασάμεθα καί εὐφρανθήμεν ἐν πάσαις ταῖς
ἡμέραις ἡμῶν. Εὐφρανθείημεν ἀνδ' ὧν ἡμερῶν ἐταπείνωσας ἡμᾶς

ἐτῶν, ὧν εἶδομεν κακά, π $\frac{\pi}{x}$ 
καὶ ἰ δε ε πὶ τοὺς δοῦ




 λους σου και ε πι τα ερ γα σου και ο δηγη

Π
 α α αυ των
 ου ου υι υιο του



 Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ αγγε λι κω ων δυ


 να με εὐ
 και κα δι σης εν βο ρω | η σου ου

ου ου δι ■ κρι ι σε ε ε ως

γα α θε ε δι α χω ρι ι ι σης ■ δουους

δε ξι ■ α ας γα αρ οι δας δι ε στραμμε ναι δε ει

σι ιν αι αι αι ευ ω ω νυ υ υ μοι ■ μη ουν

ε ρι ι φοι οις με τον τρα χυν τη α μαρ τι ι ι

ι α α συ να πο λε ε ε σης αλ λα

τοις εκ δε ξι ων συ να ρι θμη η σα α ας προ ο

βα τοις σω σον με ω ως φι λα ■ αν θρω ω ω πος

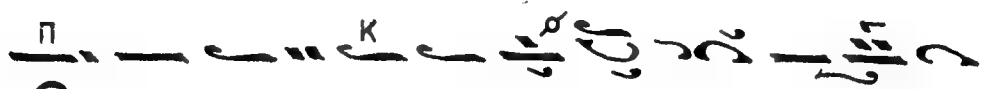

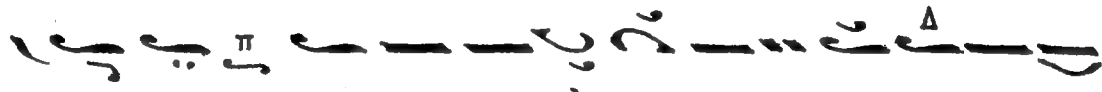




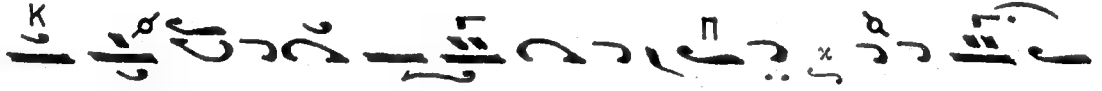

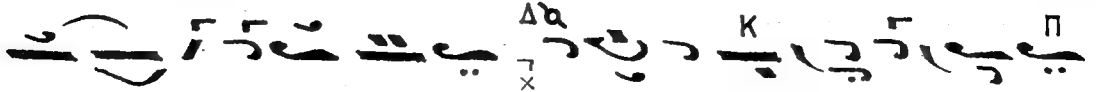
Στίχος 6: Καί ἔστω ἡ λαμπρότης Κυρίου τοῦ θεοῦ ἡμῶν ἐφ' ἡμᾶς

καί τὰ ἔργα τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύθυνον ἐφ' ἡμᾶς

και το ερ γον των χει ρων η μω ων κα

τε ευ θυ νον

π


 Ο Νυμφί ι ος ο καλ λει ω ραι αι αι

 αι ος πα ρα πα α α αν τα ας αν θρω

 ω πους ο συγ κα λε σας η η μας προς ε στι

 α σιν πνευ μα τι κη ην του ου ου νυμφω ω νο ο ος

 σου την δυ σει μο να μου μορ φην των παι σμα

 των α παμ φι ι α α α σον τη με θε

 ξει των πα α α θη μα α τω ω ων σου και στο

 λην δο ξης νο σμη η η η σα ας τη ης ση ης

 ω ραι αι ο ο τη η η τος δαι τυ

 μο ο ο να φαι δρον α να α α δει ει ει ξον

της Βασιλειας σου ου ως ε ε ευσπλαα αγχνος

Δόξα. Καί νυν Ἦχος Βαρυς Γα.

Δοξα αα πατρι ι ι ι και Υι ω και αι

Α γι ι ω Πνευμα α τι ι

Και νυν και αι ι ι ι και εις τους αι ω

ω να ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω νω

ων ι μη ην

δου σοι οι το τα α λα αν τον ο

Δε σπο ο ο ο ο της επι ιστε ευ ει ψυχη η

η μου ου φο ο ο ο ο βω δε ε ε ε

ξαι αι το χα α ρι ι σμα α δα νει εισαι

τω δε ε δω ω νο ο ο τι ι δι α α α

δος πτωχοις και κτησαι φι ι ι ι ι λο ον το

ον Κυ υ ρι ι ο ον ι να α στη ης εκ δε

ξι ι ω ω ω ν α α αυτου ο ο τα αν ε ελ

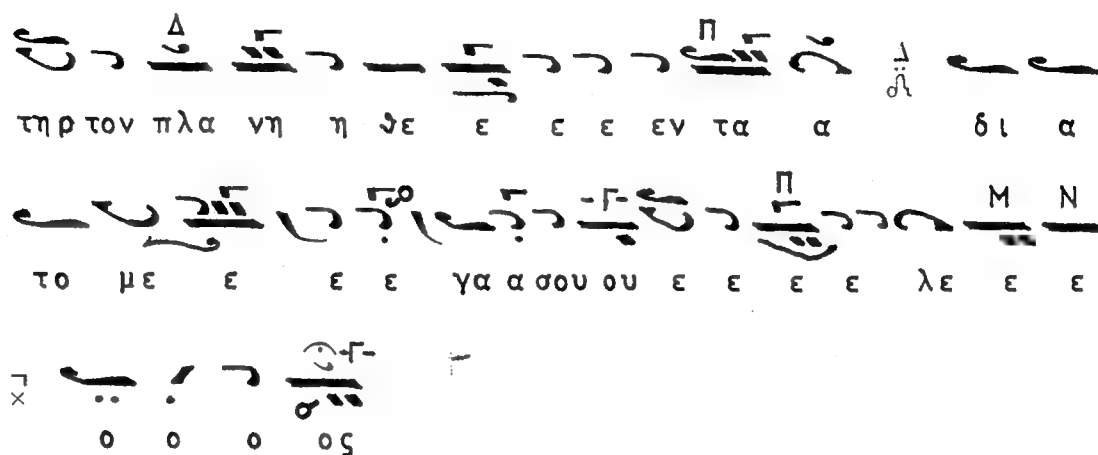
θη η η εν δο ο ο ξη η και α κου

ου ου ου ου σης μα κα ρι ι ι ι α σφω ω νη

ης ει σε ε ελ θε δου ου ου λε εις την χα

ρα α α α αν του ου Κυ υ ρι ι ου ου σου ου

αυ της α ξι ω ω ω σο ο ο ο ον με σω



Εἶπα· Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι· Τρισάγιον· Παναγία
Τριάς· Πάτερ ἡμῶν· Ὅτι σοῦ ἐστίν· Τὸ Κοντάκιον· Τὴν ὥραν
ψυχῇ· Κύριε ἐλέησον· β· Δόξα καὶ νῦν· Τὴν τιμιωτέραν·
Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον, πάτερ.

Ὁ Ἱερεὺς· Ὁ ὢν εὐλογητὸς Θεὸς ἡμῶν...

Ὁ Προεστώς· Ἐπουράνιε βασιλεῦ.. Κύριε καὶ Δέσποτα
τῆς ζωῆς μου... Καὶ ἀπόλυσις.





ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ

Εὐλογητός· Βασιλεῦ σὺράνιε· Τρισάγιον· Παναγία Τριάς·
Πάτερ ἡμῶν· Ὅτι σοῦ ἐστιν· Ἐπικροῦσαί σου· Ἐξάψαλμος·
Συναπτή· Ἀλληλούϊα· Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος (σελὶς 2)..... Εἶτα
ψάλλομεν τὰ ἐπόμενα τρία Καθίσματα εἰς δ'.

Εἰς ἄργόν εἰρμολογικόν μέλος

Ἦχος Γα

Πορ νη προ ο ο ση η η η η λ θε ε σοι οι

οι οι μυ υ ρα α συ υν δα α α α κρ υ σι

κα τα κε ε ε νου ου ου ου σα α α σου ου ου ου

ου πο σι ι φι ι ι λα α α αν θρω πε

και δυ σω δι ι ι ας τω ω ων κα α α κω

ω λυ τρου ου ται αι τη κε ε λε ε ευ σει ει ει

ει σου ου πνε ε ων δε τη η ην χα α α

α α ρι ι εν σου ου ου μα α ηη τη ης ο

ο α α α χα α α α ρι στος τα αυ την

α α πο ο βα α α αλ λε ε ε ε ται αι

και βορ βο ο η ο ρω ω συμ φυ υ ρε ται αι


φι λαρ γυ ρι α α πε εμ πο λω ω ω ωων σε


δο ο ξα Χρι ι στε ε τη ευ σπλα αγ χνι ι ι


ι ι α α σου

ου δα ας ο δο ο λι ο ος φι

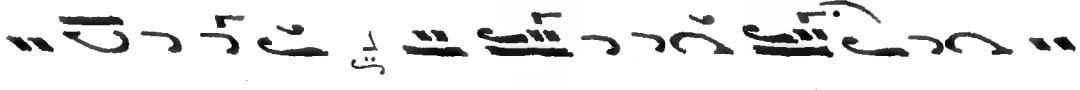
λα α αρ γυ υ ρι ι αν ε ε ρω ων προδου

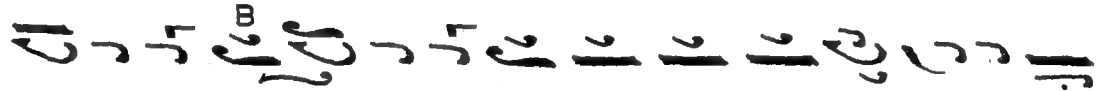

 ναιαισαι Κυ υ υ ρι ε ε τον θη η η σα

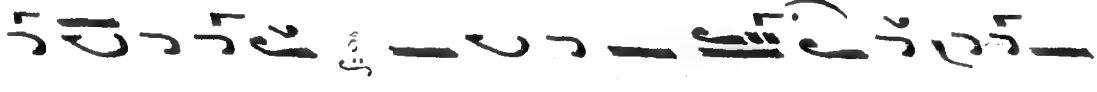

 αυ ρο ο ο ον της ζω ω ω της δο λι ως



 ε με λε ε ε τη σεν ο θε εν και πα ροι οι


 νη η η σα α α ας τρεχει προ ος ι ι ι ου


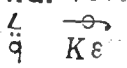


 ου δαι αι αι ους λε γει ει τοις πα α ρα


 νο ο ο μοι οι οι οις τι μοι θε ε λε τε ε δου


 ου ου ου ου ναι κα γω πα ρα δω ω σω υ υ υ


 μιν εις το ο ο σταυ ρω ω ω ω σαι α


 αυ τον

Δόξα. Kai nūn. 
 Ἦχος  Κε 
 Η πορ νη ε εν κλα α αυθμω ω

ω ω ω ω ^M νε ^K βο ο ο α οι κτι

ι ιρ μον εκ μασ σου ου σα α δε ε ερ μω ω

ω ω ω ω ^M ως τους α ^K χρα αν του ους σου

ου πο ο ο δας θρι ξι ι της κε ε ε ε φα λη

η ης α αυ τη η η η ης και εκ βα α του ου ου

ους στε να α α α α ζου σα μη η η

α πω ω ω ση η ^M με ε ε ε μη δε βδε λυ υ

υ υ ξη η ^K θε ε ε ε ε μου αλ λα

α ^M δε . ε ξαι με ε ε με τα νο ου ου

ου ου σα αν ^K και αι σω ω ω ^M σον ως μο νο

ο ος φι λα α α α ανθρω ω ω πο ος

Τά αὐτά καθίσματα εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος

Ἦχος γ'. Γα

Πορ νη προ σηλ θε σοι οι μυ ρασυν δα α κρυ σι

να τα κε νου σα σου ου πο σι φι λαν θρω πε

και δυ σω δι ας των κα κων λυ τρου ται τη κε

λε ευ σει ει σου πνεων δε την χα ριν σου ου μα θη

της ο α χα ρι στος ταυ την πο βα αλ λε ε

ται και βορ βο ο ρω ω συμ φυ ρε ται φι λα ρ γυ

ρι α α πεμ πο λων σε Δο ο ξα Χρι στε τη

ευ σπλαγχνι ι α σου

Ἦχος $\frac{\text{Ζ}}{\text{Θ}} \Delta \iota$ ^B — — — — —
 | ου δας ο δο λι ος φι λαρ γυ

— — — — —
 ρι αν ε ρων προ δου ναι σε Κυ ρι ε τον θη σα

— — — — —
 αυ ρον της ζω ης δο λι ως ε με λε τη σεν ο

— — — — —
 θεν ναι πα ροι νη σας τρε χει προς | ου δαι ους λε γει

— — — — —
 τοις πα ρα νο μοις τι μοι θε λε τε δου ναι να γω πα

— — — — —
 ρα δω σω υ μιν εις το σταυ ρω ω σαι αυ το ον

Δόξα. Καί νυν.

Ἦχος $\frac{\text{Ζ}}{\text{Θ}} \text{Πα}$

^K — — — — —
^K Η πορ νη εν κλαυ θω ω α νε βο ο

— — — — —
 α οι κτη ρον ει μασ σου σα θερ μω ως τους α χρα αν

— — — — —
 τους σου πο δας θρι ξι της κε φα λη ης αυ τη ης και

— — — — —
 ει βα θους τε να α ζου σα μη α πω ω ση με μη δε

βδε λυ υ ξη θε ε μου αλ λα δε εξαι με με τα

νο ου σαν και σω στονως μο νος φι λαν θρωπο ο ος

Εἶτα τό Εὐγγέλιον - Ὁ Ν. Ψαλμός - Καί οἱ Κανόνες

Ἦχος Πα

ΩΔΗ Γ'

ης πι στε ε ως εν πε τρα με στε ρε ωσας

ε πλα τυ υ νας το στο μα μου ε επ εχ θρους μου ευ

φραν θη γαρ το πνε ευ μα μου εν τω ψαλλειν ουκ ε στιν

Α γι ος ω ως ο θε ος η μων και ουκ ε στι

δι και ος πλην σου Κυ ρι ε

Τὸ τέλος πλην σου Κυ ρι ι ε ε ε

Π
Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και υι ω Πνευματι

Εν και νοις το συ νε δρι ον τω ων νο μων

και γνωμη η συ να θροι ζεται να νο τρο πω να τα

κρι τον τον ρυ υστην σε πο φη ναι Χρι στε ω ψαλ

λο μεν συ ει θε ος η μων και ουκ ε στιν

υι ος πλην σου Κυ ρι ε

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι

ω νων α μην

Το δει νον βουλευ τη ρι ον τω ων α νο μων

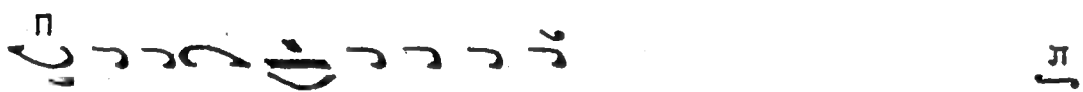
σκε πτε ε ται θε ο μα χου ψυ χη της υ παρχον ως



δυσ χρη στον τον δι ι και ον α πο κτει ναι Χρι στον ω



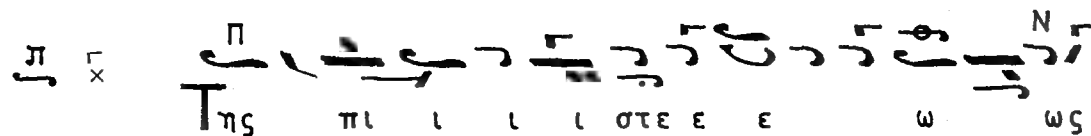
ψαλ λο ο μεν συ ει θε ος η μων και ουκ ε στιν



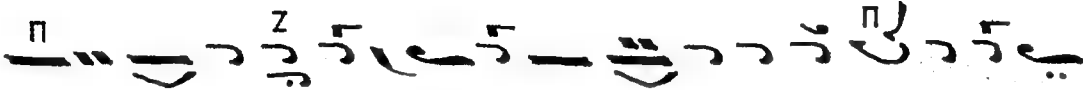
α γι ος πλην σου Κυ ρι ε

Καταβασία: "Τῆς πίστεως..."

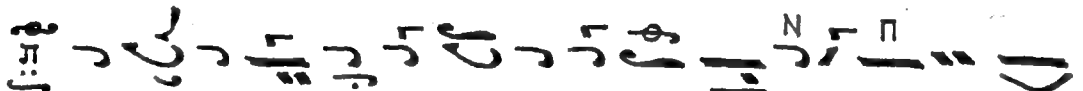
Εἰς ἄργόν εἰρμολογικόν μέλος



Της πι ι ι ι στε ε ε ω ως



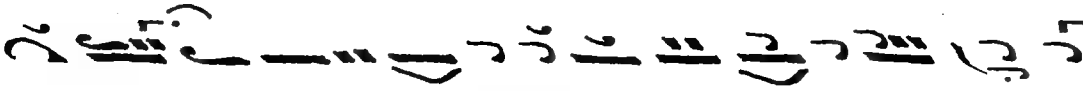
ε εν πε ε τρα α με ε στε ρε ω σας



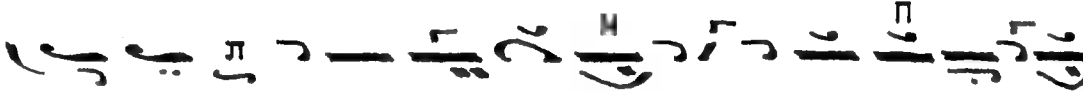
ε πλα α τυ υ να ας το ο στο



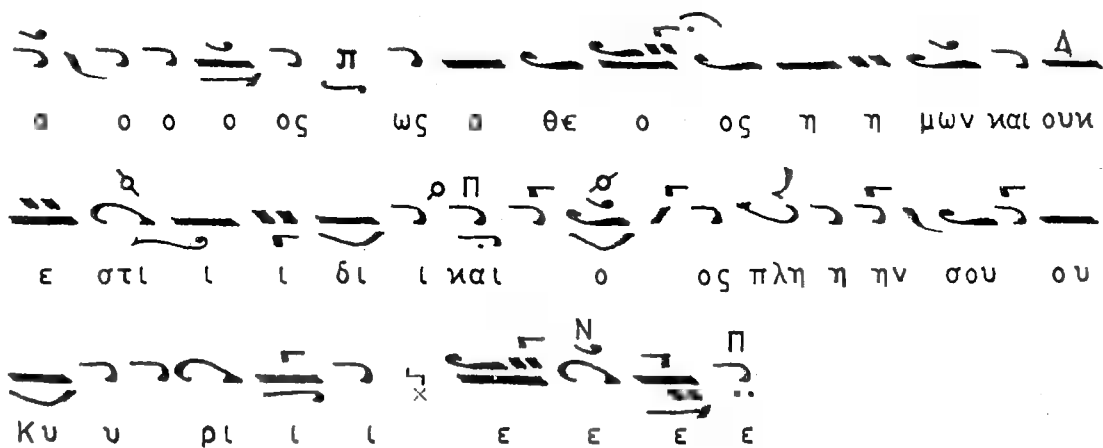
ο μα α μου ου ε επ εχθρου ους μου ευφρα αν



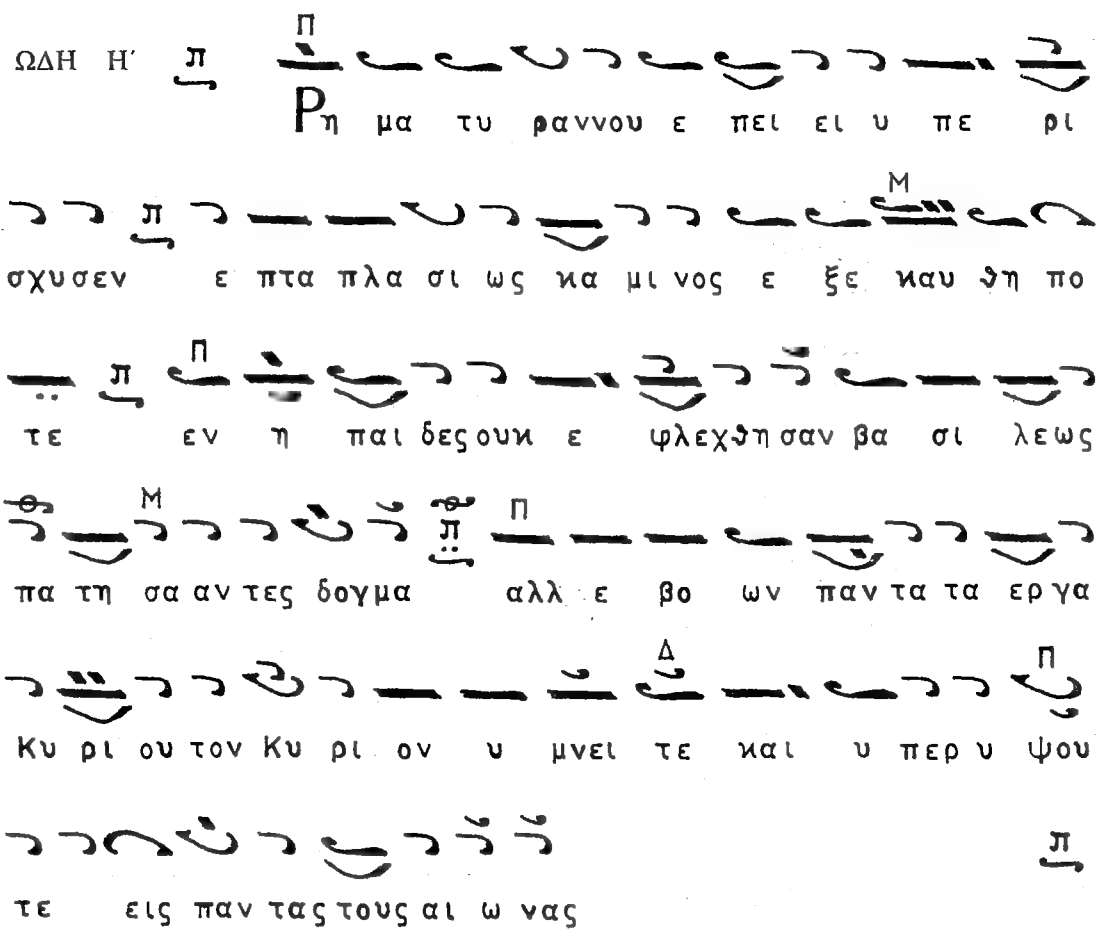
νη γα αρ το ο πνε ε ευ μα μου εν τω ψα α

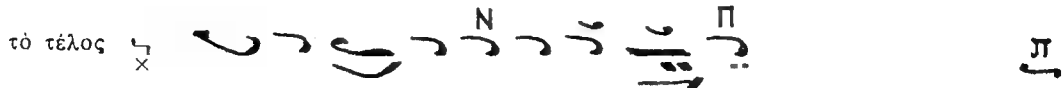


αλ λειν ουκ ε ε στιν α α γι ο ο ο ο





Μικρά Συναπτή: Εμφώνησις. Σύ γάρ εἶ ὁ βασιλεύς. Συναξάριον

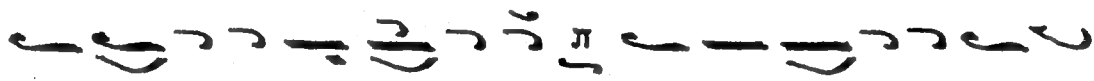


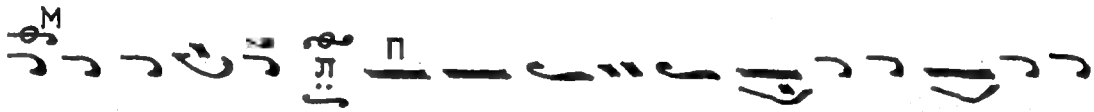
τὸ τέλος 
 παντας τους αι ω να α ας

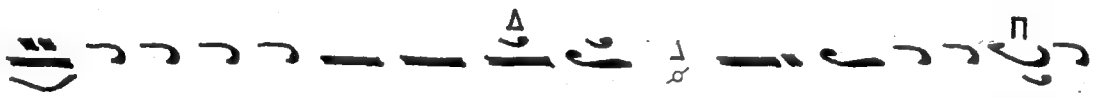

 Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξασοι



 Α πο κε νου σα γυ νη η μυ ρον εν τι μονδεσπο

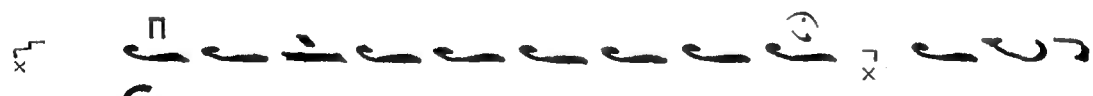

 τι κη και δι αι φρι κτη η νο ρυ φη Χριστε των

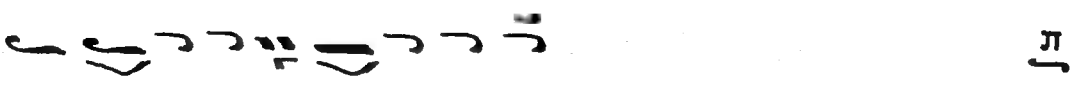

 ι χνων σου ε πε λα βε το των α χραντων ιε χρα με


 ναι αις πα λαμαις και ε βο α α παντα τα ερ γα Κυ


 ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ περ υψουτε


 εις παντας τους αι ω νας


 Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι


 ον Πνε ευ μα α τον Κυ ρι ον

Δα κρυ σι πλυ νει τους πο ο δα ας του πλασαντος

α μαρ τι αις υ πευ θυ νος και εκ μα ασ σει θρι ξι

δι ο των εν βι ω ου ου δι η μαρτε πε πραγ

με νωντης α πο λυ τρω σε ως αλλ ε βο α παντα

τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ

περ υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

ε ρουρ γει ται το λυ υ τρον ευ γνω μο νι εκ

σω τη ρι ων σπλαγχων τε και δα κρυ υ ων πη γης

Π
εν η δι της εξαγορευσε ως εκ πλυ θει

σα ου κατησχυνετο αλλε βοοα παντατα

Δ
ερ γα Κυριου τον Κυριον υμνειτε και υπερ

Π
υψουτε εις παντας τους αιωνας Π

και
Αι νου μεν ευλογουμεν προσκυνου μεν τον

Π
Κυριον και η Καταβασία "Ρημα τυράννου..." (σελ. 80)


Ἡ αὐτή Καταβασία εἰς ἄργον μέλος.

Π
Αι νου μεν ευλογουμεν προσκυνου ου ου ου με


Π
εν τον Κυυριον ον

Ρη μα τυυρα α αννου ε


Μ
επει ει υπεερι ι ι ι ι ι ι ι ι


 σχυ σεν

Ε Ξ Ε Η Α Υ Η Π Ο Τ Ε Ε Ε Ν Η Η Η Η Η



 η η η η η η η παι αι δε ε ε ε σου η ε φλε



 ε ε χ^η η η σα αν βα α α αι λε ε ε ως

πα τη η η σα αν τες δο ο ογ μα αλλ ε

[illegible]

ων παντα τα α ε ε ερ γα α Κυ υ ρι ι ου τον

Κυ ρι λι ο ο ον υ μνελ ει τε και υ περ υ

ψου ου ου τε ε ει εις πα αν τα ας του ους αι

π

“Τὴν θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός...”

ΩΔΗ Θ'.

^Π
Ψυχαὶς καὶ θάραις καὶ ἀρρὺ πω τοῖς χεῖλεσι

δεῦτε με γὰρ λυγνόμεντην ἀκηλίδω τὸν καὶ

ὑπεράγνον ^ΜΜητέερα τοῦ ἑμμοῦ νου ἡλ ^Πδι

αὐτῆς τοῦ ἐξ αὐτῆς προσφερόντε ἐς πρεσβειαν τεχνεῖν

^Πφεισάτων ψυχῶν ἡμῶν Χρίστε ἐοθεὶς καὶ σω

ωσον ἡμᾶς ^Π

τὸ τέλος: ^Ν ^Π
Χρίστε ἐοθεὶς καὶ σωσον ἡμᾶς

^Π
Δοῦξά σοι ὁ θεὸς ὁ ὅς τῃ ἡμῶν δοξά σοι

^Π
Ἀγνων φανερὸς καὶ πονηρὸς ζήλο τυπὸς

δω ρον α ξι ο θε ον λο γο πρα γει δι ου ο φει

λε σι ον ε λυ υ θη α μαρ τη μα των κα πη λευ

ων ο δει νος ι ου δας την φι λο ο θε ον χα ριν φει

σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ο θε ος και σω ω

σον η μας

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω νευ ματι

Λε γει πο ρευ θεις τοις πα ρα νο μοις αρ χου σι

τι μοι δουναι θε λε τε κα γω Χρι στον υ υ μιν τον ζη

του με νον τοις θε λου σι πα α ρα δω σω οι οι κει

ο τη τα Χρι στου ι ου δας αν τω σα με νος χρυ σου φει

σαι των ψυχων ημων Χριστε ε ο θεος και σω ωσον ημας

Και νυν και ει και εις τους αιωνας των αιωνων

ωνων αμην

Ωπηρωτικης φιλογυριας ασπονδε

ληθης οθεν ε τυχες ο τι ψυχης ουδως

ι σοστασιος ο κοσμος ως διδαχης α

απο γνωσει γαρ αυτον εβροχισαας ανα

ψας προδοτα φεισαι των ψυχων ημων Χριστε ο

θεος και σω ωσον ημας

Ἡ καταβασία τῆς θ' ᾠδῆς
εἰς ἄργον εἰρμολογικόν μέλος

Ψυ υ υ υ υ χαι αι - αις

κα θά ραι αι αι αις και αρ ρυ πω ω τοι

οις χει λε ε σι δευ τε με ε γα α λυ νω ω

μεντην α κη λι ι δω το ο ο ο ο ο ο

ο ον και αι υ υ πε ερ α α γνο ον Μη η

τε ε ε ρα του Ε εμ μα νου η η ηλ δι ι

αυ τη ης το ο ο ε εξ α α αυ της προ

σφε ε ρο ον τες πρε ε σβει ει ει ει ει α αν

τε χθε ε εν τι φει ει ει ει ει σαι των ψυ χω

ων η η μων Χρι στε ε ε ο θε ο ος και

αι αι σω ω ω ω ω σο ον η μα α ας

Συναπτή μικρά. Ἐκφώνησις. Ὅτι σέ αἰνοῦσι.... Ἐξαποστειλάριον.

τόν Νυμφῶνα σου βλέπω, σελ. 26 Πάσα πνοή. σελ. 28 καὶ ψάλλομεν τὰ Ἰδιόμελα

Ἦχος ᾠή Πα ᾠή Π

Αἰ νει τε αὐ τον ε πι ταις δυ να

στει αις αὐ του Αἰ νει τε αὐ τον κα τα το πλη

δος της με γα λω συ υ υ νη της αὐ του

Ε τον της Παρθε Ε Ε Ε νου Υι ον πορ νη

Ε πι γνου ου σα θε Ε ον Ε Ε Ε λε Ε Ε

γεν εν κλα αὐ θρω ω ω δυ υ υ σω ω που ου

σα ως δα κρυ ων α ξι α πρα α α

α ξα α α σα δι ι α λυ σο ο ον το

Χρε ε ος ω ως κα γω ω ω του ους

πλο κα μουσ γα πη η σον φι λου ου

ου σαν την δι ι και ως μι σου ου με ε ε νην

και πλη σι ον τε λωνων σε ε κη η ρυ υ υ υ

ξω ευ ερ γε ε τα α φι λα αν θρω ω πε

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γγος Αι νει














τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ι ω και αι κι θα

α α ρα


Το πο λυ τι μη τον μυ ρον η πορ νη ε μι ξε με

τα α δα α κρυ υ υ ων και ε ξε ε

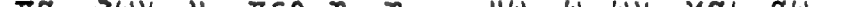
χε εν εις τους α χραντους πο ο δα ας σου

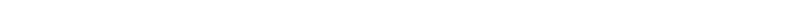
ου κα τα ρ φι λου ου ου σα ε κεινη εν


 θυς ε δι και αι ω ω σας η μιν δε συγχω ω

ρη η σι ιν δω ω ω ω ω ρη η η σαι


 πα θων υ περ η η μω ω ων και σω

σο ον η μας

π
 χ 
 ΑΙ VΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΥ ΕΝ ΤΥΜ ΠΑ ΝΩ ΗΑΙ ΧΟ

ρω ΑΙ ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΧΟΡ ΔΑΙ ΑΙ ΑΙΣ ΚΑΙ

אָפּן אַרבעט
אָפּן אַרבעט

Ο τε η α μαρτω λος προ σε φε ρε το α μυ

ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ
 ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ

ω νει τοις πα ρα νο ο ο μοις η μεν ■ χαιρε

με νου σα το πο λυ υ υ τι μον ■ δε

ε ε σπε ευ δε πω λη η η η σαι το ον α α

τι ι ι ι ι ι μη η η τον αυ τη τον δε

σπο ο την ε πε γι ι νω ω σθεν ουτος του

δε σπο ο του ε ε χω ω ρι ι ζε ε το ■

αυτη η λε ευ θε ε ρου το και ο ι

ου δας δου λος ε γε γο ο νει ει του ου εχ

θρου δει νο ον η ρα α α α θυ μι ι α

με γα α α α λη η η η η με ε ε τα ■

vol α ην μοι δω ω ω ρησαι αι αι Σω

ω ω ω τηρ πα θων υ περ η η μω ω ων και σω

ω ω ω σο ον η μα ας

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χολς

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου

πα σα πνο η αι νε σα α α τω ω το ο ον Κυ

υ ρι ον

Ω της Ι ου δα α θλι ο ο τη η τος ε

δε ω ρει την πορ νην φι λουσα αν τα α ι ι χνη

και ε σκε πτε το δο ο λω της προ δο σι ι α ας το

ⲓⲡⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲗⲏ ⲏ ⲏ ⲙⲁ ⲉ ⲕⲉⲓ ⲛⲏⲧⲟⲥⲡⲗⲟ

ⲕⲁⲙⲟⲥ ⲃⲓ ⲉ ⲉ ⲗⲩ ⲥⲉ ⲕⲁⲓ ⲟⲩ ⲧⲟⲥ ⲧⲱ ⲃⲩ ⲩ ⲙⲱ

ⲱ ⲱ ⲉ ⲃⲉ ⲥⲙⲉⲓ ⲉⲓ ⲧⲟ ⲡⲉ ⲣⲱⲛ ⲁⲛⲧⲓ ⲙⲩⲣⲟⲩⲧⲏⲛ

ⲃⲩ ⲥⲱ ⲱ ⲱ ⲃⲏ ⲏ ⲕⲁ ⲕⲓ ⲓ ⲓ ⲁⲛ ⲡⲱⲃⲟ

ⲁ ⲛⲟⲥ ⲕⲁ ⲁⲣⲟⲩ ⲟⲩ ⲓ ⲓ ⲓ ⲃⲉ ⲡⲣⲟ ⲧⲓ ⲙⲁ ⲁ ⲁⲛ ⲧⲟ ⲟ

ⲁ ⲥⲩ ⲩ ⲩ ⲙ ⲡⲉ ⲉ ⲉ ⲣⲟⲛ ⲱ ⲧⲏⲥ ⲓ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲃⲁ ⲁ ⲃⲗⲓ ⲁ ⲁ ⲧⲏ ⲏ ⲧⲟ ⲟⲥ ⲁ ⲡⲏⲥ ⲣⲩ ⲥⲁⲓ

ⲟ ⲑⲉ ⲉ ⲟⲥ ⲧⲁ ⲁⲥ ⲡⲩ ⲭⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲥ ⲏ ⲏ ⲏ ⲙⲱⲛ

Δόξα.

Ἦχος

Δι

ⲗⲉ ⲁ ⲃⲟ ⲟ ⲟ ⲭⲁ ⲡⲁ ⲧⲣⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲕⲁⲓ ⲕⲓ ⲱ

και A γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

α μαρ τω ω λο ος ε ε δρα α με ε

ε προ ο ο ος το μυ υ ρον πρι α σα α

α σθαι πο λυ υ τι ι ι ι ι μον μυ υ ρον του μυ

υ ρι ι σαι αι το ο ον ε ε ευ ερ γε

ε την και τω μυ υ υ ρε ψω ω ω

ε ε βο ο ο α α δος μοι το ο ο

ο μυ υ υ ρον ι να α λει ει ψω κα γω

τον ε ξα λει ει ει ψα αν τα α α α α μου πα α

α α σα α α ας τας α μα α αρ τι ι ι ι ας

Kai nūn... ἤχος $\hat{\Delta}$ $\hat{\sigma}$ $\hat{\tau}$ Πα

Και νυν και α ει και ειστους αι ω ναστων αι

ω ω ω νων α α μην

Η βε βυ δι σμε ε νη η τη η η α

α α μαρ τι ι ι α ευ ρε σε λι με ε ε ε

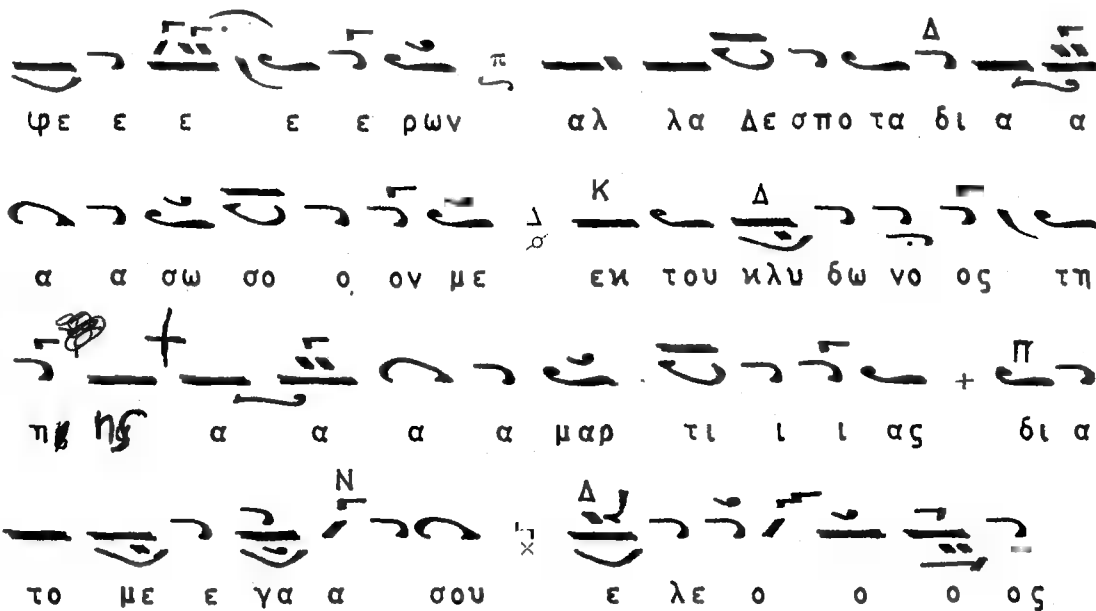
να α της σω ω τη ρι ι ι ας και μυ

υ υ υ ρον συν δα α α α α ακρυ υ υ σι

με ε νου ου ου σα σοι οι ε βο ο ο

ι ι δε τω ων α α α μα α σ αρ

τα νο ο ον των την με τα α α α νοιολαν

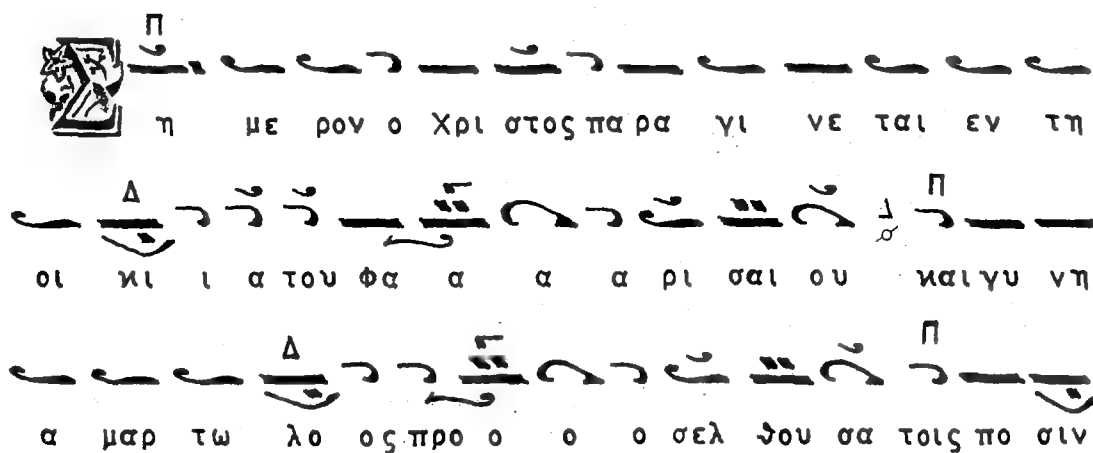


Σοί δόξα πρέπει... Δόξα σοι τῷ δείξαντι τό φῶς· Μετά
δέ τό Πληρώσωμεν τήν ἐωθινήν δέησιν... καί τήν ἐκφώ-
νησιν Σόν γαρ ἐστί τό ἐλεεῖν.. ἄρχεται τῶν ἀποστίχων ὁ ἀρι-
~~στερος~~ χορός.

865105

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἦχος ἁ Πα



ε κυ λιν δου ου ου ου το βο ω ω ω σα

ι δε την βε βυ θι σμε ε νην τη α α α μα αρ

τι α την α πηλ πι ι σμε νην δι α τας πρα α

α α ξει εις την μη βδε λυ χθει σαν πα ρα της ση

ης α γα α θο ο τη η η τος και

δος μοι Κυ ρι ε την α α α φε ε ε ε σιν

των κα κω ων και σω ω ω σο ο ον με

Ε νε πλη σθη μεν το πρω ι του ε λε ους σου

Κυ ρι ε και η γα λλι σα με θα και ευ φρανθη

μεν εν πα σαις ταις η με ε ραι αις η μων

Π
Η πλωσεν η πορ νη τας τρι χας σοι οι τω ω

ω ω Δε ε σπο τη η πλωσεν Ι ου δας τας χει ει ειρα

ας τοις πα ρα νο ο μοις η μεν λα βειντην

α α φε ε ε σιν ο δε λα βει ειν αρ γυ υ

ρι α δι ο σοι οι βο ω ω ω ω με εν

Δ
τω πρα θεν τι και ε λευ θε ρω σα αν τι η η

μας Κυ υ ρι ι ε δο ο ξα α α σοι

Π
Ευ φρανθει η μεν αν θων η με ρων ε τα πει

νω σας η μας ε των ων ει δο μεν κα κα και

ι δε ε πι τους δου λους σου και ε πι τα ερ γα σου

και ο δη γη σοντουςι ου ους α α αυ των

Προ σηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο

ρω με ε ε ε ε ε νη δα κρυα προ χε

ουσα πο σι σου σω τηρ το πα θος κα τα γε ε

ε λου ου ου σα πω ως τε νι ι σω σοι τω ω

ω ω Δε σπο τη αυ τος γαρ ε λη η η η λυ υ

θας σω ω σαι πο ο ορ νην εκ βυ θου θα

νου ου ου σα αν με ε α να α στη η η σον

ο τον λα α ζα ρο ο ο ον ε ε γει ρας εκ τα

φου τε ε ε τρα η η με ε ε ρον δε

ξαι με την τα α α λαι να αν Κυ ρι ι ε ε

και σω ω ω σο α ον με

Και ε στω η λαμπρο της Κυ ρι ου του θε

ου η μων εφ η μας και τα ερ γα των χειρων

η μων κα τευ θυ νον εφ η μας και το ερ γον

των χει ρων η μω ων κα τε ευ θυ νον

Η α πε γνω σμε ε νη δι α α α α τον βι

ον και ε πε γνω σμε ε ε νη η δι α τον τρο ο

ο πον το μυ υ ρον βα στα α ζου ου ου

σα προ ο ση ηλ θε σοι οι βο ω ω ω σα

μη η με την πορ νην α α α α πορ ρι ιψης α

τε χει ει εις ε εκ Παρ θε ε ε νου μη η

η η μου τα δα κρυ α α α α πα α ρι δης

η χα ρα α α τω ων Αγ γε ε ε λων αλ

λα δε ξαι με με τα α α νο ο ου σαν ηνου κ απω

σω α μαρ τα α νου ου σαν Κυ υ ρι ι ι

δι α το με ε γα α σου ε ε ε λε ε ε ος



"Κυrie η εν πολλαις αμαρτιαις..."

Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη
 "Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις..."

^N
 υ̣ε Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι

και Υι υι ω ω ω και Α γι ι ω

Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α Α γι ω

Δ ^N
 Πνε ευ μα τι

^N
 Και νυ υ υν και α α ει ει ει ει

και αι ει εις τους αι ω ω ω ω νας

τω ων αι αι ω ω ω νω ω ω ων α α

α α α γα α α α μην

^N ^M ^N
 υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

Δ ϵ ϵ μ ϵ ϵ ϵ ϵ η $\epsilon\nu$ $\rho\omicron$ $\omicron\lambda$ $\lambda\alpha\iota$ $\alpha\iota$

$\Sigma\iota\gamma\acute{\alpha}$ Π $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota\varsigma$ α $\mu\alpha\rho$ $\tau\iota$ ι ι ι ι

M φ N $\lambda\acute{\iota}\gamma\omicron$ $\delta\upsilon\nu\alpha\tau\acute{\alpha}$ ι ι ι ι $\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\alpha\iota\varsigma$ $\pi\epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ

Δ ϵ ϵ $\rho\iota$ $\pi\epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ

\omicron $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\omicron\upsilon$ $\sigma\alpha$ α α α $\gamma\upsilon$ υ υ

υ υ υ υ $\nu\eta$ $\tau\eta\nu$ $\sigma\eta$ η η η η η η

N η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η

Δ η η η η η $\tau\eta$ $\eta\nu$ $\sigma\eta\nu$ $\alpha\iota$

$\alpha\iota$ $\alpha\iota$ $\sigma\theta\omicron$ $\mu\epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ

ε νη θε ε ε ο ο ο ο

ο ο τη η η η η η

η θε ο ο τη τα μυ ρο ο φο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ρου α α

α α α α α να α α λα βου

ου ου ου ου σα α α α τα

α α α α α α α α α α

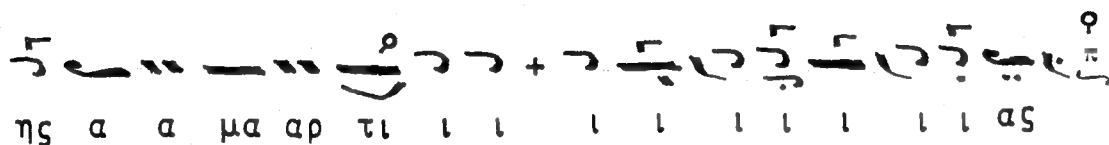
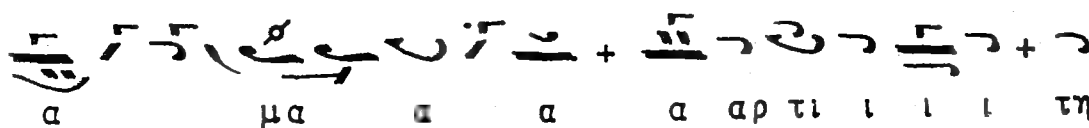
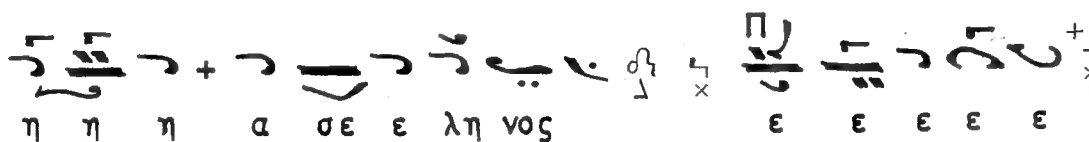
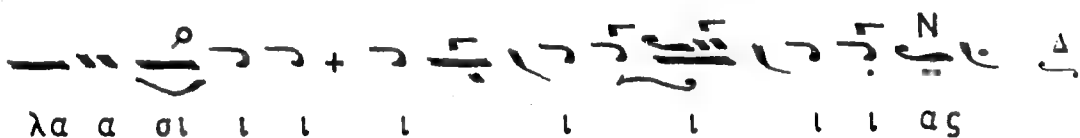
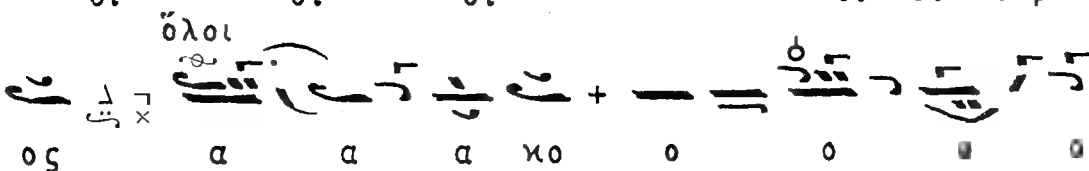
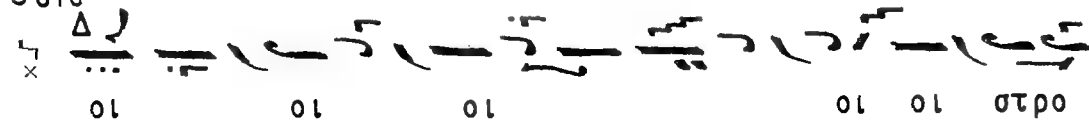
α ξιν ο δυ υ υ υ ρο ο ο με

ε ε ε ε ε ε ε ε

ο δυ ρο με ε ε ε νη η μυ υ

υ υ ρ α α α δυνατά μου ρ α Σοι προ
 του ε ε ε ε εν τα α α α
 α α φι ι ι α α μου ου κο ο
 μι ι ι κο μι ι ι ζει οι οι οι
 οι οι Solo οι οι οι οι μοι οι
 οι οι οι οι δυνατά μου οι οι οι λε
 ε ε ε ε ε ε γου ου οι μοι λε γου
 Σιγά M Δ 1 12 0 0 0 0 1
 υ υ υ υ υ υ υ υ μοι υ πα
 α α α α αρ χει ει χει ει ει

Solo



Solo

χωρίς ίσονράτμα πολύ σιγά

δε ε ε ε ε ε ξαι αι αι

αι αι δε ε ξαι μου ου

τα α ας πη γα α ηα ας τω ω ω ων

δα α α α α α α α α

α κρυ υ τω ων δα κρυ υ υ υ υ

υ υ υ ω ω ων όλοι δυνατά νε φε λαι αι

αι αι αι αις δι ι ι ι ηι ι ι ι ι

ε ξα α α α α α α α α

α α γω ω ω ω ων τη η η

ης θα α λα α α α α σση η ης

το ο ο ο ο υ υ υ το υ υ δωρ

κα α α αμ φη η η τι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι μοι προστουςτε ε ε

να α α αχ τουςτε να αγ μου ου του ου

ου ου ου τους στε ε ε ε να αγ μου

τη τη η η η η ης κα α α α

α α αρ δι ι ι ι τη ης κα αρ δι ι ι

ι ι ι ι ι ας ο κλι ι ι

ι ι ι ι ι νας τους ου ου ρα α α τους ου



ρα α νου ου ου ου ους τη α ψα α

[illegible][illegible][illegible]

Δ ω N M B_+

κε νω ω σοι κα τα ψι λη η η η η η

η λx η λx ω + ου ου ου ου α α
 η λx η λx ω + ου ου ου ου α α

α α χρα α α α α αν του ου ους σου

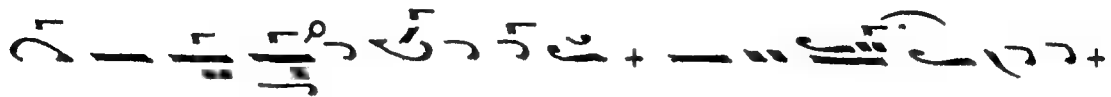
$$\frac{\Gamma}{\text{ou}} \frac{\Gamma}{\text{ou}} \frac{\Gamma}{\text{ou}} + \left(\frac{N}{\text{πο}} \frac{\Gamma}{\text{o}} \frac{\Gamma}{\text{o}} \frac{\Delta}{\text{ηο}} \frac{N}{\text{o}} \frac{\Gamma}{\text{δας}} \frac{M}{\text{α}} \right)$$

$\rho\omega \quad \sigma\mu\eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \overset{B}{+} \quad - \quad + \quad \underset{x}{-}$

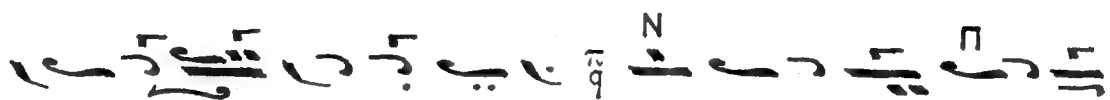
$\frac{+}{\times}$

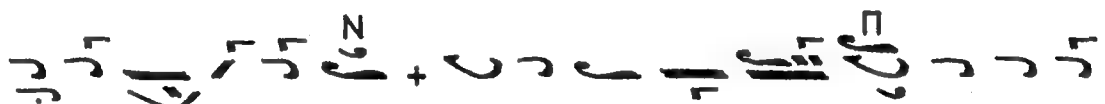
του ου του ους δε ε + πα α α α

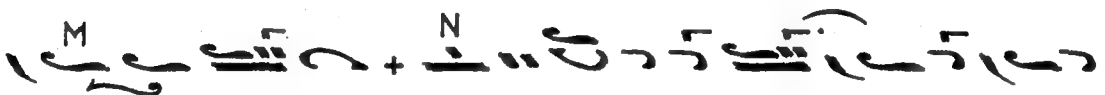
λιν⁺ τοις της κε ε ε ψα α α α



 η η η η η η η ε ε ε

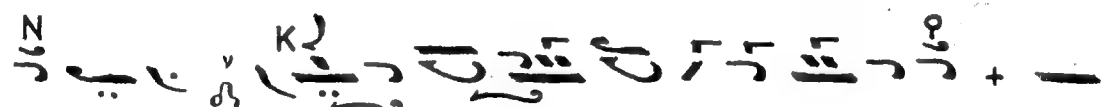

 η η η η η η η τα α


 πλη η η η θη και κρι μα α α α α

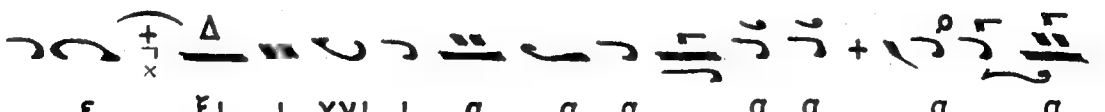

 α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω

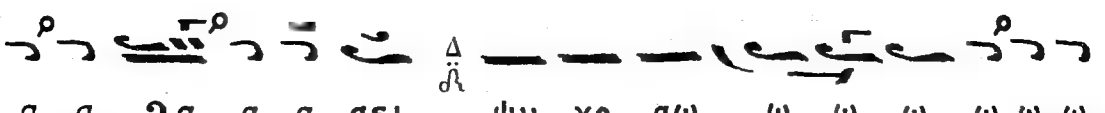

 Σου ου ου ου ου ου α α α α


 βυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ σ σ ο υ ς τι ι ι ι ι ι ι ε ε ε ξι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χ ν ι ι τις


 ε ξι ι χ ν ι ι α α α α α α


 α α γ α α α σει ψυ χο σω ω ω ω ω ω ω

στα α α α α Σω ω τη η

η η η η η η η ρ μου μη η

η η με ε τη η ην ση η η ην

δου ου ου ου ου ου ου ου

ου λη ην πα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

δης ο α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε τρη το ον ε ε ε χω

ω ω ω ων το ο ο ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

ε ε ε ε ε το ε ε λε ε ο ο ο ος



Τό αὐτό εἰς σύντομον μέλος



K^N υ υ υ ρι ι ι ε η ε ε εν πο ολ

λαι αι αις α α μα α αρ τι ι ι ι ι

M αι αι αις **N** πε ε ε ε ρι ι ι πε σου ου σα

M γυ υ υ νη **N** την σην αι σθο με νη η θε ο ο

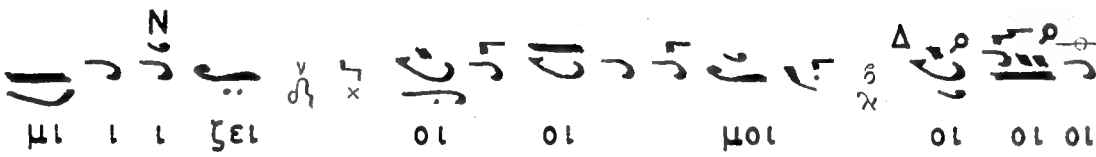
τη η τα **Π** μυ υ υ ρο ο φο ο ο ρου

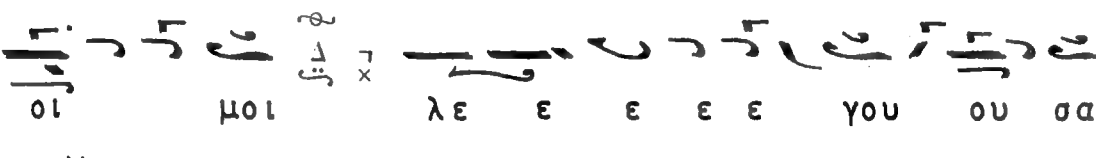
N α α α α να α λα βου ου σα α τα α α α

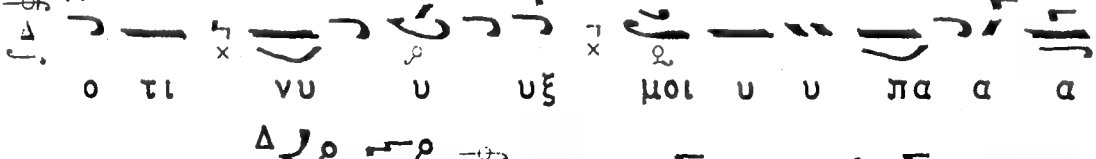
ξιν **Π** ο δυ ρο με ε ε ε νη η μυ

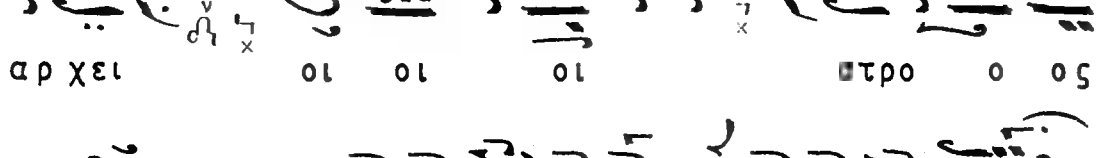
N υ ρα α σοι οι **Σ** προ του ε εν τα α α φι

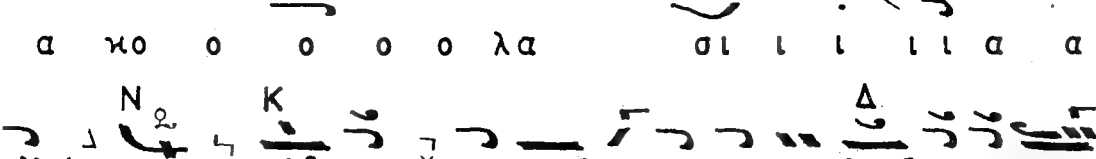
Π ι α σμου κο ο μι ι ι ι ι ι ι ι κο

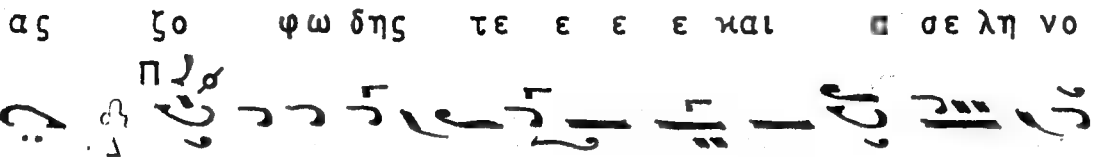

 μι ι ι ζει οι οι μοι οι οι οι

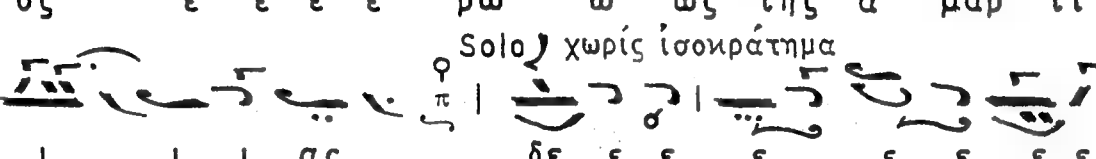

 μοι λε ε ε ε ε γου ου σα

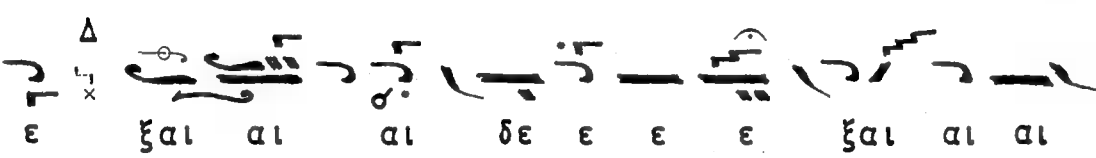

 ο τι νυ υ υξ μοι υ υ πα α α

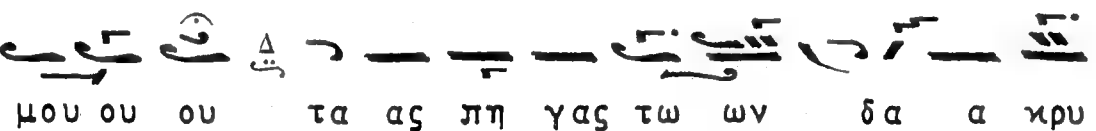

 αρχει οι οι οι προ ο ος



 α κο ο ο ο ο λα σι ι ι ι ι α α


 ας ζο φω της τε ε ε ε και σε λη νο


 ος ε ε ε ε ρω ω ως της α μαρ τι


 ι ι ι ας δε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ξαι αι αι δε ε ε ε ξαι αι αι


 μου ου ου τα ας πη γας τω ων δα α κρυ

υ υ υ υ ω ω ων ο νε

φε λαις δι ι ε ξα α γων τη ης θα λα

α ασης το ο υ υ υ υ δωρ καμ ψη η

τι μοι οι προςτους στε ε ναγ μου ου

ους τη ης καρ δι ι ι ας ο κλι ι ι ι

ι νας τους ου ρα νους τη η α α α

φα α τω σου κε ε νω ω ω ω σει κα

τα φι λη η η η η σω του ους α α α χρα


α αν τους σου ου πο δας α πο

ση η η η η ξω του ουτουςδε ε πα α α


α α α λιν τοις της κε ε ψα α λη η η ης μου βο

ο στρυ υ υ υ χοις * Π ων εν τω Πα ρα δει σω

[illegible]


 Δ
 ον
 κρο
 το
 ον
 τοις
 ω
 σιν
 η
 χη
 θει
 σα
 N

α Δ $\tau\omega$ x $\phi\sigma$ x $\beta\omega$ ω ϵ ϵ $\kappa\rho\upsilon$ υ υ υ υ



 βη α α μαρ τι ων μου ου ου ου ου τα

α α α πλη η η η η 2η η η η

π
 q

N

και αι χρι
 μα α των σου ου α βυ

[illegible]

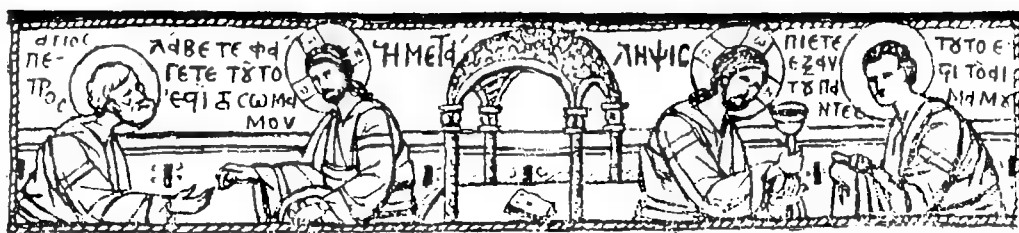
* $\frac{1}{\omega} \xrightarrow{\hat{c}} \frac{1}{\omega v} + c c \rightarrow \dots \xrightarrow{\hat{c}} \frac{1}{\omega} +$
 $+ \frac{1}{t} \xrightarrow{\hat{c}} c + \frac{1}{t} \xrightarrow{\hat{c}} \dots \xrightarrow{\hat{c}} \frac{1}{t} +$

ι α α α α σει ψυ χο ο σω ω ω στα Σω ω
 τη η η η ρ μου μη η η με την σην δου ου ου ου λη
 ην πα α ρι ι ι δης ο α με ε ε τρη
 το ον ε ε ε ε ε χων το ο ε ε ε ε
 ε ε ε λε ε ε το ε ε λε ε ο ο ο ος

Ἀγαθόν τό ἐξομολογεῖσθε... - Τρισάγιον - Κοντάκιον
 "ὑπέρ τήν πόρνην..." Κύριε ἐλέησον ιβ'. - Δόξα καί νῦν.
 Τήν τιμιωτέραν - Ἐν ὀνόματι Κυρίου εὐλόγησον Πάτερ.
 Ὁ Ἱερεὺς Ὁ ὢν εὐλογητός Χριστός ὁ Θεός ἡμῶν, πάντοτε
 νῦν καί ἀεί, καί εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.



+ > 50 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22




ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΟΝ.

Εὐλογήσαντος τοῦ ἱερέως ἀρχόμεθα τοῦ Τρισαγίου χύμνου· μετὰ δὲ τὸ, "Ὅτι σου ἐστίν, τὰ προπύλαια· Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου. Δόξα, Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ· καὶ νῦν, Προστασία φοδερά...

Μετὰ τὸν Ἑξάψαλμον καὶ τὴν μεγάλην συναπτήν, ψάλλομεν μετὰ τῶν στίχων τὸ Ἀλληλοῦϊα εἰς ἄχρον πλ. ὁ τε τράνκις καὶ τὸ παρὸν Τροπάριον·

Ἦχος Ἀ ᾠ Νη 12


 Ως ἡ ἐξουσία σου ὡς ἡ ἐξουσία σου ὡς ἡ ἐξουσία σου

δόξα σοι ὁ ξοῖ Μα α ἡ ἡ ἡ ἡ Μα α

ἡ ται αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ ε ε εν

τω ω ω νι πτη η η η η η η ρι ι

^M ^Δ ^{-Γ-} ^N
 Ι Ι Ι του δει ει ει ει ει πνου

^M ^N
 ου ε ε φω ω ω ω τι ι ι ζο ε φω ω

^{-Γ-} ^Δ
 τι ι ζον το το τε ε ε ι ι ι ου

^{-Γ-} ^N ^{-Γ-}
 ου ου ου ου δα α α α ας ο ο ο δυ

^N ^{-Γ-}
 υ υ υ υσ σε ε ο ο δυσ σε ε βης φι λα

^Δ ^M
 α α αρ γυ ρι ι ι ι ι α α α αν

^Δ ^{-Γ-} ^N ^M
 νο ση η η η η σα α ας ε ε

^{-Γ-} ^N ^{-Γ-}
 σκο ο ο ο τι ι ζε ε σκο ο τι ι ζε το

^Δ
 και α νο ο μοι οι οις κρι ι ι ται αι αι

^{-Γ-} ^Δ
 αι αι αι αι αι αι αις Σε τον δι ι

ι ι ι και αι ο ον κρι τη η η η ην

πα α ρα α α α δι ι δω πα ρα α δι ιδωσι

βλε πε ε ε χρη η η μα α α α

τω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ρα

α α ε ε ρα στα τον δι ι ι ι α τα

α α α α αυ τα α αγ χο ο ο ο

νη η η η η η χρη σα με ε χρη σα α με νον

φευ γε ε ε α α α νο ο ο ο ο

ρε ε ε ε ε ε στο ο ο ο ον ψυ

υ υ ψυ υ υ χην την δι ι ι ι βα σια α

α α α α λω ω τολ α α α αυ τα α

το ο ο ολ μη η σα α τολ μη η σα σα α α

αν ο πε ρι παν τα α α ας α α α α

α γα α θο ο ο ος Κυ ρι ι ε ε ε

ε ε δο ξα α α Σοι

Ἔτερον σύντομον

τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται εν τω νι

πη ρι του δειπνου ε φω ω τι ζον το το τε ι

ου ου δας ο δυσσε βης φιλαρ γυ ρι αν νο σησας

ε σθο ο τι ζε το και νο μοις κρι ταις

Σε τον δι και ον κρι την πα ρα α δι δω σι βλε-πε

χη μα των ε ρα στα τον δι α ταυ τα α αγ χονη

χη η σα με νον φε ευ γε α κο ρε στον ψυ χην

την δι δα σκα λωτοι οι αυ τα το ολ μη σα σαν

ο πε ρι παν τας α γα θος Κυ ρι ε ε δο ξα Σοι

Τὸ τέλος: ο πε ρι παν τας α γα θος Κυ

ρι ε δο ξα Σοι οι οι οι

Ὁ Ἱερεὺς· Καί ὑπέρ τοῦ καταξιωθῆναι... τό Εὐαγγέλιον.



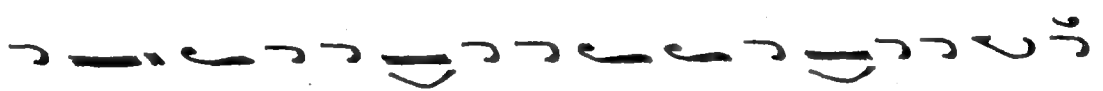
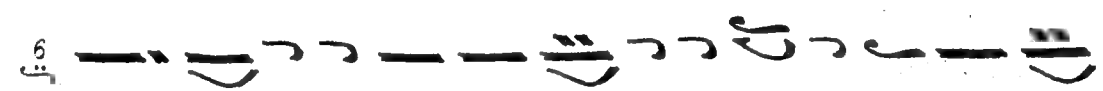
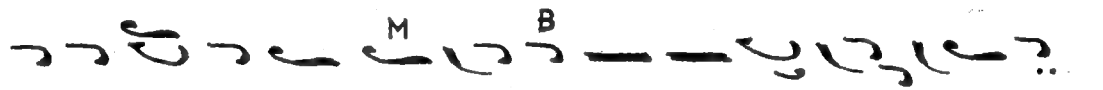
Ὁ Νῦσαλμός. Ὁ Κανὼν ψάλλεται ἄνευ στίχων
μετά τῆς καταβασίας ἐν τέλει ἐκάστης ὁδῆς (ἀνά δ).

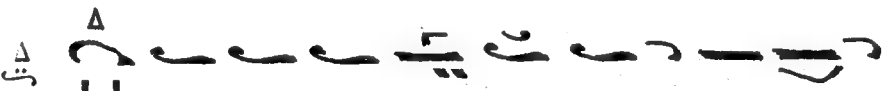
Ὁ Κανὼν



Ἦχος λ̣ Βου

ᾠδὴ Α'.

Χορὸς Α'.

^Δ

 Τμη δεισητμα α ται ποντος ρυθρος κυμα

 το τροφοςδεξηραι νεταιβυθος α αυτος ο μου

 α α πλοιςγε γωνως βατος και πα νοπλι ιταισταφος

 Ω δη δεθεοτερπης ανεμελπετο ενδο

 ξωςδεδοξασται Χριστος ος θεος η μωων

Χορὸς Β'. ^Δ

 Η πανται τι ι α και παρεκτιχη


 ζωης η απειροςσοφι α του θεου ω νο

 δομησε τον οικον ε αυτης Α γνηςεξ απειραν

δρου Μητρος να ον γαρ σω μα τι κον περι θε με νος εν

δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο θε ος η μω ων

Χορός Α'. Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι Μυ στα γω γου ου σα φι λους ε αυ της

την ψυ χο τρο φον ε τοι μα ζει τρα πε ζαν αμ βρο






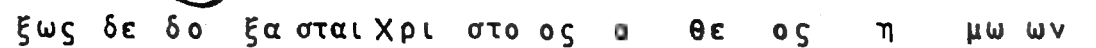
σι ας δε η ον τως σο φι α του θε ου κηρ να κρα

τη ρα πι στοις προ σε λ θω μεν ευ σε βως και βο η σω

μεν εν δο ξως δε δο ξα σται Χρι στο ος ο θε ος η μω ων

Χορός Β'. Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

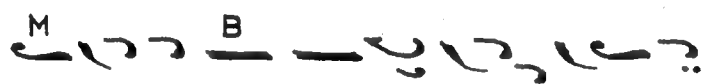

A κού τι σῶ ω μέν πάντες οἱ πιστοὶ συγκα

λου μένης ὑψηλώ κηρυγματι τῆς ἀκτιστοῦ καὶ

ἐμψυτού σοφίας του θεοῦ οὐ βόα γὰρ γεύσα

σθε καὶ γνόντες ὅτι Χρῆστος ἐγώ κραξάτε ἐν δο

ξως δε δοξάσαι Χριστοὺς ὁ θεὸς ἡ μων


Χορὸς Α΄

τὴν καταβασίαν “ Τμηθεῖση τμᾶται...”

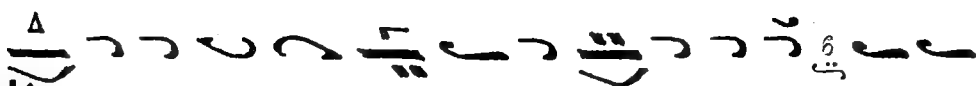

Χορὸς Β΄

τὸ τέλος


Χριστοὺς ὁ θεὸς ἡ μων

Ὦσὴ Γ΄.

Χορὸς Α΄


Κυρίου ὧν πάντων καὶ κτιστῆς θεὸς τοῦ κτι

στον ὁ ἀπαθῆς πτωχεύσας σε αὐτῷ ἡ γώσας καὶ το

Πα σχα οἰς ε μελλες θα νειν αυ τος ων σε αυτον

προ ε τι θης φα γε ται βο ων το σω μα μου και πι

στει στε ρε ω θη σε σθε ε (δισ)

Χορός Α: Δόξα. Ρυ σι ον παν το ος του βο ρο τει ει ου γενους

το οι κει ον α γα θον τους σους Μα θη τας ε πο τι

σας ευ φρο συ νησ πο τη ρι ι ον πλησας αυ τος γαρ

σε αυ τον ι ι ε ρου ργεις πι ε τε βο ων το αι μα μου

και πι στει στε ρε ω θη σε σθε ε

Χορός Β: Δ Καί νυν. Α φρων α νη ρος εν υ μι ιν προ δοτης

τοις οι κει οἰς Μα θη ταις προ ε φης α νε

Εἰ καὶ οὐκ οὐ μὴ γινώσκῃς ταῦτα καὶ οὐ τοῦ αὐτοῦ
 νεότητος οὐ μὴ ἡσυχασῇς ὁ μὴ ἐν ἐμοὶ μέ-
 ναί τε καὶ πλῆστετε ὡς ἡ σὴ σε σὴ ε

Χορός Α'

τὴν καταβασίαν " Κύριος ὢν πάντων..."

τὸ τέλος: Δ Εἰ καὶ οὐκ οὐ μὴ γινώσκῃς ταῦτα καὶ οὐ τοῦ αὐτοῦ
 καὶ πλῆστετε ὡς ἡ σὴ σε σὴ ε

Εἶτα συναπτὴ μικρά καὶ ἐκφώνησις: "Ὅτι σὺ εἶ ὁ θεός..."



Κάθισμα

Ἦχος α': Δι
 Τὸν τάφον σου Σωτήρ

Χορός Β' Δ
 Οὐκ οὐ μὴ γινώσκῃς ταῦτα καὶ οὐ τοῦ αὐτοῦ
 Οὐκ οὐ μὴ γινώσκῃς ταῦτα καὶ οὐ τοῦ αὐτοῦ

ησας τα πεινωσιν ημας εκ παιδων αριστην

λεν τι ωζωννυ υμενος Μαθητων ποοδας ε

ε νιψε τα πεινου ουμενος υπερβολη ευσπλα

γχνιας και υψων ημας απο βαρυνων και

ας ομονος φιλανθρωπος

"Ετερον ἦχος γ'.

"θείας πίστεως.

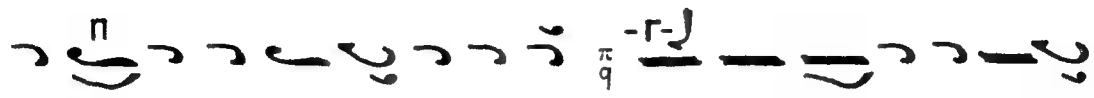
Χορός Α': Τα πεινου ουμενος διευσπλαγγνιαν

Δόξα Πατρι: ποδας ε ε νιψας των Μαθητων σου και προς


δρομον θειον του ουτους κατευθυνας απαναι

νομενος Πεετρος δε νιπτεσθαι αυθις τω θειω


νομενος Πεετρος δε νιπτεσθαι αυθις τω θειω



 υ πει ει κει προ σταγμα α τι εκ νι πτο με νος και σου




 εκ τε νως δε με νος δω ρη σασθαι η μιν το με



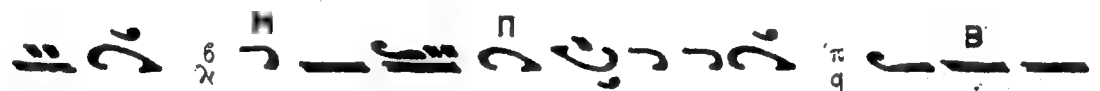
 γα ε ε λε ος

"Ετερον. Ήχος δ΄ "Επεφάνης σήμερον..."


Χορός Β΄. Και νυν



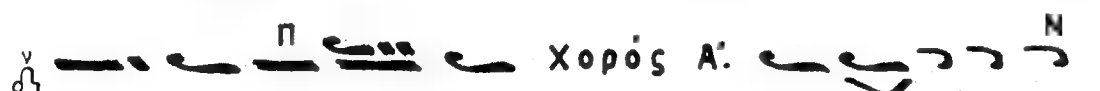
 Συ νε σθι ων Δε σπο τα τοις Μα θη ται αι




 αις σου μυ στι κως ε δη λω σας την πα να



 γι αν σου σφα γην δι ης φθο ρας λυ τρω θη μεν



 οι τα σε πτα σου



 τη η μα α τα



Ὁδὴ Δ'.

Χορός Β'.

Δ

Δ
 Προ κα τι δων ο οπροφητης του μυ στη ρι ου

σου το α πορρη τον Χρι στεπρο α νε φωνησεν ε

δουκραται αν α γα πη σι εν ι σχυος Πα τε εροικτιρ

μον τον μο νο γε νη Υι ον γα ρα γα θε ι

λα σμονεις τον κο σμον α πε στειλει λα ας

Χορός Α'. Δ
 Ε πι το πα θο ος το πα σι τοις εξ Α

δαμπη γα σαν α πα θει αν Χρι στε μο λων τοις φι λοις σου

ει πας μεθ η μων το Πα σχα με τα σχειν τουτου ε

πε θυ μη σα τον Μο νο γε νη ε πει με ι λα




 σμον ο Πα τη ρει στον κο ο σμον α πε ε στει λε ε

Χορός Β: Δ. Δόξα. Με τα λαμβανών κρατηροῖς μαθηταῖς


ε β ο α ς α θ α ν α τ ε γ ε ν ν η μ α τ ο ς α μ π ε λ ο υ δ ε π ι

ο μαίλοι πο ον ουκ ε τιμεθ υ μων βι ι οτευ ων τον



 Μο νο γε νη ε πει με ι λα σμον ο Πα τη ρεις

תִּשְׁלַח רִשְׁתְּךָ לְפָנֶיךָ יְיָ
 תֹּן הוֹד וֶסֶד לְפָנֶיךָ יְיָ

Χορός Α. 
Καὶ νῦν. 

μι εν τη βασιλει α μου Χριστος τοις φιλοις πειομαι

[illegible]

τον Μο νο γε νη και γαρ με ι λα σμον ο Πα

τηρ εις τον κο ο σμον α πε ε στείλει λε ε

Χορός Β' Τήν Καταβασία "Προκατιδών ο προφήτης...."

ᾠδὴ Ε'.

Χορός Α' Δ
Τω συν δε σμω τη ης α γαπησυνδε ο με

νοι οι Α πο στο λοι τω δε σπο ζον τι των ο λων ε

αυ τους Χριστω α να θε με νοι ω ραι ους πο δας ε ξα

τε νι ζοντο ευ αγ γε λι ζο με νοι πα σιν ει ρη νην


ο Β' χορός (δix)

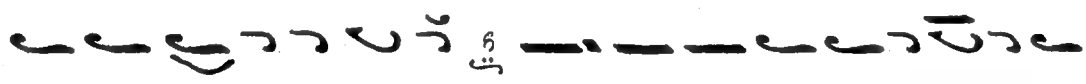
Χορός Α' Δ
Αόξα. Η το α σχε το ον κρα του σα και υ πε ρω

ον εν αι θε ε ρι υ δωρ η α βυσσους χα λι νου σα

και θα λασσας α να χαι τι ζου σα ου ου σο φι α υ


δωρ νι πτη η ρι βα λλει πο δας α πο πλυνει δε δου λων Δε σπο της

Χορός Β: ^Δ 
Καὶ νῦν. **Μ**α θη ταῖς υ πο α δεικνυεῖ τὰ πεινωσεως


ο Δε σπο ο της τυπον ο νε φε λαις δε τον πολονπε

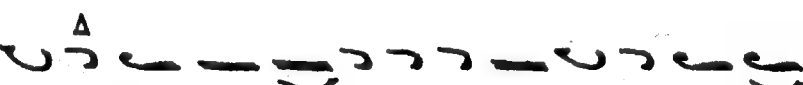

ρι βαλλων ζων νυ ται λεντι ον και κα αμπτει γονυ δουλων

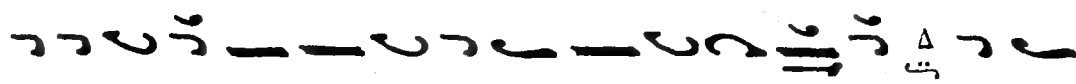

εκ πλυ υ ναι πο δας ου εν τη χει ρι πνο η παν



ντων των ον των ^Δ

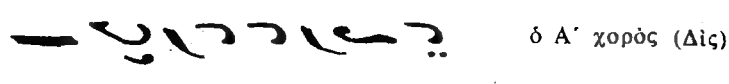
Χορός Α: τήν Καταβασία: "Τῷ συνδέσμῳ τῆς ἀγάπης...."

ᾠδὴ 5'.

Χορός Β: ^Δ 
Α βυσσος ε σχα τη α μαρτη μα των ε κυ


υ κλωσε με και τον κλυδω να μη κε τι φε ρων ως ο


Ι ω νας τω Δε σπο τη η βο ω σι εκ φθο ρα ας με

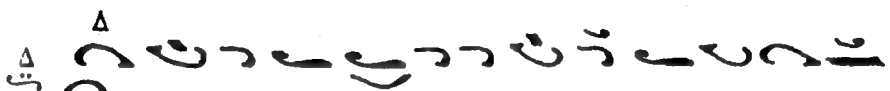
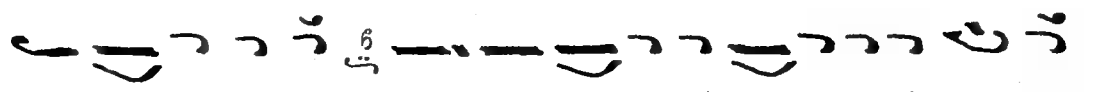
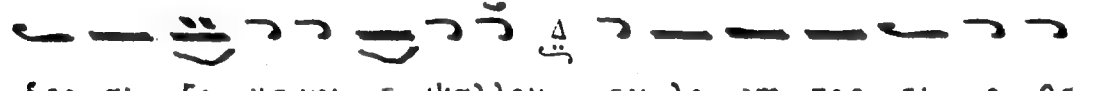
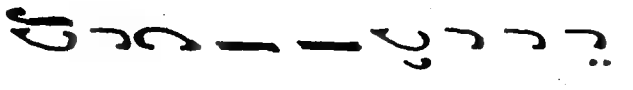

α να γα α γε ε ^Δ


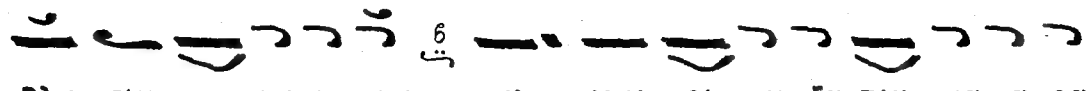

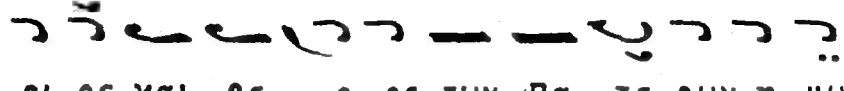
ὁ Α' χορός (Δίς)


Είτα Συναπτή μικρά καὶ ἐκφώνησις· Σὺ γὰρ εἶ ὁ βασιλεὺς...

Κοντάκιον καὶ Οἶκος Ἐκ Μηρολόγιον καὶ τὸ ὑπόμνημα.

Ὦδὴ Ζ'.

Χορός Α'. ^Δ 
Οἱ παῖδες ἐν Βα α βυ λω νι κα μι νου φλο

γα ου κ ἐ πτη ξαν ἀλλ ἐν με σω φλο γος ἐ μβλη θεντες

δρο σι ζο με νοι ἐ ψα λλον εὐ λο γη τος εἰ ο θε

ος ο των Πα τε ρων η μων

Χορός Β'. ^Δ 
Νευ στα ζων κα ρα αν Ι ου δας κα κα προ

βλε πων ἐ κι νη σεν εὐ και ρι αν ζη των πα α ρα

δου ναι τον Κυ ρι την εις κα τα κρι σιν ος παν των ἐ στι Κυ

ρι ος και θε ο ος των Πα τε ρων η μων

Χορός Α'. ^Δ 
Ἀόξα. Ὑ μιν ο Χρι στο ος τοις φι λοις ἐ βο α

εις πα ρα δω σει με ευ φρο συ νης λα θοντες α α

γω νι α και λυ πη συ νει χοντο τις ου τος ψρασον λεγον

τες ο θε ος ο των Πα τε ρων η μων

Χορός Β: ^Δ και νυν. Μεθ ο στις ε μου ου την χειρα τρυβλι ω

βαλ λει θρα συ τη τι του τω πλην κα λον ην πυ υλας βι

ου πε ρα σαι μη δε πο τε του τον ος ην ε δη λου δε

^Δ ο θε ο ος των Πα τε ρων η μων ^Δ

Χορός Α: τήν Καταβασία: "Οί παῖδες ἐν Βαβυλῶνι...."

ᾠδὴ Η'.

Χορός Β: ^Δ Νο μων πα τρω ω ων οι μα κα ριστοι εν

Βα βυ λω νι νε οι προ κιν δυ νευοντες βα σι

λευ ον τος κα τε πτυσαν προστα γης α α λο γιστου και

συ νημ με ε νοι ω ουκ ε χω νευ θη σαν πυ ρι του

κρα τουν τος ε πα ξι ον α νε μελ πο ον τον υμνον

τον Κυ ρι ον υ μνει τε ε τα ερ γα και υ περ υψου

ου τε εις παν τας του ους αι ω νας

Χορός Α' Δ Οι δαι τυ μο ο νες οι μα κα ρι στοι

εν τη Σι ω ν τω λο γω προσηκαρ τε ρησαντες οι

Α πο στο λοι πα ρειπον το τω ποι με νι ι ως αρνες

και συ νημ με ε νοι ω ουκ ε χω ρι σθη σαν Χρι στω

δει ω λο γω τρε φο με νοι ευ χα ρι στως ε βο ω ν

τον Κυ ρι ον υ μνειτε ε τα ερ γα και υ περ υ ψου

ου τε εις παν τας του ους αι ω νας

Χορός Β: ^Δ Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον

και ^Α Υι ον Πνευ μα τον Κυ ρι ον

Νο μου φι λι ι ας ο δυ σω νυμος Ι σα ρι


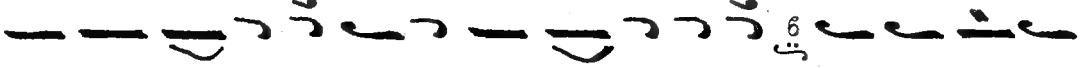





ω της γνω μη ε πι λα βο με νος ους ε νι ψα το



ηυ τρε πι σε προς προ δο σι ι αν πο δας και σου ε σθι


ι ων αρ τον Σω μα θει ει ον ε πη ρε πτε ρ νι σμον ε πι

σε Χρι στε και βο αν ου ου συ νη κε τον Κυ ρι ον υ μνει

τε τα ερ γα και υ περ υ ψου τε εις παντας τους αι ω νας

Χορός Α': ^Δ  ^Δ
 Καί νύν. ^Ε δε ξι ου ου το το λυ τη ριον της

 α μαρ τι ας σω μα ο α συ νει δητος και το αι μα

 το χε ο με νον υ περ κοσμου ου το θει ον αλλ ουκ η δει

 ει το πι νων ο ε πι πρα σκε τι μης ου κα κι α

 προ σω χθι σε και βο αν ου ου συ νη κε τον Κυ ρι ον

 υ μνει τε ε τα ερ γα και υ περ υ ψου τε εις παν τας

 του ους αι ω νας


Χορός Β': ^Δ  ^Δ
 Αι νου μεν ευ λο γου μεν προσκυ νου

 'Η Καταβασία: "Νόμων πατρώων..."
 μεν τον Κυ ρι ον


Τὸ τέλος: ^Β  ^Ν ^Δ
 εις παν τας του ους αι ω ω ω να α α ας

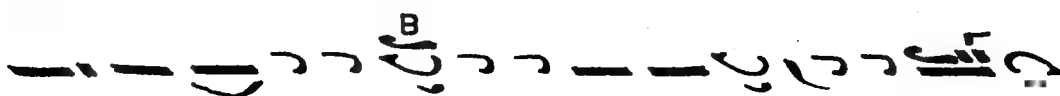
Ἐκφώνησις: Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός... Καὶ εἶτα.

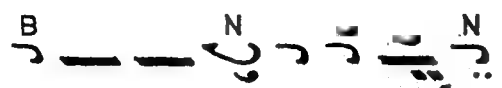
ἡ Θ'. Ὠδὴ


Χορός Α'. ^Δ 
^Ξ ε ν ι ας Δεσποτι κης και α θα να του -



 τρα πε ζης εν υ πε ρω ω το πωταις υ ψη λαις φρεσι πιστοι

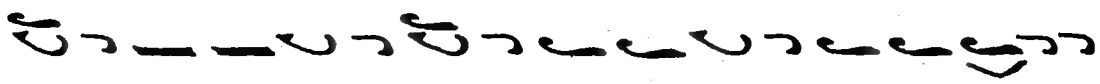

 δευ τε α πο λαυ σω μεν ε πα να βε βη κο ο τα λο γον



 ει του λο γου μα θοντες ον με γα λυ νο ο με εν

Τό τέλος τῆς καταβασίας: ^B 
 ον με γα λυ νο με ε εν


Χορός Β'. ^Δ 
^A πι τε τοις Μα θη ταις ο λο γος ε φη η

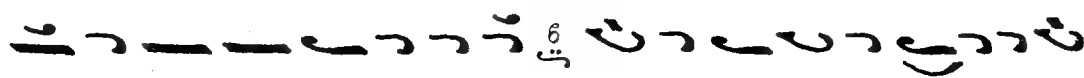

 το Πα σχα εν υ πε ρω ω το πω ω νους ε νι δρυται

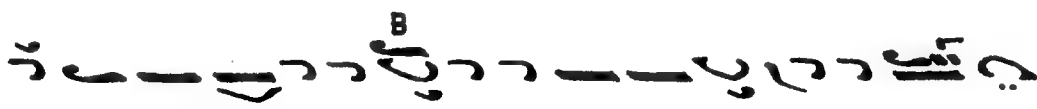

 οισμυστα γω γω σκευα σα τε α ζυ μω α λη θει -ας



 λο γω το στερρονδετης χα ριτος με γα λυ να τε ε


Χορός Α'. ^Δ 
Δόξα. ^Δ Πη μι ουρ γον α Πα τηρ προ τω ναι ω νων



σο φι αν γεννα + αρχην ο δων με εις ερ γα ε κτισε τα

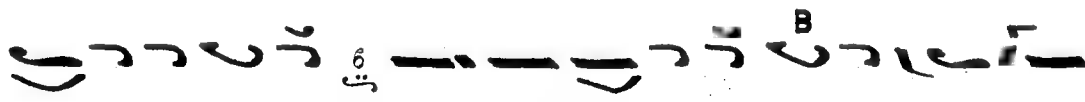

νυν μου στι κως τε λου με να Λο γος γαρ α κτιστο ος ω νων

^B 
σει τας φω νας οικει ου μαι ου νυν προ σει λη η φα ■

Χορός Β'. ^Δ 
Και νυν. ^Δ Ως αν θρωπος η πα αρ χω ου σι α ου


φα αν τα σι α ου τω θε ος τω τρο πω της αν τι δο σε


ως η φυ σις η ε νω θει σα μοι Χρι στον ε να δι


ο ο με γνω τε τα εξ ω ν εν οις α περ πε ε φυ


κα σω ω ζο ον τα ■

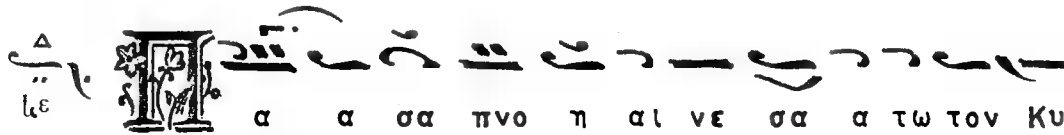
Χορός Α'. Καταβασία· Ξενίας δεσποτικής...

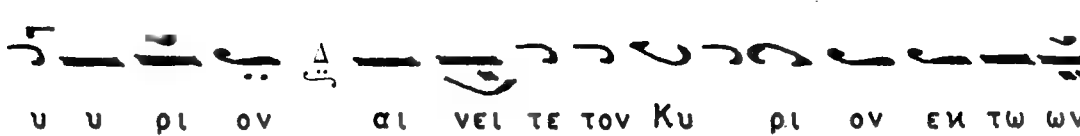
Εἶτα Συναπτὴ μικρὰ καὶ ἐκφώνησις· Ὅτι σέ αἰνοῦσι.

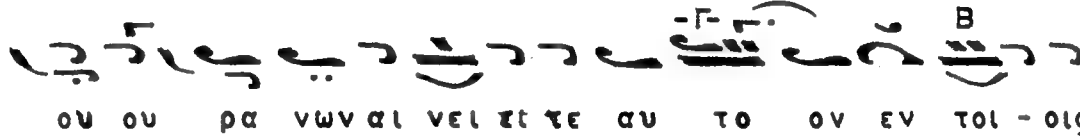
Ἐξαποστειλάριον "Τὸν νυμφῶνά σου βλέπω..." (σελ. 26)

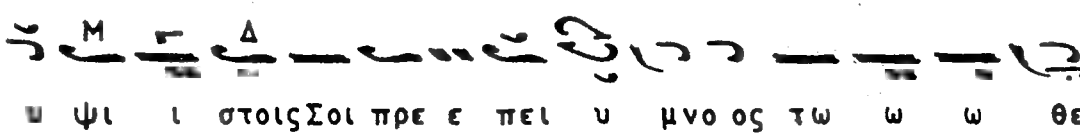
Εἰς τοὺς Ἀἶνους στίχοι δ΄


Ἦχος Δι

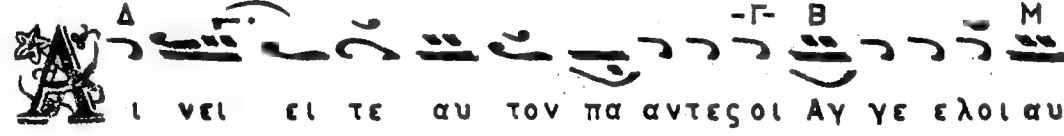

 α α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ



 υ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ων

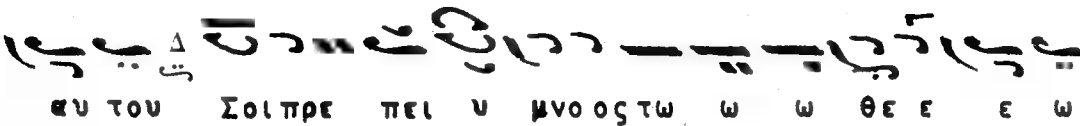

 ου ου ρα νωναι νει τε τε αυ το ον εν τοι - οis


 ψι ι στοis Σοι πρε ε πει υ μνο ος τω ω ω θε


 ε ε ε ω


 ι νει ει τε αυ τον πα αντες οι Αγ γε ελοι αυ


 του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να α α μειεις


 αυ του Σοι πρε πει υ μνο ος τω ω ω θε ε ε ω

Δ
Αἰ νει τε αὐ τὸν ἐ πι ταις δυ να στείαις αὐ

του Αἰ νει τε αὐ τὸν κα τὰ το πληθους τημε

γα λω συ υ νης αὐ του

Δ
Συντρε χει λοι πον το συ νε δριον των ι ι ιου

δαι αι ων ι να τον Δη μι ουρ γον και κτιστην των α

πα αν των Πι λα τω πα α α ρα α δω ω ω ση

Ω των α α α νο ο ο ο μω ων Π

τω ω ω ων α α α πι ι ι ι στω ων ο

τι τον ερ χο με νον κρι ναι ζω ων τας και νε κρους

ει εις κρι ι σι ιν ευ τρε πι ι ι ζου ου ου σι

τον ι ω με νον τα πα α α α α η η

προς πα θος ε ε ετοι μα α α ζου ου ου σι

Κυ ρι ε μα κρο ο θυ υ με με γα σου το ε λε

ος δο ο ο ξα α α σοι

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος Αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και αι αι νι θα

ρα

ου δας ο πα ρα α νομος Κυ υ υ ρι

ε ο βα ψας εν τω δει πνω ω ω την χει ει ρα εν

τω τρυ βλι ι ι ω με ε τα σου ου ξετεινεν

α νο μω ω ωστας χει ει ραστου λα βει ειν αρ

γυ υ ρι ι ι α και ο του μυ ρου λο

γι σα με νος τι μην σε τον α τι μη η τον ουκ ε φρι

ξε ε πω ω λη η η η σαι αι ο

τους πο δας υ φα πλωσας ε πι τω νι ψαι το ο ον δε

σπο ο την κα τε φι λη σε δο λι ως εις το προ

δου ναι τοι οι οις α α νο ο μοις χο ρου δε


α πο στο ο ο λω ων ρι φεις και τα τρι α


κοντα ρι ι ψας αρ γυ υ υ ρι α σουτηντρι


η με ε ρον Α να στα σι ι ν ουκ ει ει δε δι


 ης ε λε ε η η σο ο ν η η η μας

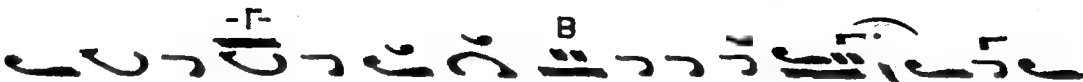

 Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

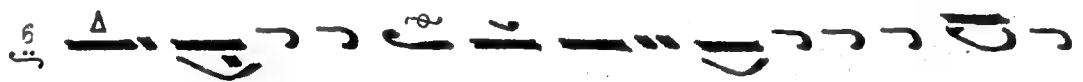

 Αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι αι ορ γα α νω

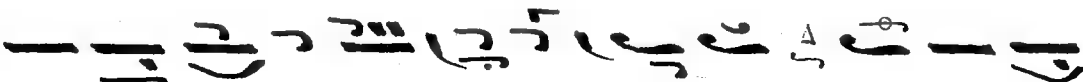

 ου δας ο προ δο της δο λι ος ων δο λι


 ω φι λη μα τι πα ρε δω κε τον Σω τη η ρα Κυ


 υ ρι ι ι ον τον Δε σπο την των α παντων


 ως δου λον πε πρα κε τοις πα α α ρα νο ο μοις


 ως προ βα τον ε πι σφα γη η η ην ου ου


 τω ως η η κο λου ου ου νει ο α μνος


 ο του θε ου ο Υι ο ος ο ο του Πα τρος ο

μο ο νος πο λυ υ ε ε ε λε ε ε ος

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ον

Ι ου δας ο δου λος και δο λι ος α μα θη τη


ης και ε πι ι ι βου λος ο φι ι λο ος και

δι α α α βο ο ο λος εκ των ερ γων α

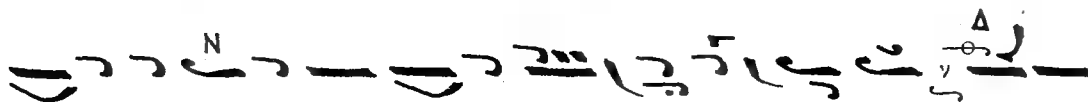
α α πε φα αν θη η κο λου θει γαρ τω Δι δα

α σκα α α λω και καθ ε αυ τον ε με

λε τη σε την προ ο ο δο σι ι αν ε λε γεν ε εν



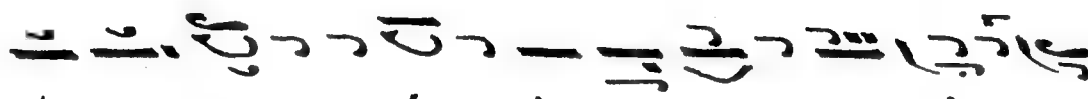
 Ε α αυ τω ω πα ρα δω ω ω σω του ου τον και κερ



 δη η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα τα ε πε




 ζη τει δε και το μυ ρο ο ον πρα θη η ναι και τον



 Ι η σου ου ουν δο ο λω ω κρα α τη θη η η



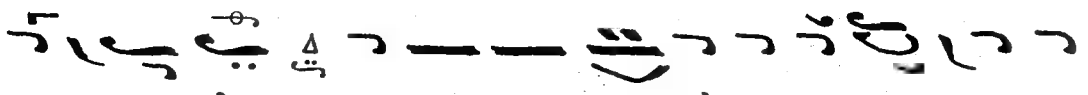
 ναι Ε πε δω κεν α σπασμον πα ρε ε ε δω κε



 το ο ον Χρι ι ι στον και ως προ βα τον ε




 πι σφα α γη η η ην ου ου τω ως η η νο λου

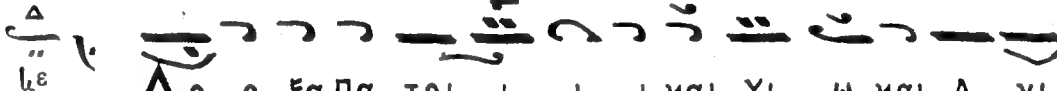


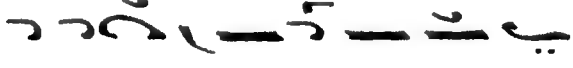

 ου ου θει ο μο νος ευ σπλα αγχνος και φι





 λα α αν θρω ω ω προς


«Δόξα. Καὶ νῦν». Ἦχος  Δι

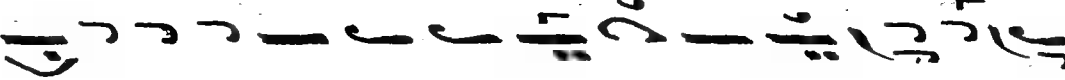

Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και Α γι

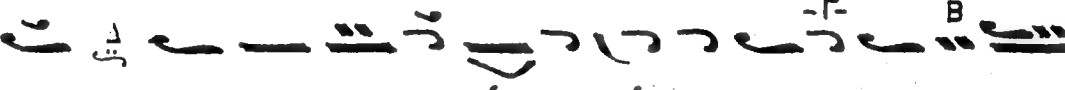
 ι , ω Πνε ε ευ μα τι 

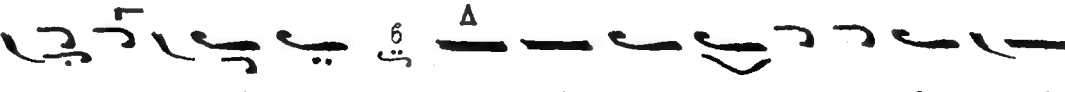

Και νυ νυ και α ει και εις τους αι ω νωνων


 αι ω ω ω νων α μην 


ν ε κη ρυ ξεν Α μνον Η η η σα ι ι ας


ερ χεται ε πι σφα γη ην ε μου ου σι ι ι


ον και τον νω τον δι ι δω ω σιν εις μα α


στι ι ι γας τας σι α γο νας εις ρα πι


ι ι σμα τα το δε προ σω πονουι α α πε ε στρα

φη α πο αι αι σχυ υ νης εμ πτυ σμα α των

θα να τω δε α σχη η μο νι κα τα δι κα α α

ζε ε ε ται παν τα ο α να μαρ τη η τος

ε κου σι ι ω ως κα τα δε ε ε χε ε ε

ται ι να πα σι δω ρη ση η ται την εκ νε

κρω ων Α α να α στα α α σιν


* Τὸ τέλος: σι ι ι ι ν

Σοί δόξα πρέπει... Πληρώσωμεν τήν ἑωθινήν δέησιν...
καί ἡ ἐκφώνησις· Σόν γάρ ἐστι τό ελεεῖν...

Εἰς τά Ἀπόστιχα, ψάλλομεν τά παρόντα στιχηρά
ιδιόμελα.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἦχος Ἀ ᾠ Νη

Χορός Α΄  ^N η με ρον το κα τα του Χρι στου πο νη ρον συ

^υ νη χθη συ νε ε δρι ι ι ον και κατ αυ του

κε να ε βου λευ σα αν το πα ρα δου ναι Πι ι λα ατω

^υ εις θα να το ον τον α νε ευ θυ υ υ νον

^N ση με ε ρον την των χρη μα τω ων αγ χο ο ο νη την

^Δ ι ου δας ε αυ τω ω πε ε ρι ι τι ι ι

^N θη η η η σι και στε ρειται κα ατ α αμφω ζω

^υ η ης προ ο σκαι αι ρου και θει ει ει ας σημε

ρον Κα ι α φας α κων προ φη η τευ ει συμψε ε

ε ρει ει λε γων υ περ του λα ου ου ου ε ε

να + α πο λε ε ε σθαι ηλ θε ε γαρ

υ περ των μαρ τι ω ων η μωων του πα θειν

ι να η μα ας ε λε ευ θε ε ρω ω ω ση

εκ της δου λει ει ας του εκ θρουως α γα θο οος

και φι λα αν θρω ω ω πος

Χορός Β: Ο ε σθι ων αρ τους μου ε με γα

λυνεν επ ε με ε πτεερ νι σμον

Σ η με ρον ι ου δας το της φι λο πτω χει

ας κρυπτει προ σω ω πει ει ον και της πλε ο νε ξι

ι ας α να κα λυ υπτει την μορ φην ουκ ε τι των

πε νη τω ων φροντι ι ι ζει ει ουκ ε ε τι το

μυ ρο ον πι πρα α α σκει το ο ο ο τη ης

μαρ τω λου αλ λα το ου ρα νι ι ον μυ υ υ

ρο ον και εξ αυ του νο σφι ζε ται αι τα αρ γυ υ

ρι ι ι α τρε χει προς ι ου ου δαι αι ους λε

ε ε γει ει τοις πα ρα νο ο ο μοις τι μοι θε

ε λε τε ε δου ου ναι κα γω υ μι ιν πα ρα δω ω

σω ω α αυ τον ω φι λα ρ γυ ρι ι α ας προ

δο ο ο του ευ ω νον ποι ει ει ται τη ην πρασιν

προς την γνώμην των α γο ρα ζο ο ντων του πω λου

με ε νου την πρα αγ μα α τει ει ει αν ποι ει ει ει

ται ουκ α κρι βο λο γει ται προς τη ην τι ι μη ην

αλλ ως δου ου λον φυ γα α δα α α πεμ πο λει

ε θος γαρ τοις κλε πτου ου σι ρι ι ι πτειν τα τι ι μι

ι ι α νυν ε βα λε τα + α γι ι α τοις κυ σι

ιν ο μα θη της η γαρ λυσσα της φι λα α

α αρ γυ υ ρι ι ι ας κα τα του ι

δι ου ου ου ου Δε ε ε σπο ο ο του μαι - νε

εσθαι ε ποι οι η σε εν αυ τον ης τη ην πει

ει ει ραν φυ υ γω ω με εν κρα α α ζο ο

ον τες μα α κρο θυ υ με ε Κυ υ υ ρι ε δο

ο ξα α α σοι

Χορός Α΄. Λο γον πα ρα νο μον ια τε δεν το ιατ

ε μου μη ο κoi μω με νος ου χι προ σθη η η

η σει ει του α α να στη η η ναι

Μη δει ει ει ει εις ω πι στοι του Δε σπο τι

κου δει πνου α μυ η η τος μη δεις ο λω ως ο

ι ι ου ου δας δο λι ι ως προ ο σι ι τω τη η

τρα πε ε ε ζη ε κει νο ος γαρ τον ψω μον ον

δε ε ξα α α με ε ε νος κα τα του αρ του

ε χω ω ρη η η σε σχη μα τι μεν ω ν μα

θη της πραγ μα τι δε πα ρω ω ν φο ο νευ της

τοις μεν ι ου δαι οις συ να γα αλ λο ο ο με ε

ε νος τοις δε Α πο στο ο λοις συ να λι ζο ο

με ε ε νος μι σων ε φι ι ι λει φι λων ε

ε πω ω λει τον ε ξα γο ρα σαν τα η μα ας

τη ης κα α τα α α ρας τον θε ο ο ν και σω

τη η ρα των ψυ χω ω ν η η η μων

Χορός Β: ^N
 Δοξα Πατρι και Υι ω και Αγι Ι

ω Πνε ευ μα α α τι

^N
 Ο τρο πο ος σου δο λι ο τη το ος γε εμει

πα α α α ρα α νο με ε Ι ου ου ου δα

νο σω ων γαρ φι λα ρ γυ ρι Ι Ι α αν ε κε ερ





δι Ι σα ας μι σα αν θρω πι Ι Ι αν ει

γαρ πλου τον η γα α α πας τι πε ρι πτω ω χει ει ας




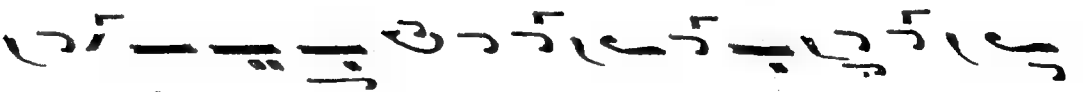

δι Ι δα α σκον τι Ι ε φοι οι οι τας ει

δε και αι αι ε φι Ι Ι λεις Ι να τι ε

πω λεις τον τι μη η τον προ δι δου ου ους ει εις


 μι αι αι φο νι ι ι αν φρι ξον η η λι

 ι ε στε ε να α α ξον η η γη και κλο νουμε

 νη η βο ο ο η η η σον α νε ξι

 ι κα κε ε Κυ υ υ ρι ε δο ο ξα α α σοι

Και νύν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Χορός Α΄ 
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

 αι ω ω ω νω ων α μην

 Μυ στα γω γων σου Κυ ρι ε τους Μα ρη η τας

 ε δι ι ι δα α σκε ε ες λε ε

 γων ω ω φι ι λοι ο ο ρα α α α α τε

μη δεις υ μας χω ρι σει ει μου ου φο ο βο ς ει γαρ πα

σχω α αλλ υ πε ε ερ του μο ο ο σμου

μη ουν σκανδα λι ι ζε σθε ε ε ε εν ε ε ε

μοι ου γαρ ηλ θον δι α νο ο νη η θη η ναι

αλ λα δι α νο νη η η σαι αι και θει ναι τη ην ψυ

υ χη ην μου λυ υ υ υ τρο ον υ πε ερ του μο ο

ο σμου ει ουν υ υ μει εις φι ι λοι οι μου

ου ε ε στε ε ε με ε μι ι ι μει ει ει

σθε ο θελων πρω το ος ει ει ει ναι ε ε στω

ε ε σχα το ς ο δε σπο ο της ως ο ο δι ι α

“^κα α α κο ο ο νος ^πμει ν α τε ε ε ε ε
 εν ε μοι ι να βο τρυ ν φε ε ρ η η η
 τε ε γω γαρ ει μι της ζω ης η α μπε
 λο ο ο ο ο ο ος

Εἶτα, τό, Ἄγαθόν τὸ ἐξομολογεῖσθαι ..., Τρισάγιον Παναγία Τριάς...,
 Πάτερ ἡμῶν ..., Ὅτι σοῦ ἐστιν..., καὶ τὸ Τροπάριον τῆς Προφητείας
 Ὁ ραπισθεὶς ὑπὲρ γένους ἀνθρώπων... Προφητεία Ἰερεμίου...,
 καὶ Ἀπόλυσις. Ἐρχόμενος ὁ Κύριος...





ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ





Εὐλογημένη ἡ βασιλεία Προοιμιακός Συναπτή μεγάλη


Κύριε, ἐκέκραξα. Ἦχος  Δι

 ^Δυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα α α κου σο

 ^Bον μου ει σα α κου ου σον μου Κυ υ υ ρι ι ι

 ^Δε Κυ ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα α α κου

 ^Bσο ον μου προ σχε στη φω νη της δε η η η σε ε

 ^Δω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι με προς σε

 ει σα α κου σον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι


ε


Δ

Κ^Δ α τ ευ θ υ ν θ η η τ ω η π ρ ο θ θ σ ευ χ η η μ ο υ ω ς

^Β θ υ μ ι α μα ε ν ω ω ω π ι ι ο θ ο ν μ ο υ ε ^Δ

πα ρ σ ι ς τ ω ω ν χ ε ι ε ι ρ ω ω ω ν μ ο υ θ υ σ ι ι α ε σ π ε

ρι ν η ε ι σ α α κ ο υ σ ο ν μ ο υ Κυ υ υ ρ ι ι ι

ε

^Δ

Χορός Α: ^Χ Ε αν α νο μι αι ς πα ρ α τ η ρ η σ η ς

Κυ ρ ι ■ Κυ ρ ι ■ τ ι ς υ πο σ τ η σε τε ^Δ ^Χ

ο τι πα ρ α σοι ο ι λα σ μ ο ο ο ς ε σ τι

Συντρέχει λοιπόν... σελ. 145

Χορός Β: ^Χ Ε νε κ εν τ ου ο νο μα τ ο ς σου υ πε μ ει

να σε Κυ ρι ε υ πε μει νεν η ψυ χη εις τον

λο γο σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ον Συντρέχει λοιπόν... σελ. 145

Χορός Α'. Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυκτος

α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω ι


Ιούδας ο παράνομος
σρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον σελ. 146

Χορός Β'. Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

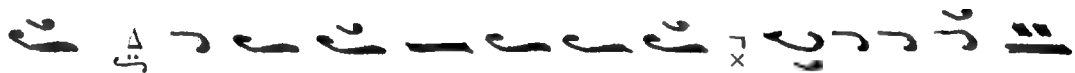
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω

σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων τωνα νο μι ω


ω ω ν αυ του Ιούδας ο προδότης... σελ. 148

Χορός Α': 

Αἰ νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε



νη ε παι νε σα τε αυ τον παντε ες οι λα

 'Ιούδας ὁ δοῦλος καὶ δόλιος... σελ. 149

οι

Χορός Β': 


Ο τι ε κραται ω νη το ε λε ος




αυ του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

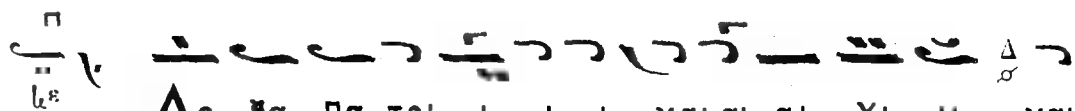


ρι ου με ε νει εις το ο ον αι ω ω ω ω να

 "Ον ἐκήρυξεν Ἀμνὸν Ἡσαΐας... σελ. 151

Δόξα. Καὶ νῦν.

Ἦχος  Πα



Δο ξα Πα τρι ι ι ι και αι αι Υι ω και



Α γι ι ω Πνε ευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ναστωναί ω

ω ω νω ων α μην

εν νη η μα ε χι δνων α λη η θω ω ως

ο ο ι ου ου ου δας φα γον των το μα αν

να εν τη η η ε ε ρη μω και γογ γυ ζο ον

των κα α τα του ου τρο φε ε ε ως ε

τι γαρ της βρω σε ως ου σης εν τω στο ο μα τι

α αυ των κα τε λα λουντου θε ου ου οι οι οι

α χα α α ρι ι ι ι στοι και ου τος ο δυσ

σε βης τον ου ρα νι ον αρ τον εν τω στο μα τι ι ι

βα α στα ζων κα τα του Σω τη η η ρο ος την

προ δο σι ι α α αν ειρ γα α σα α α το

Ω γνω μης α α α νο ο ρε στου και αι το ολ μης

α α παν θρω ω που τον τρε ε φον τα

α α ε πω λει και ον ε φι λει ει δε σπο α

ο την πα ρε δι ι δου ου ου εις θα α α να α

α τον ον τως ε κει νων υι ος ο ο πα ρα

α νο ο ο μος και συν αυ τοις την α πω λει

αν ε ε κλη ρω ω ω σα α α το αλ

λα ρυ σαι αι Κυ υ ρι ι ε τοι αυ της

α παν θρω πι ας τα ας ψυ χα ας η η η μων
 ο μο νος εν μα κρο θυ μι ι α α α νει κα
 στο ο ο ο ος

Εἴσοδος - Φῶς ἱλαρόν - Τά ἀναγνώσματα - Συναπτή μικρά -

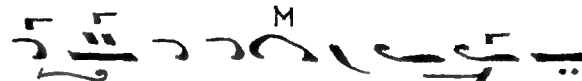
Εἴσοδος - Φῶς ἱλαρόν - Τά ἀναγνώσματα - Συναπτή μικρά -
 Εἴσοδος - Φῶς ἱλαρόν - Τά ἀναγνώσματα - Συναπτή μικρά -

Ὅτι ἅγιος εἶ ὁ θεός ἡμῶν - Τρισάγιον Ἀποστόλου.




Ἦχος Δι

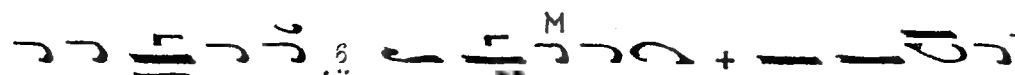
Α μην α γι ι ι ο ο ος ο ο
 θε ε ο ο ο ος Α α γι ι ι ο ο ος
 ι ι σχυ υ ρο ο ο ος Α α γι ι ι ος
 α θα α να α α α τος ε λε ε ε η σο


(Δίς)
Τὸ τρίτον.


ο ο ον η μα α ας



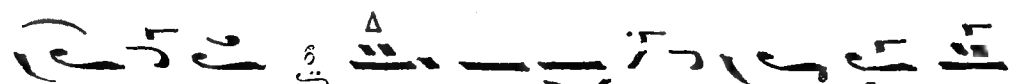
A γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ος A γι ος ι σχυ ρο ο




ο ος A α γι ι ι ος α θα α να α



α α τος E λε ε ε η σο ο ο ον



η μα ας



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και A γι ω Πνε



ε ε ευ μα τι



Kαι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



ω νων α μην

^B
^A α γ ι ι ι ο ς α να α να α α
^Δ
 τος ε λε ε ε η σο ο ον η μας
 Δύναμις: ^Δ
 υε ε Δυ υ να μ ι ς Α α γ ι ι ι
 ο ο ο ς ο ο θε ε ο ο ο ο ς Α α
 γ ι ι ι ο ο ς ι ι σχυ υ ρ ο ο ο ο ς
^B
^Δ Α α γ ι ι ι ο ς α να α να α α α τος
^Δ
 ε λε ε ε η σο ο ον η η μα α ς



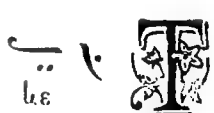
'Ο Απόστολος - Τό Εὐαγγέλιον καί
 Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
 ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ

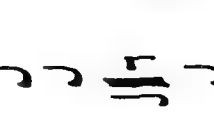


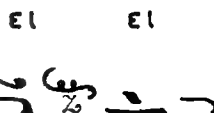
ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ

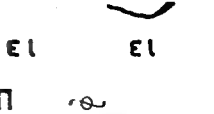
Ψάλλεται ἀντί τοῦ Χερουβικοῦ καί Κοινωνικοῦ Ὑμνου

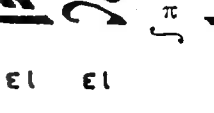
Ἦχος λ π Πα

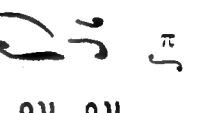

 ου δει ει ει ει ει ει ει

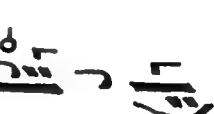

 ει ει ει ει ει ει ηει ει ει ει



 ει ει ει ει ει ει ει ει


 ει ει του ου δει ει πνου σου


 ου ου του ου ου ου μυ υ υ


 υ υ υ στι ι ι ι μυ υ στι ι


 του ου ου ση η η η η η η η


 η η η η η η ση η η η με

ρο ο ον Υι ε ε ε ε θε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε Υι ε ε θε ε ου ου

ου ου ου ου και νω νο ο ον με

ε ε πα α ρα α α α α λα α βε ε

ε ου μη η η η η γα αρ τοι οις

ε ε χερ οι οι οις σου ου ου ου

ου ου ου ου ου το ο μυ υ στη η η

ρι ι ι το μυ στη η ρι ι ον ει ει ει ει

ρει ει ει ει ει πω ω ω ου φι ι

ι λη η μα α σοι οι δω ω ω ω ω ω

ω ω ω χω ω σοι δω ω ω

ω ω σω ω ω κα να α περ ο | ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ο | ου ου

ου ου ου δα α σς

αλλ ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο

λη η η η η η ο σ λη στη η η

η η η η η ης ο ο μο ο λο γω

ω ω ω ω ω γω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο γω ω

ω σοι οι οι οι οι οι μνη η

η η σ η η τι ι ι μου Κυ υ

υ υ ρι ι ε ε ε ο ο τ α α αν ε

ε ε ε ε λ ης εν τη βα σι λει ει ει ει

ει α α α σου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου

Τό αυτό σύντομον.

ου δει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει του ου δει ει ει ει πνου σου ου

ου του ου μυ υ στι κου ου ου ου

ου ου ου ου ση η η με ε ε ε ρον

ΥΙ ΥΙ Ε Ε ΘΕ Ε ΟΥ ΟΥ ΚΟΙ ΝΩ Ω ΝΟ Ο Ο ΟΝ ΜΕ

Ε Ε ΠΑ ΡΑ Α Α ΛΑ Α ΒΕ Ε Ε ΟΥ ΟΥ ΜΗ

Η Η ΥΑ ΑΡ ΤΟΙ ΟΙ ΟΙΣ Ε ΕΧ ΘΡΟΙ ΟΙ ΟΙ

ΟΙΣ ΣΟΥ ΤΟ ΜΥ ΣΤΗ Η ΡΙ Ι Ι ΟΝ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΩ Ω ΟΥ ΦΙ Ι Ι ΛΗ ΜΑ

ΣΟΙ ΔΩ Ω Ω Ω Ω ΣΩ Ω

ΚΑ ΘΑ Α Α ΠΕΡ Ο Ο Ι Ι Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ

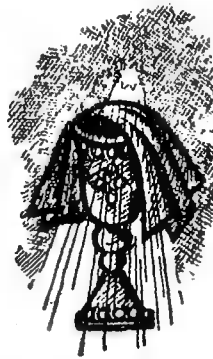
ΟΥ ΔΑ Α ΑΣ ΑΛΛ Ω ΩΣ Ο

ΛΗ ΣΤΗΣ Ο ΜΟ ΛΟ ΓΩ Ω Ω Ω Ω Ω ΣΟΙ

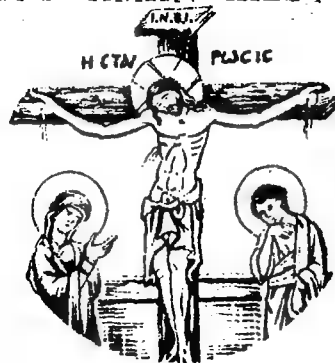
ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΜΝΗ ΣΘΗ Η ΤΙ Ι ΜΟΥ ΟΥ ΚΥ

υ ρ ι ε ε ο τ α αν ε ε ε ε ελ θης
 εν τη βα σι λει ει ει ει ει α α α
 σου ου ου ου

Τό αὐτό ὡς Κοινωνικόν τό ὁποῖο ἐπαναλαμβάνομε εἰς σύντομο
 χρόνο, ἀντί-τοῦ Εἶδομεν τό φῶς... - Εἶη τό ὄνομα Κυρίου.... καί Ἀπόλυσις.



ΚΑΙ ΑΡΧΕΤΑΙ Η
 ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ
 ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ





ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ

ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΗΜΩΝ ΙΗΣΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

ΕΣΠΕΡΑΣ.

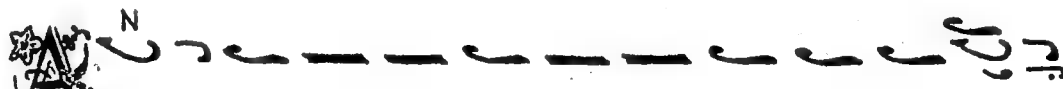
Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι. Βασιλεῦ οὐράνιε. Ὁ Ἀνα-
γνώστης τὸ Τρισάγιον. Ὁ Ἱερεὺς· Ὅτι σοῦ ἐστίν. Ὁ Ἀνα-
γνώστης· Κύριε ἐλέησον ἐγώ. Δεῦτε προσκυνήσωμεν γ' καὶ
τοὺς ψαλμούς· Ἐπακούσαι σου Κύριος ἀργῶς καὶ μετὰ
μέλους· Εἴτα τὸ Τρισάγιον, τὰ τροπάρια Σῶσον Κύριε...
Ὁ Ἐξάψαλμος. Εἴτα, Συναπτὴ μεγάλη, Ἀ λ λ η λ ο ὑ ῖ α, (σελ. 1).
Ὅτε οἱ ἑνδοξοὶ Μαθηταί, σελ. 120.

Εὐαγγέλιον Α'· "Εἶπεν ὁ Κύριος τοῖς ἑαυτοῦ Μαθηταῖς..."
Ὁ Β' χορὸς Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι, (ἐάν εἶναι
Ἀρχιερεὺς, "Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα).

Ἀντίφωνον Α'.

Χορὸς Α'

Ἦχος Ἀ ᾠ Νη



ρ χοντες λα ων συ νη χθη σαν κα τα του Κυ


υ ρι ι ου και κα τα α του Χρι στου ου α α αυ



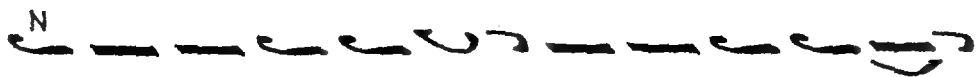
του




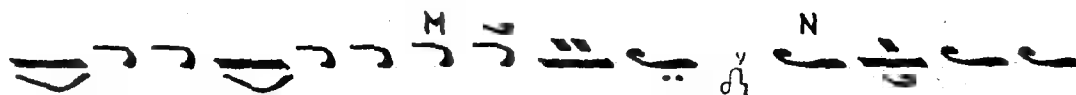
ⓑ ^N  ^Δ
Λο γον πα ρα νο μον κα τε θεντο κατ ε μου

 ^Δ ^Π ^N
Κυ ρι ε Κυ ρι ι ε ε μη η ε γκα τα λι ι πη


 ^γ
η ης με

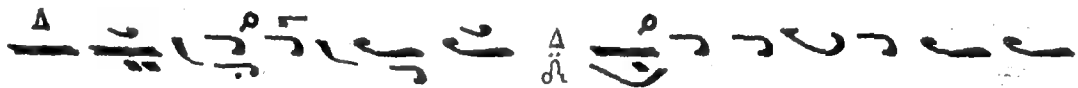
^N 
Τας αι σθη σεις η μων κα θα ρας τω Χρι στω πα


 ^δ ^λ ^δ ^λ
ρα στη σω ω μεν και ως φι λοι αυ του τας ψυ

 ^Μ ^γ ^N
χας η μων θυ υ σω μεν δι αυ τον και μη ταις με

 ^γ
ρι μναις του βι ου συμπι γω ω ω ω μεν ως ο ο

 ^γ
ι ου ου ου δας αλλ εν τοις τα μει οις η μων

^Δ  ^Δ ^γ
κρα α ξω ω ω μεν Πα τερ η μων ο εν τοις

^N  ^γ
ου ρα νοις α πο του πο νη ρου ου ρυ υ σαι η μας



Γ
X Ν Δοξα Πατρι και Υι ω και Αγι ω Πνευ

μα τι Δ και νυν και αει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

(*) Παρ θε νος ε τε κες α πει ρο γα με και Παρ

θε νος ε μει νας Μη τηρ α νυμ φεται θε ο το

ο κε Μα ρι α Χρι στον τον θε ον η μων ι κε

τευ ε σω θη ναι η μας

Ἀντίφωνον β'.

Ἦχος λ π Πα



δρα με λε γων ο ο ο ι ου δας τοις παρα

α νο ο μοις γραμμα τε ε ευ σι τι μοι θε λε

(*) Τά θεοτοκία ψάλλονται σέ ἀργότερο χρόνο ὅπως ἐπίσης καί τά καθίσματα

τε δουναι κα γω υ υ μιν πα ρα δω ω ω σω ω

αυ τον εν με σω δε των συμφωνουντων αυ τος ει

στη κεις α ο ρα τως ο συ υμ φω νου ου με ε ε

νος καρ δι ο γνω στα φεισαι τω ων ψυ χω ω ων

η η η μων



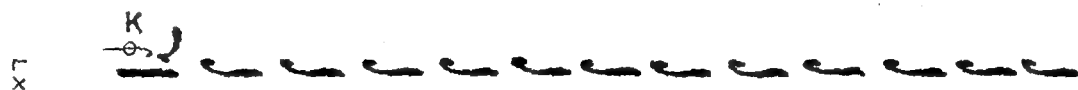
Εν ε λε ει τον θε ον δε ρα πευ σω ω

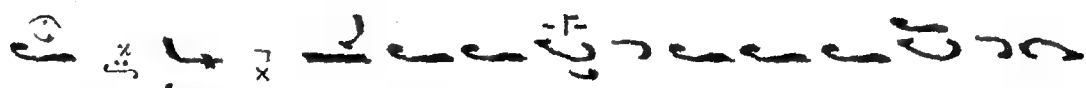
μεν ω σπερ Μα ρι ι ι ι α α ε πι το δει

ει ει πνον και μη κτη σω με θα φι λαρ γυ


ρι ι αν ως ο ο ο ι ι ου δας ι να παντο

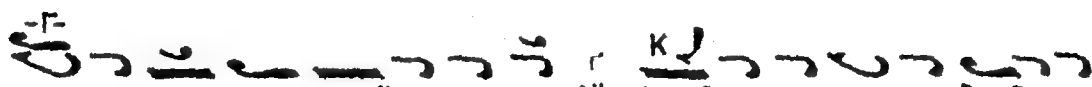
τε με τα Χρι στου του θε ου ου ε σω ω ω με ε ε θα

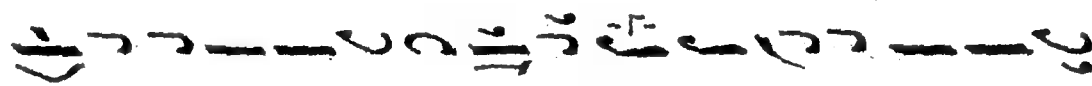

 Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευμα


 τι και νυν και αει και εις τους αιωνας


 των αιωνων αμην


 Ον ετεκες Παρθενα νεα νεερμη νευτως δι


 α παντος ως φιλανθρωπος μη δια λιπης δυωσω


 πουσαι να κιν. δυων ρυση τους εις σε εκτα φευ

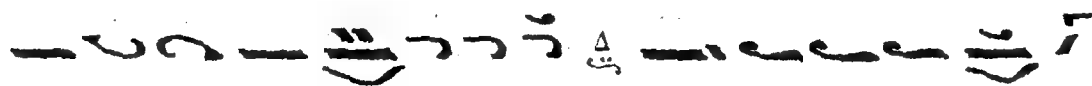

 γοντας

Ἀντίφωνον γ'.

Ἦχος  Δι




 ι λαζαρου την εγεσιν Κυρι το Ω


 σαν να σοι εκραυγααζον παιδες των Εβραιαι

αι ων φι λα α αν θρω ω πε ο δε πα

ρα νο μο ο ος | ου δας ουκ η βου ου λη η θη

ου vi ε ε ε ναι

Εν τω δει πνω σου Χρι στε ο θε ος τοις Μα θη

ταις σου προ ε λε ε γες εις εξ υ μω ω ων πα ρα

δω ω ω ση η η με ο δε πα ρα νο ο

μο ος | ου δας ουκ η βου ου λη η θη ου vi

ε ε ε ναι

ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ι ε

ω πα ρα δι δου ους σε τι ις ε ε ε στι

του ου τον δι α του α α αρ του υ πε ε ε

δει ει ει ξας δε πα ρα νο ο μο ος ι ι

ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε νε

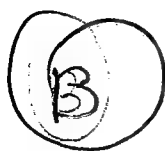
Εις τρι α κον τα αρ γυ ρι α Κυ ρι ι ε

και εις φι λη μα δο λι ον ε ζη τουν ι ου δαι αι

οι οι α πο κτη η η ναι αι αι σε ο δε

πα ρα νο μος ι ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ

νι ε ε ε ναι



Εν τω νι πτη ρι σου Χρι στε α θε ος τοις Μα

θη ταις σου προ ε τρε ε πες ου τω ποι ει ει τε

ω σπερ ει ει ει δε ε ε τε ο δε πα ρα

νομος ι ου δασουκ η βουουλη η θη συ νι ε ε

ε ναι

Γρη γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι να μη

η πει ει ει ρα σθη η τε τοις Μα θη ταις σου

ο θε ο ο ος η μων ε ε ε λε ε ε γεσ

ο δε πα ρα α νομος ι ου ου ου ουδασουκ

η βουουλη η θη συ νι ε ε ε ναι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Δι α σω σον α πο κιν δυ νων τους δου ου

λουςσου θε ο το κε ο τι παν τες με τα θε ον

εις σε ε κα τα φευ γο μεν ως αρ ρη τον τει ει χος και

προ στα σι αν

Κάθισμα.

Ἦχος Γα

Εν τω δει ει πνω τους Μα θη τα ας δι α τρε

ε φων και την σκη η ψιν της προ δο σι ι ας γι νω

ω σκων εν αυ τη τον Ι ου δαν δι η λεγξας α


δι ορ θω τον μεν του τον ε πι στα με νος γνω ρι ι σαι

δε πα σι βου λο με νος ο τι θε λων πα ρε δο
 ο θες ι να νο σμοναρ πα α σης του αλ λο τρι ι
 ου Μα κρο ο θυ με δο ξα σοι οι οι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ "Τῷ χειρὶ ἐκείνῳ ἐξῆλθεν ὁ Ἰησοῦς."

Ἔς τὸ τέλος ὁ μὲν α' χορὸς ψάλλει καὶ αὐθις τό, Δόξα τῇ μακροκροθυμίᾳ
 σου, Κύριε, δόξα σοι, ὁ δὲ β' χορὸς ἀρχεται τοῦ δ' Ἀντιφώνου.

Ἀντίφωνον δ'.
 Ἦχος ᾠ̣ ᾠ̣ Πα̣

Χορός Β'  π η με ρον ο ι ου δας κα τα λιμ
 πα νει τον δι δα σκα α λον και πα ρα λαμβανει το
 ον δι ι α α α α βο ο λον τυ φλουταιτω
 πα θε ιτης φι λαρ γυ υ ρι ας εκ πι πτειτου φω το οος

ο ο ε σκο τι σμε ε ε νος πως γαρ η δυ υ

να το ο βλε ε πειν ο τον φω στη ρα πω ω λη η

σαστρι α α α νο ον τα α αρ γυ ρι ι ι ων

αλλ η μιν α νε τει λεν ο πα θων υ περ του νο

σου προς ον βο η η σω μεν ο πα θων και ουμ


πα θων αν θρω ω ποις δο ο ξα σοι


Ξη με ρον ο ι ου δας πα ρα ποι ει ται θε


σε βει ει αν και αλ λο τρι ου ται του χα α ρι


ι ι ι σμα α τος υ παρ χω ων μα α θη η


τη η ης γι νε ται προ δο ο της εν η θει


^Π  ^π
φι λι κω ω ω δο ο λον υ πο κρυ υ υ πτει


 ^Κ
και προ τι μα ται α φρο νωστητου Δε σπο οτου α α

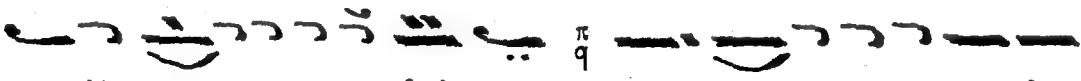
 ^Δ ^Π
γα α πης τρι α κον τα αρ γυ ρι ι α ο δη

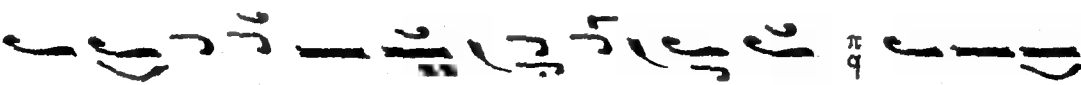

γος γε νο με ε νος συ νε ε δρι ι ου πα ρα νο


 ^Κ ^Π
ο ο μου η μεις δε ε χοντες σω τη ρι ι α αν

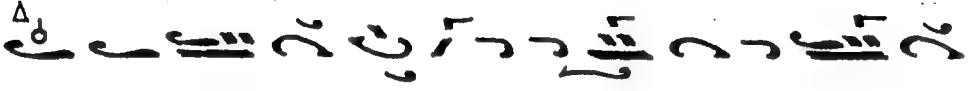
 ^Δ ^Π Δ
το ον Χρι στον αυ τον δο ξα α σω μεν

 ^Ν ^Π
Ηχος ^ε ^ο Πα Την φι λα δελ φει αν κτη σω με ε θα ως

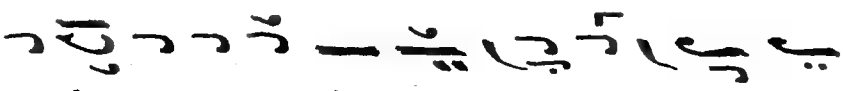
 ^π
εν Χρι στω ω ω α δελ φοι και μη το ασυμπα θες

 ^π
πος του ους πλη σι ι ο ον η μων ι να μη



ως ο δουλος κα τα κρι θω μεν ο α νε λε ε η ημων

^π_q ^Δ_δ  ^q_Δ
δι α τα δη να α α ρι ι ι ι α α

^π_φ 
και ως ο Ι ου δας με τα με ε λη η θε εν τες


 ^π_q
μη δεν ω ω φε λη η σω ω ω μεν

^π_χ 
^Δ_ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

 ^Δ_α
μα τι Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

 ^Δ_α
των αι ω νων α μην


^Δε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θηπαντα


χου ο τι ε κυ η σας σαρκι τον των ο λων ποι η

^π_q ^Μ  ^π_q ^Π
την θε ο το κε Μα ρι α πα νυ μνη τε και

 ^π_q
α πει ρο γα με

Ἀντίφωνον β΄.

Ἦχος ᾠ̣̣̣̣̣̣ Πα

(B)



μα θη της του Δι ι ι δα α σα λου συ νε

ψω ω νει τη ην τι μην και τρι κ κοντα αρ

γυ ρι οis πε πρα κε ε ε τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον φι λη μα τι ι ι δο λι ι ω πα ρα

δους αυ τον τοis α νο ο μοι οis εις θα α κ να

α α τον

Ση με ρον ε λε γεν ο Κτιστη σου ρα νου ου

και γης της ε αυ του ου ου μα α θη ταις

ηγ υι κε ε εν η ω ρα και ε φθασεν ι ουδα

ας ο ο πα ρα δι δου ου ους με μη τισμε

αρ νη ση ται βλε πων με ε εν τω Σταυ ρω εν με

σω δυ υ υ ο α λη η στων πα σχω ω γαρως

α αν θρωπος και σω ζω ω ως φι λα αν θρω ω

ω προς τους εις ε με ε πιστε ε ευ ο α οντας

(B)

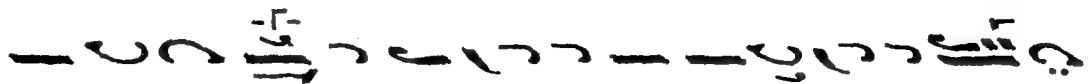
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α Υι ω Πνευ

μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

Η αρ ρη τως επ ε σχα των ου υλ λα βουσα

και τε κου ου ου σα τον κτι στη τον ι δι ον



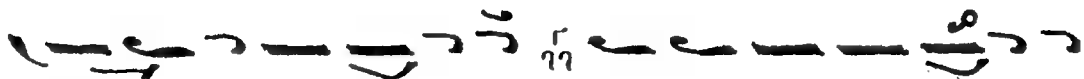
Παρ θε νε σω ξε τους σε με γα λυ νο ον τα ας

Ἀντίφωνον ε'.

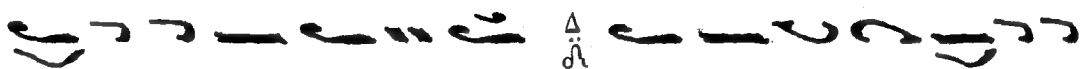
Ἦχος Γα



η με ρον γρη γο ρει ει ου δας πα ρα



δου ου ναι τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω νων Σω



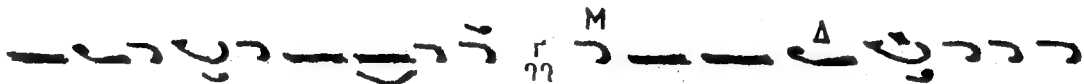
τη η ρα του κο ο σμου τον εκ πεν τε αρτων



χορτα α σαν τα πλη η θη ση με ρον ο νο



μος αρ νει ται τον Δι δα σκαλον μα θη της γε νο



με νος Δε σποτην πα ρε δωκεν αρ γυ ρι ω πε πρα α κε



τον μαννα χορ τα σαν τα τον α αν θρω πον

(B)



Ση η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν ου

δαί οἱ τὸν Κυρίον τὸν δι- α τε μόντα την θ

α λασσαν ρα αβδω και δι α γα γο οντα αυτου

ους εν ε ρη η μω ση με ροντη λογχη την πλευραν

αυτου ε κεντησαν του πλη γαις μα στι ξαντος υ

περ αυ των την Αι γυ πτον και χο λην ε πο τι ι σαν

τον μαν να τρο φην αυ τοις ομ βρη η σαν τα

Κυ ρι ε ε πι το πα θος το ε κου σι ον

πα ρα γε νο με νος ε βο ο ας τοις μα θη ται

αις σου καν μι αν ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α

γρυ πνη σαι μετ ε μου πως ε πηγγει λα σθε α πο

ὀνησκειν δι ε με καν τον | ουδαν δε α σα σδεπωσου

κα δε ευ δει αλ λα σπουδα α ζει προ δου ναι με τοις

πα ρα νο ο μοις ε γει ρε σδε προ σευ ξα

σδε μη τις με αρ νη ση τε βλεπων με εν τω Σταυ

ρω μα κρο θυ με δο ο ξα σοι

(B)

-Γ- Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ


μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην



Χαι ρε θε ο το ο κε η τον α χω ρητον εν


ου ρα νοις χω ρη σα σα εν μη τρα σου χαι ρε Παρ

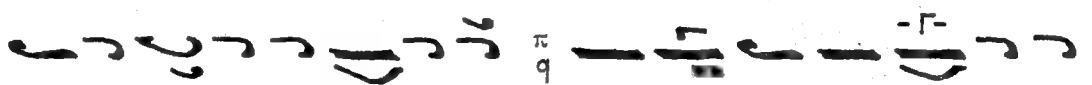

 δε νε των προφη των το κηρυγμα δι ης η μι ιν



 ε λαμψεν ο Εμ μα νου ηλ χαι ρε Μητηρ Χρι στου ου



 του θε ου

Καθισμα 
 Ἦχος ὁ αὐτός.  οι ος σε τρο ο πος ι ου θα προ δο


 την του Σω τη ρος ειρ γα σα το μη του χο ρου ου σε των


 Α πο στολων ε χω ρη σε μη η του χα ρι σματος


 των ι α μα των ε στε ρη σε μη συνδει πνειειςας ε


 κει ει νοις σε της τρα πε ζης ■ πω σα το μη των αλ


 λων νι ι ψας τους πο ο δας τους σου ους υ πε ρει ει δεν


 Ω πο σων α γα θω ων α μνη μων ε γε ε νου

και σου μεν η α χα ρι στος στη λι τε ευ ε

ται γνω ω μη αυ του δε η νει κα στος μα κρο θυ μι

α κη ρυττεται και το με γα λε ο ο ος

ΕΓΑΓΓΗΛΙΟΝ ΤΡΙΤΟΝ "Τῷ κζιρῷ ἐκείνῳ οἱ στρατιῶται κρατήσαντες τὸν Ἰησοῦν..."

Μετὰ τὸ τέλος ὁ β' χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, Κύριε, δόξα σοι.

Ἀντίφωνον Ζ'.

Ἀρχεται ὁ Α' Χορός

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

οις συλ λα βουσι σε πα ρα α νο ο μοις α νε

χο με νος ου τως ε βο ο ας Κυ υ ρι ι ι ε

ει και ε πα τα ξα τε τον ποι οι με ε να και δι

ε σκορ πι σα τε τα δω δε να προ βα τα α α τους

μα α νη τα α ας μου η δυ να μην πλειους η

δω δε κα λε γε ε ω ω νας πα α ρα α στη η η

σαι αγ γε ε ε λων αλ λα μα α κρο θυ μω

ι ι να πλη ρω νη α ε δη λω σα υ μιν δι ι α

α των προ ο φη τω ω ω ν μου α δη η λα α

και κρυφι α Κυ ρι δο ο ξα α α σοι

(B)

Τρι τον αρ νη σα με νος ο Πε ετρος ευ θε ως


το ρη θε εν αυ τω συ νη η η κε αλ λα προ

ση γα γε σοι δα κρυ α με τα α νοι οι ας ο

λα α σθη τι μοι και σω ω σο ον με
θε ος ι λα α σθη τι ι ι μοι και σω ω σο ο ον με

Γ^N 

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

Ω 

τι και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι

Ω 

ω νων α μην


Ω

Ω 

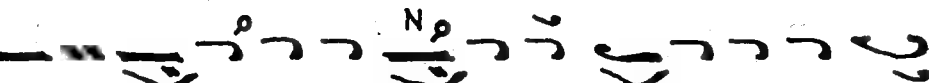
Ως πυ υ λην ου ρα νι ον και Πα ρα δει σον

Ω 

τερ πνον και φω τος α α νε σπε ε ε ρου νε φε

Ω 

ε λην υ πα ρ χου σαν τήν α γι ι αν Πα ρ θε νον

Ω 

υ μνη η η ō μεν α παν τες λε γον τες το χαι

Ω 

ρε αυ τη

Ἀντίφωνον Η'.

Ἦχος 

Δι

(B)

Ω 

Ι πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κου σα τε πα

Ω 

ρα του Σω τη ρος Χρι στου ου νο μον ε ξε θε ετο

και των προφητωων τα κηρυυυ μαα

α τα πωσουν ε λογι σα σε Πι λα τω πα

α α ρα δου ου ναι τον εκ θε ου θε ον λογον και

λυ τρω την των ψυ υ χω ω ων η η η μων

Σταυ ρω νη τω ε κ ρα α ζον οι των θων χα ρι

σμα των α ει ε εν τρυ φω ων τες και κα

κουργον αν τευ ερ γε του η τουν το λα βειν οι των δι

και αι αι ων φο ο νε ευ ται αι ε σι ω πας

δε Χρι στε φε ρων αυ τω ω ων την προ πε ε

τει ει ει αν πα νει ει ν δε ε ε λων και

σωσαι η μα ας ως φι ι λα α αν θρωω ωπος

(β)

Δο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι ω

ων α μην

Ο τι ουκ ε εχομεν παρ ρη σι αν δι α τα

πολ λα η μω ων α μαρ τη μα τα συ τον εκ σου γεν

νη θεν τα δυ σω πη σον Πα να γι ι α Παρ θε νε

πολ λα γαρ ι σχυ ει δε η σις μη τρος προευ με

νει αν Δε σπο του μη πα ρι δης α μαρ τω λων ι

κε σι ι ας η παν σε μνος ο τι ε λε η μων

ε στι και σω ζειν δυ να με νος ο και πα ζειν υπερ

η μων κα τα δε ξα με νος

Ἀντίφωνον Θ'.

Ἦχος Γα

στησαν τα τρι ακοντα αρ γυ ρι α την

τι μην του τε τι μη με ε νου ο ον ε τι μη σαν

το πο υι ων ι σρα ηλ γρη γο ρειτε και προ

σευ χε σδε ι να μη ει σελ θη τε εις πει ρα σμον

το μεν πνευμα προ θυ μον η δε σα αρξ α σθενης

δι α του το γρη η γο ρει τε

Ε ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην και εις

την δειψαν μου ε πο τι σαν με ■ ο ξος συ δε Κυ

ρι ε α να στη σον με και αν τα πο δω ω σω αυτοις

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι και νυν και α ει ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην

Οι εξ ε θνων υ μνου μεν σε θε ■ το κε

Α γνη ■ τι Χρι στον τον θε ον η μων ■ τε ε

κες τον εκ της κα ταρας τους αν θρωπους δι α

σου ε λευ θε ρω ω σαν τα

Κάθισμα.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη Γ' α̣



πως | ου δας ο πο τε σου ου μα θη της
 την προ δο σι αν ε με λε τα α κα τα σου συ νε
 δει πνη σε δο λι ως ο ε πι βουλος και αι α δι κος
 πο ρευ θεις ει ει πετοις πα ρα νο ο μοις τι μοι
 πα ρε χε τε και πα ρα δω σω υ μιν ε ε κει νον
 τον τον νο μον λυ σαν τα και βε βη λουντα το Σαβ
 βα τον μα κρο θυ με Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι
 οι οι

Εὐαγγέλιον Δ΄

"Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἄγουσι τὸν Ἰησοῦν.,"

Ὁ α' χορὸς, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου, εἶτα δὲ ὁ β' χορὸς ἀρχεται
ψάλλειν τό

Ἀντίφωνον ι'.

Ἦχος π̣ π̣ Πα

(B)



Π α να βα λο με νος φως ως ι μα τι ον

γυ μνος εις κρι ι σιν ι ι στα το και εν σι α

Δ γο νι ρα πι σμα ε δε ξα α το υ πο χει ρω ων ων

π ε ε πλα σε δε πα ρα α νο ο μο ο ος

Δ λα ος τω Σταυ ρω προ ση λω σαν το ον Κυ υ ρι

Δ ον της δο ο ξης το τε το κα τα πε ετα

Π N σμα του Να ου ε σχι ι σθη η ο η λι ος ε

γ Δ σκo ο ο τα α α σε μη φερων δε α σα α

σθε θε ο ον υ υ υ βρι ζο ο ο με ε ε νον

ον τρε ε ε μοι τα συ υμ πα π αν τα αυ

τον προ σκυνη η η σω ω ω μεν

Ο μα θη της ηρ νη σα α το ο λη στης ε

βο ο η η η η σε μνησθητι μου Κυ ρι ε

εν τη βα α σι λει ει ει α σου

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι και νυν και α ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων α μην

Ει ρη νευ σο ον τον κοσμον ο ει Παρ θε νου κα τα

δε ξα με νος Κυ ρι ε σα ρ κα φο ρε σας υ υπερδουλων

ι να συ μ φωνω σεις δο ξο λο γω μεν φι λαν θρω

ω πε ε

Ἀντίφωνον ια'.

Ἦχος Ἀ Πα

Α ν τι α γα θων ων ε ποι η σας Χρι στε τω ω

γε ε νει των Ε βραι αι αι ων σταυ ρω θη ναι σε

κα τε δι κα α σαν ο ξος και χο λη η πν σαι πο

τι ι σα α αν τες α λ λα δος αυτοις Κυ ρι ι

ε κα τα τα ερ γα αυ των ο τι ου συ νη

κ αντην σην συ υγ κα τα α α βα α α σιν

(B)

Π
Επι τη προδοσί σου ηρκε εσθυσαν

Χρι ι στετα α γε ε νει των Ε βραι αι ων

π
αλλ ε κι νουντας κε φα λας α αυ των μυκτη ρι

σμον και χλε ευ η η ην προ σα α γο ο ον τες

αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ε κα τα τα ερ γα αυ

των ο τι κε να κα τα σου ου ε ε με λε ε

τη η η σα

Κ
Ου τε γη η ω ω ως ε σει σθη ου τε πε

Δ
τραι ως ερ ρα α γη η η σαν Ε βραι - ους

Ε Ε πει σαν ου τε του α ου ου το ο κα τα

πε ε τα α α σμα ου τετων νε κρω ων η η Α

να α στα α α σις αλ λα δος αυτοις Κυ ρι ε

κα τα τα ερ γα αυ των ο τι με να κα τα σου

ου ε ε με λε ε ε τη η η σαν

206

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ:

Δόξα. Καί νῦν Θε ον εκ σου σαρκωθεν τα ε γνωμεν

θε ε το ο κε Παρ θε νε μο νη α γνη μονη ευ

λο ο γη με νη δι ο α παυστως σε α νυ μνουουντες

δο ξα ξο ο με εν

Ἀντίφωνον 18΄.

Ἦχος Ἀ δλ Νη

α α α δε ε λε ε ε γει Κυ υ ρι ι ο ος

τοῖς | ι ι ου δαι αι αι οῖς λα ο ος μου

τι ε ποι οι η η σα α α σοι η τι ι σοι οι

πα ρη νο ο ο ο ο ο χλη η η σα τους

τυ φλους σου ε φω ω τι ι ι σα τους λε πρους σου

ου ε ε κα α θα α α ρι ι ι σα ανδρα ον

τα ε πι ι κλι ι ι νης η νω ωρ θω σα αα

μη ην λα ο ος μου τι ε ποι οι η η σα αα

σοι και τι ι μοι οι αν τα πε ε ε ε ε

ε δω ω ω κας αν τι του ου μα αν να χο λην

αν τι ι του ου υ υ υ δα α τος ο ο ο ξος

αν τι του α α γα α πα α αν με Σταυ ρω ω

με ε προ ση λω ω ω ω ω σα α α τε

ουκ ε τι ι στε γω λοι πον κα λε σω μου τα α

ε ε ε θνη κα κει ει να α με ε δο ξα α

α σου ου υ σι συν τω Πα τρι και τω Πνε ευ

μα α α τι κα γω αυ τοις δω ρη σο ο

μαι ζω η η ηντην αι ω νι ι ι ον

ⓑ ξη με ρον του Να ου το κα τα πε τα ασμα

εις λεγ χον ρη γνου υ ται αι των πα ρα νο ο

μων και τας ι δι ας α κτι ι ι να ας ο

η λι ο ος κρυ υπτει δε σπο ο την ο ρων σταυρου ου

με ε νον

υ

Οι νο μο θε ται του ι σρα ηλ ι ου δαι

οι και φα ρι ι σαι αι οι χο ρος των Α ποστολων

βο α α προ ος υ μας ι δε Να ος ον

υ μεις ε λυ σα α τε ι δε Α μνος ον υ μεις

σταυ ρω σα τε τα φω ω πα α ρε δω κα

τε ε αλλ ε ξου σι α α ε ε αυ του α νε ε

ε στη μη πλα να σθε ι ου δαι αι αι οι οι

αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα λα α σση η σω ω σας

και αι αι αι ε εν ε ρη μω θρε ε ε ψας αυ τος

ε στιν η ζω η η η και το φως και η ειει ρη

η η η νη του κο ο ο σμου

Δόξα... Και νυν... Θεοτοκίον 499

Ἦχος ὁ αὐτός

(B)

Χαι αι ρε η πυ υ λη του Βα σι λε εως της

δο ξης ην ο Υ ψι στος μο νος δι ω δευ σε και





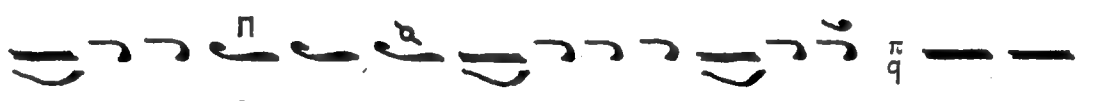
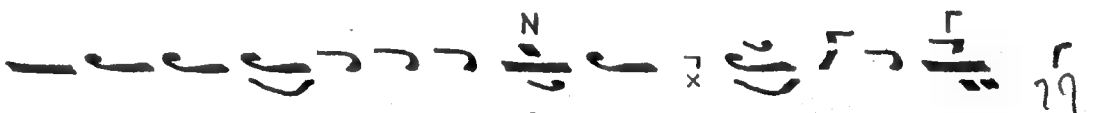
πα α λιν ε σφα γι σμε ε νην κα τε λιπενεις

σω τη ρι αν των ψυ χω ων η μων

Κάθισμα.

Ἦχος ἁ ὁ Νη 12 Γα

τε πα ρε στη τω Κα ι α φα α ο θε ος


 και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ■ κρι της αι ου

 ρα νι αι δυ να μεις εκ του φο βου ε σα α λευ θη σαν

 ο τε δε υ ψω θης ε πι του ξυ λου εν με σω δυ υ

 ■ λη στων και ε λο γι σθης με τα α νο μων ο ■ να

 μαρ τη τος δι α το σω ωσαι τον αν θρωπον α νε

 ξι κα κε Κυ υ ρι ■ δο ξα σοι οι οι οι

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΠΕΜΠΤΟΝ "Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἰδὼν Ἰούδας,

ὁ β' χορὸς, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου. Μετὰ τοῦτο ἄρχεται ὁ α' χορὸς τῶν ἀντιφώνων.

Ἀντίφωνον γ'.

Ἦχος λ̣ β̣ Πα


 ο α θροισματων | ι ι ου ου δαι ων τω Πι

λα τω η τη σα αντο σταυρω θη η ναι αι αι σε Κυ

υ ρι ι ι ε αι τι αν γαρ εν σοι οι μη

η η ευ ροντες τον υ πευ θυ νον Βα ραββαν η η

λευθε ε ρω ω ω σαν και σε τον δικαιον κα

τε δι κα α σαν μι αι φο νι ας εγ κλημα κλη

η η ρω σα α με ε ε νος αλ λα δος αυ

τοις Κυ ρι ε το αν τα πο δο ο μα αυ των ο

τι κε να κα τα σου ου ε ε με λε ε ε τη η η σαν

Ον παντα φρι ισ σει ει ει και αι τρε μει και πα

σα γλωσ σα υ μνει Χρι στονθε ου δυ υ να α μι

ι ιν και αι θε ου σο φι ι ι αν οι ι ε

ρεις ε ρα α πισαν και ε δω καν αυτω χο λην

και παντα πα θειν κα α τε δε ε ξα α α το

σωσαι δε ε λων υ μας εκ των α νο μι ω ων η

η η μων τω ι δι ω αι μα τι ω ως φι λα

α αν θρω ω πος

Θεοτοκίον.

Δόξα. Καί νυν...

201

Θε ο το κε η τε κου σα δι ι α λο γου

υ περ λο ο ο γοντον Κτι στην τον ι δι ον

αυ τον δυ σω πει σω σαι τας ψυ χας η η

μω ων

Ἀντίφωνον ιθ'.

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη̣

Β **Κ** ^N υ ρ ι ε ο τον λη στην συ νο δοι πο ρον

λα βων ^Δ τον εν αι μα τι χει ει ρας μο λυ υ να

α αν τα και η μας συν αυ τω κα α τα ρι

ι ιθ μη η η η σον ^Δ ^Π ως α γα θο ος και

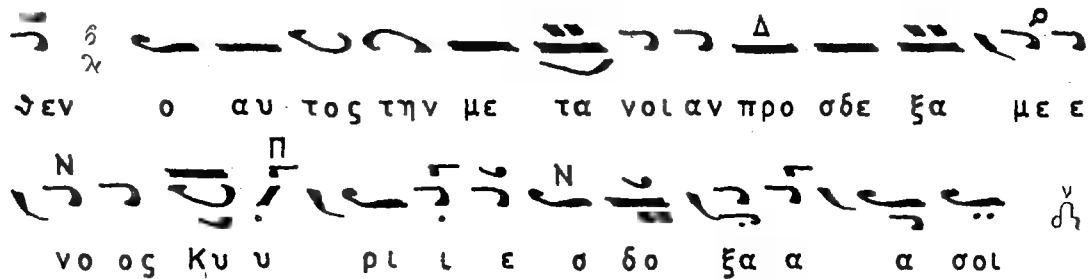
φι λα αν θρω ω ω πος ^Δ

^M ^N Μι κραν φω ω νην α φη κεν ο λη στης ε εν

τ σταν ρω ^Δ ^Δ με γα λην πιστιν ε ε ευ ρε ε ^Δ

μι α ρο πη η η ε σω ω θη και ^Δ

πρω τος Πα ρα δει σου πυ λας α νοι οι ξασει ει ση ηλ



Δόξα. και νύν. Θεοτοκίον

199

Ἦχος ὁ αὐτός



Εἰς τὸ τέλος τοῦ Θεοτοκίου τούτου γίνεται ἡ ἐξοδὸς τοῦ Σταυροῦ.
Εἶτα ψάλλεται τὸ ἐπόμενον ἀντίφωνον ἀργουσιντόμως, μόνον παρὰ τοῦ δε-
ξιοῦ χοροῦ.

Εκ κλη σι ι ι ας λοϋχη ε ε ε κεν τη η

νη ο υι ο ο ο ος της Παρ θε ε ε νου

προ σκυ νου με εν σου τα πα α νη η Χρι στε

δει ξον η μιν και την εν δο ξο ον σου ου Α να

α στα α α σιν

Μη ως Ι ου δαι οι ε ορ τα σω μεν και γαρ

το Πα α σχα η μων υ περ η μων ε τυθη Χρι

στο ος ο ο θε ος αλλ ει κα θα ρω μεν

αυ τους α πο παντος μο λυ σμου και ει λι κρι

νωσ δε η θω ω με εν αυ τω α να στα α

Κυ υ ρι ε σω σον η μας ω ως φι λα α αν θρω

ω ω προς

Ο Σταυ ρος σου Κυ ρι ι ε ζω η η

και αι Α να α στα α α σις υ υ πα αρ χει τω

λα ω ω ω σου και επ αυ τω πε ε ε ποι οι

βο τες Σε τον σταυρωθεντα θε ον η μων υ υ

μνου μεν ε λε ε η σο ον η μας

Δόξα και νυν θεοτοκion

Ἦχος

199

β

Ο ρω σα σε κρε μα μενον Χρι στε η σε κυ η

σα σα α νε βο ο τι το ξε νον θ+ο ρω μυ στη

ρι ον Υι ε μου πως ε πι ξυ λου θνη σκεις σαρ κι

πη γγυ με νος ζω ης χο ρη γε ε

Κάθισμα.

Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{H}}$ $\frac{\text{Θ}}{\Delta\iota}$

^B
Ε ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρα στου

^M
νο μου τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ ρω προ

^M ^Δ
ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α θα

^B ^Δ
να σι αν ε πη γα σας αν θρωποις Σω τη ρ η μων δο

^Θ
ξα σοι

Τὸ τέλος: ^Δ ^N ^L ^Δ ^Δ
Σω τη ρ η μων δο ξα Σοι οι οι

ΕΓΑΓΓΕΛΙΟΝ ΕΚΤΟΝ "Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ οἱ στρατιῶται ἀπήγαγον τὸν Ἰησοῦν,

Ὁ β' χορὸς, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου. Μετὰ τοῦτο δ' α' χορὸς ἀρχαίται τῶν μακαρισμῶν.

Ἦχος δ' α' Βου

Ἐν τῇ βασιλείᾳ σου μνήσθητι ἡμῶν, Κύριε, ὅταν ἔλθῃς ἐν τῇ βασιλείᾳ σου.

Μακάριοι οἱ πτωχοὶ τῷ πνεύματι, ὅτι αὐτῶν ἐστὶν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν.

Μακάριοι οἱ πενθοῦντες, ὅτι αὐτοὶ παρακληθήσονται.

Μακάριοι οἱ πραεῖς, ὅτι αὐτοὶ κληρονομήσουσι τὴν γῆν.



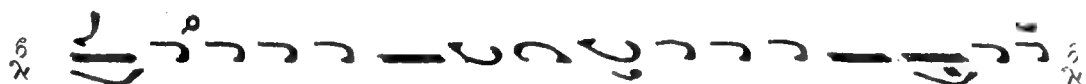
Μ α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γε γο νεν Β

α ποι κος δει α ξυ λου δε Σταυ ρου ο λη στης Πα ρα

Β δει νον ω κη σεν ο με εν γαρ γευ σα με νος εν

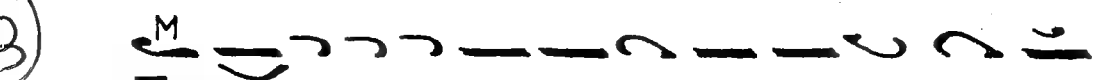
το λην η δε ε τη σε του ποι η σαντος ο δε ε συ σταυ


ρου με νος θε ον ω μο λο ο γη σε τον κρυ πτο μενον



 μνη η σθητι και η μων Σω τηρ εν τη βα σι λει α σου


Μακάριοι οί πεινῶντες καὶ διψῶντες τὴν δικαιοσύνην, ὅτι αὐτοὶ χορτασθήσονται.


(β)



 Τον του νο μου ποι η την εκ μα θη του ω νη



 σα ντο α νο μοι και ως πα ρα νο μον αυ τον τω Πι


 λα του βη μα τι ε στη σαν κραυ γα α ζοντες σταυ


 ρω σον τον εν ε ρη μω τουτους μαννα δο τησαντα



 η μει εις δε τον δι καιον λη στην μι μη σα μνοι


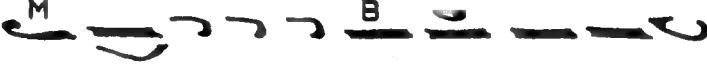


 πι στεικραζομεν μνη η σθητι και η μων Σω τηρ εν τη


 βα σι λει α σου



Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες, ὅτι αὐτοὶ ἐλεηθήσονται.



δ
κ




^Μ  ^Β
Των θε ο κτωνων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε θνος



 ^δ ^κ ^Μ  ^Β 
το α νο μον προς Πι λατον εμ μα νως α να κρα

 ^Μ 
ζων ε ε λε γε σταυ ρω σον Χρι στο ον τον α νευ θυ νον

^δ ^κ ^Β  
Βαρ ρα βαν δε μα αλ λον ου τοι η τησαντο η



 
μει εις δε φθεγ γο με θα λη στου του ευ γνω ω μονος

 ^δ ^κ  
την φω νην προς Αυ τον μνη η σθη τι και η μων Σω

  ^δ ^κ
τηρ εν τη βα σι λει α σου

Μακάριοι οἱ καθαροὶ τῇ καρδίᾳ, ὅτι αὐτοὶ τὸν Θεὸν ὁψονται.

Ⓟ

^Μ  
Η ζω η φο ρος σου πλευ ρα ως εξ ε δεμ πη

^B — — — — — ^M — — — — —
 γη α να βλυ ζου σα την Εκ κλη σι αν σου Χριστε ως

— — — — — ^B — — — — —
 λο γι κον πο τι ζει Πα ρα δει σον εν τε ευ δεν

— — — — — — — — — — —
 με ρι ζου σα ως εις αρ χας εις τε εσ σα ρα Ευ αγ

— — — — — — — — — — —
 γε λι α τον κο ο σμον αρ δευ ου σα την κτι σιν ευ

— — — — — — — — — — —
 φραι αι νου σα και τα ε νη πισ τως δι δα α σκου σα προ

— — — — — — — — — — — ^δ
 σκυ νειν την βα σι λει αν σου

Μακάριοι οί ειρηνοποιοί. ὅτι αὐτοὶ υἱοὶ Θεοῦ κληθήσονται.

^M — — — — — — — — — — —
 Ε σταυρω θης δι ε με ι να ε μοι πη γα

^B — — — — — ^δ ^M — — — — — — — — — — —
 σης την α φε σιν κεντη θης τη πλευ ραν ι να

— — — — — ^B — — — — — — — — — — —
 κρου νους ζω ης α να βλυ σης μοι τοις η η λοις προ

ση λωσαι ι να κα γω τω βα α θειτων πα θη ματων

σου το υ υ ψος του κρατους σου πι στου με νος κρα α

ζω σοι ζω ο δο τα Χριστε δο ξα τω Σταυ ρω Σωτηρ καιτω

πα θεισου

δ
λ

Μακάριοι οί δεδιωγμένοι ἕνεκεν δικαιοσύνης, ὅτι αὐτῶν
ἐστὶν ἡ βασιλεία τῶν οὐρανῶν.

Μ
Σταυ ρου με νου σου Χρι στε πα σα η κτι σις βλε

Β δ λ Μ
που σα ε τρε με τα θε με λι α της γης δι ε

Β
δο νει το φο βω του κρατους σου φω στη η ρες ε

κρυπτοντο καιτου Να ου ερ ρα α γη το κα τα πε

τασμα τα ο ο ρη ε τρο μα ξαν και πε τραι ε

σχι ι σθησαν και λη στης ο πιστος κραυ γα α ζει σοι συν

η μιν σω τηρ το μνησθητι

6
λ

Μακάριοι έστε, όταν όνειδήσωσιν ύμᾱς, και διώξωσι, και
είπωσι παῖν πονηρόν ρήμα καθ' ύμῶν, ψευδόμενοι ένεκεν έμοῦ.

^M
Το χει ρο γραφον η μων εν τω Σταυρω δι ερ

^B ρη ξας Κυ ρι ε ⁶λ ^M και λο γι σθεις εν τοις νε κροιστον

^B
ε κει σε τυ ραν νον ε δη σας ρυ σα α με νος

⁶λ
■ παντας εκ δε σμων θα να α του τη α να


στα σει σου δι η ης ε φω τι σθη μεν φι λανθρωπε

Κυ υ ρι ε και βο ω μεν σοι μνη η σθητι και η

μων σω τηρ εν τη βα σι λει α σου

6
λ

Χαίρετε και ἀγαλλιᾶσθε, ὅτι ὁ μισθὸς ὑμῶν πολὺς ἐν τοῖς οὐρανοῖς.


 υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να του
 λυ σας την δυ να μιν και ε ξα λειψαςως θε ος
 το καθ η μων χει ρο γρα φον Κυ ρι ε λη στου ου
 την με τα νοι αν και η μιν πα ρα α σχουμονε
 φι λανθρω πε τοις πι ι στει λα τρενουσι Χρι στε
 θε ο ος η μων και βο ω σι σοι μνη η σθη τι
 και η μω ων εν τη βα σι ι λει α σου
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι
 Τον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευμα παν τες

το Α γι ον ο μο φρονῶσι πι στοι δο ξο λο

γειν α ξι ως ευ ξω με θα μο να α θα θε ο τη

τος εν τρι σιν υ πα αρχουσιν υ πο στα σεσιν

α συ υ γ χη τον με νουσιν α πλην α δι αι αι

ρε τον και α προ σι τον δι ης εκ λυ τρου με θα του

πυ ρο ος της κο λα σε ως

ⓑ Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Μ
Την Μη τε ρα σου Χρι στε την εν σα ρ κι α σπο

Β ρως τε κού σαν σε και Πα ρ θε νον α λη θως και με



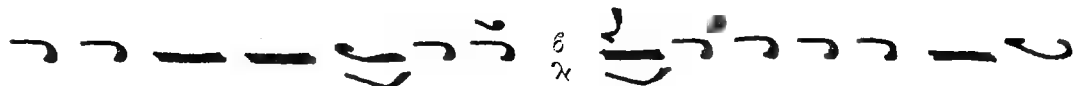
τα το κον μελ να σαν α ψθορον αυ τη ην σοι προ σα



γο μεν εις πρε σβει αν δε ε σπο τα πο λυ ε λε ε



πται σμα α των συγ χω ρη σιν δω ρη σα σθαι πα αν



το τε τοις κραυ γα ζουσι Μνη η σθητι και η μων



σω τη ηρ εν τη βα σι ι λει σου

Προκείμενον

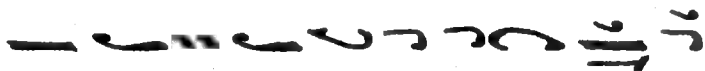
6
X



ι ε με ρι ι σαν το τα



ι μα τι α μου ε αυ τοις και ε πι τον ι μα



(Δις)

6
X

τι σμο ον μου ε βα λον κλη ρον

Το τέλος



κλη η ρο ο ο ο ον

Εὐαγγέλιον Ζ΄ "Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, ἐλθόντες οἱ στρατιῶται...."

Ὁ Α΄ χορός : "Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου..." ὁ Ν΄ ψαλμός.

Εὐαγγέλιον Η΄ "Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἦγοντο σὺν τῷ Ἰησοῦ...."

Ὁ β΄ χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου. Εἶτα ἀρχεῖται ὁ α΄ χορός
ψάλλον τὸν κανόνα ἀνὰ δ' τροπία.

Κανών

ΩΔΗ Ε΄ Ὁ Εἰρμός.

Ἦχος Ἀ ς Πα 1 Δ

Χορός Α΄ **Π** ρος σε ορ θρι ι ζω τον δι ευσπλαγχνιαν

σε αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α ατρεπτως και

με χρι πα θων α πα θως υ πο κυ ψαν τα λο γε

θε ου την ει ρη η η νην πα ρα σχου μοι φι λαν θρω

ω πε ε (Δις)

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Δ
 Ρυ φθεντες πο ο δας και προ κα θαρ θε εντες μυ

στη ρι ου με θε ε χει του θελου νυν Χριστε σου

οι υ υ πη ρε ται εκ Σι ων ε λαι ω νος με γα

Μ Β
 προς ο ρος συ υν α νη λθον υ μνουν τες σε φι λανθρω

ω πε ε


Δ
 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην


Ο ρα τε ε ε φης φι λοι μη θρο ει σε νυν

γαρ ηγ γι κεν ω ρα λη φθη ναι με ε κτανθη ναι χερ σι


δ
 ιν α νο μων παντες δε σκορ πι σθη σε σε ε με ε λι



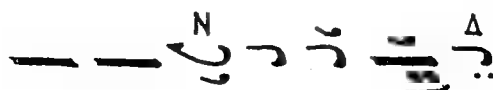
 ΠΟΝΤΕΣ ΟΥΣ ΣΥΝΑ Α Α ΞΩ ΚΗ ΡΥ ΞΑΙ ΜΕ ΦΙ ΛΑ ΑΝ



 ΘΡΩΩ ΠΕ Ε

Ὁ ἀρχορός τόν Εἰρμόν Πρὸς σέ ὀρθρίζω.... τὸ τέλος: 

 πα ρα σχου




 ΜΟΙ ΦΙ ΛΑΝΘΡΩΠΕ Ε Ε

Συναπτή μικρά. Ἐκφώνησις. Σὺ γάρ εἰ ὁ βασιλεύς...

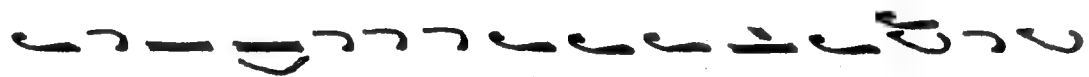
Μηνολόγιον. Τῇ ἀγία καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ....

Τῇ ὑπερφνεὶ καὶ περὶ ἡμᾶς πανατίρω σου εὐσπλαγγνία, Χριστὲ ὁ Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

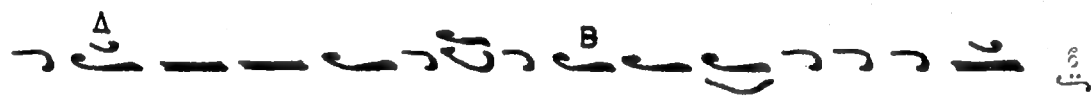
Ὡδὴ Η'. Ὁ Εἰρμός.

Χορὸς Β': 


 ΣΤΗ ΛΗΝ ΚΑ ΚΙ ΑΣ Α ΑΝΤΙ ΘΕ ΟΥ ΠΑΙ ΔΕΣ ΘΕΙ



 ΟΙ ΠΑ ΡΕ ΔΕΙΓ ΜΑ ΤΙ ΣΑΝ ΚΑ ΤΑ ΧΡΙ ΣΤΟΥ ΔΕ ΦΡΥ ΑΤ ΤΟ



 ΜΕ ΝΟΝ Α ΝΟ ΜΟΝ ΣΥΝΕΔΡΙ ΟΝ ΒΟΥ ΛΕΥ ΕΤΑΙ ΚΕ ΝΑ



 ΚΤΕΙ ΝΑΙ ΜΕ ΛΕ ΤΑ ΤΟΝ ΞΩ ΗΣ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΑ Α ΠΑ ΛΑ ΜΗ

Δ Β

ον πα σακτισις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις τους αιωνας

Δ

Δο ξα σοι ο θε ος ημων δο ξα σοι

Β

Α πο βλε φα α ρων μα θη ται νυν υ πνον ε

Δ

ε φης Χρι στε τι να ξα τε εν προ σευ χη δε γρηγο ρει

Β

τε πει ρα σμω μηπως ο λυ σθε και μα λι ι στα Σιμων

Ν

τω κραται ω γαρ μει ζων πει ρα γνω θι με Πε

Δ Β

ε ε τρε ον πα α σακτισις ευ λο γει δο ξα ζου σα

Μ Δ

εις του ου αι ω νας

Β Δ

Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α

Λ

Υι ον Πνε ευ μα τον Κυ ρι ον

B α ἄος σο φι ας ἴε ι κης και γνωσεως ου παν

B ε ξη ρευνησας **Δ** α βυσσον δε μου των παισματος ου

κα τε λα βες ανθρωπε ο Κυ ρι ι ος ε φη σα ρξ

Δ ουν υ παρ χω μη και χω **Δ** **B** αρ νη ση τρι ι τον γαρ με

Δ ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζουσα εις του



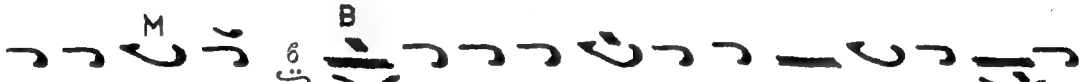
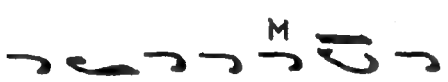
M ους αι ω νας **Δ**

Δ και νυν και **B** ει και εις τους αι ω νας των αι

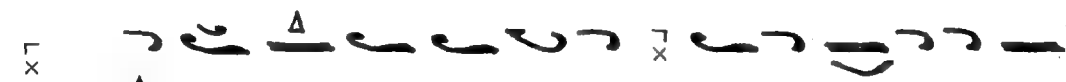
ωνων α μην **Δ**


B Α πα γο ρε ευ εις Σι μων Πε ε ετρε


Δ ο περ πειση τα χος ως ει ρη ται **Δ** και συ παιδισκη


 οι α λυα τον προ σελ λου σα πτο η σει σε ο Κυ ρι ι

 ος ε φη πι κρω δα κρυ υ σας ε ξεις ο μως ευ ι

 ι λα τον με ον πα α σα κτισις ευ λο γει δο ξα ζου

 σα εις του ουσαι ω νας

(B)



 Αι νου μεν ευ λο γουμεν προ σκυ νουμεν τον Κυ



 ρι ον


 Τό τέλος δο ξα ζου σα εις του ουσαι ω ω να α ας

Είπα. Τὴν Θεοτόκον... καὶ ψάλλεται ἡ

Ὁδὴ Θ'. Ὁ Εἰρμός.


 Χορος Α'. Τὴν τι μι ω τε ραντων χε ρου βιμ


 και εν δο ξο τε ραν α συγκρι τως των Σε ραφειμ την

α δι α φθόρωςθε ον λο γο ον τε κου σαν την ο

ον τως θε ο το κον σε με γα λυ νο ο με εν

(B)

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Ο λε θρι ος σπειρα θε ο στυ γων πο νη ρευ

ο με νων θε ο κτο νων σου να γω γη ε πε στη η Χρι

στε σοι και ως α δι ι κον ει λκε τον κτι ι στην

των α παν των ον με γα λυ νο ο με εν

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Τοις ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην συν τοις

γραμ μα τευ σιν α ναι ρει θαι οι ι ε ρεις πα ρε σχο ον

^M ^N
 πλη γέντες αυ το φθονωω κα κι ι ι α α

^B ^M
 τον φυ σει ζω ο δο την ον με γα λυ υ νο με εν

^Δ
 (B) Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

^Δ
 ω νων α μην

^Δ
 Ε κυ κλω σαν κυ νες ω σει πολ λοι ε κρο τη

σαν Α να ξ σι α γο να σην ρα πι σμω η ρω των σε

^B ^M ⁶ ^B
 σου δε ψευ δη κα τε ε μαρ τυ ρουν και πα αν τα

^M
 υ πο μει νας α παν τας ε σω ω σα ας





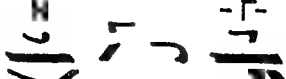
⁶ ^B
 Καταβασι. Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ... τὸ τέλος τὴν ο ον

^N ^Δ ^Δ
 τως θε ο το κιν σε με γα λυ νο με ε εν

Συναπτή μικρά. Ἐκφώνησις: Ὅτι σὲ αἰνοῦσι.

Ἐξαποστειλάριον

Ἦχος —^Γ Γα


 Τον λη η στην αυ θη με ρο ο ον του Πα ρα

 δει σου η ξι ω σας Κυ υ ρι ε κα με

 τω ξυ υ λω του ου ου Στα αυ ρου φω τι

 σο ο ον και σω ω σον με (Τρίς)
 Τὸ Τέλος: 
 με ε ε ε

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΕΝΑΤΟΝ Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ εἰστήκεσαν παρὰ τῷ Σταυρῷ τοῦ Ἰησοῦ.

Ὁ β' χορὸς, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου. Ὁ α' χορὸς ἀρχεται
 ψάλλειν τό, Πᾶσα πνοή.

Εἰς τοὺς Αἰῶνες

Ἦχος — Γα

Π α σα πνο η η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ι ον

αι νει ει τε τον Κυ ρι ον εκ των ου ρα νων

αι νει ει τε αυ τον εν τοις ψι λιστοις σοι πρε πει

υ μνος τω ω θε ω

Α ι νει ει τε αυ τον πα αντες οι Αγ γελοι αυ

του αι νει ει τε αυ τον πασαι αι δυ να μεις

αυ του σοι πρε πει υ μνος τω ω θε ω

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις

αυ του αι νει τε αυ τον κα τα το πλη θος

Π
της με γὰ λω συ νησαυ του

π
q

-Γ- ρ
Δυ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν ο

♀
x
q

Π
πρω το τοκος Υι ος μου Ισρα ηλ ε με ε εγ κα τε

π
q

Κ
λι πεπηγη ην υ δατος ζω ης και ω ρυξεν ε

-Γ- Π
αν τω φρε ε αρ συν τε τριμμε ε νον ε με+επι

π
q

x q x
ξυ υ λου ε σταυ ρω σε τον δε Βαρ ρα βαν

Π
η τη σα το και α πε λυ υ σεν ε ξεστη ο

π
q

x q
ου ρα νο ος ε πι του τω και ο η λι ος

N

-Γ- ρ
τας α κτι νας α πε κρυψε συ δε Ισρα ηλ ουκ

δ
v

Π
ε νε τρα πης αλ λα θανα τω με πα ρε δω ω κας

α φες αυ τοις Πα τερ Α γι ε ου γαρ οι δασι

τι ε ποι οι η σαν

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι

νει τε αυ τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα α ρα

(Δύο καί πονηρά...)

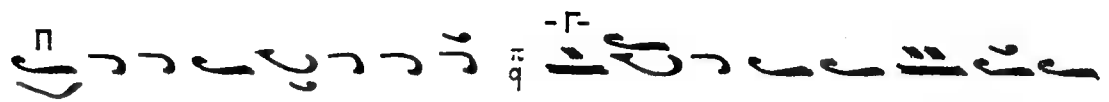
Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ το ον εν χορδαι αις και ορ γα α νω

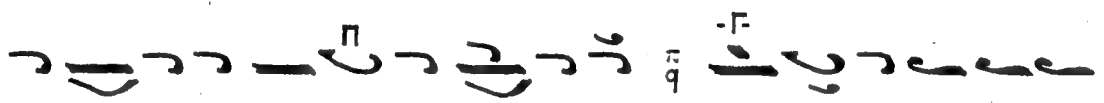
Ε καστον με λος της α γι ας σου σαρ κος

τι μι αν δι η μας υ πε μει ει νεν τας α κανθας η

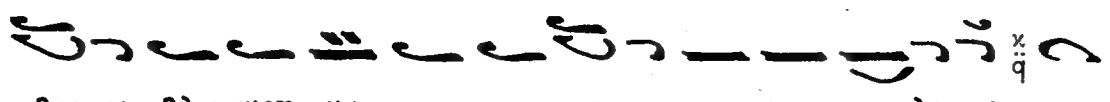
κε φα λη η ο ψις τα εμ πτυ σμα τα αι σι α



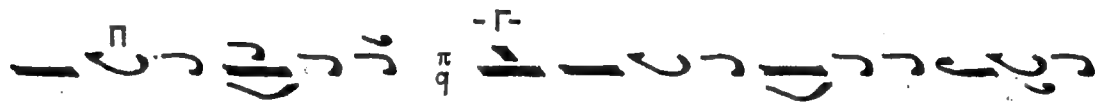
 γο νες τα ρα πι σμα α τα το στο μα την εν ο ξει κε



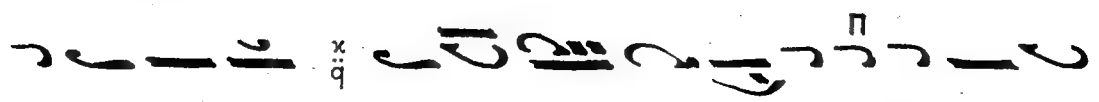
 ρα σθει ει σαν χο λην τη γε ευ σει τα ω τα τας δυσ σε



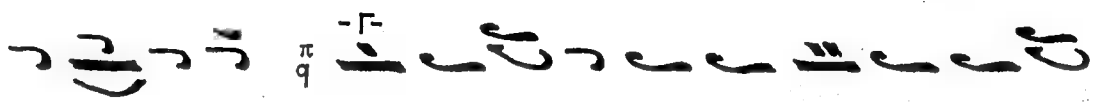
 βει εις βλα σφη μι ας ο νω τος την φραγ γε λω σιν και



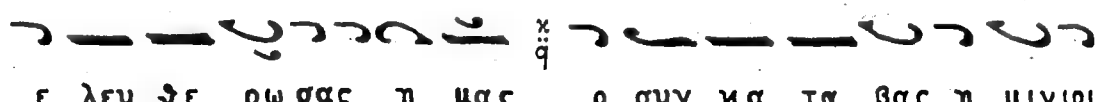
 η χειρ τον κα λα μον αι του ο λου σω μα τος εκ τα σεις



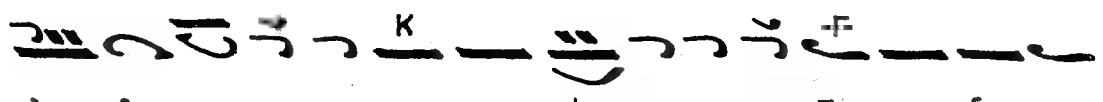
 εν τω Σταυ ρω τα αρ θρα τους η λους και η πλευ ρα



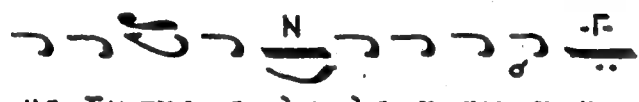
 την λο ογ χην ο πα θων υ περ η μων και πα θων



 ε λευ θε ρω σας η μας ο συγ κα τα βασ η μιν φι



 λαν θρω πι α και α νυ ψω σας η μας Παν το δυ να



 με Σω τηρ ε λε λε η σον η μας



 Αι νει τε αυ τον εν κυ μβα λοις ευ η χοις

αι νει τε αυ τον εν κυμβαλοις α λα λαγμου

πα σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ ρι ι ον

Σταν ρω θεντος σου Χρι στε πα σα η κτι σις βλε ε

που σα ε τρε ε με τα θε με λι α της γης δι

ε δο νη θη σαν φο βω του κρατου ους σου σου γαρ

υ ψω θεντος ση με ρον γε νος Ε βραι αιων α πω

λε ε το του Να ου το κα τα πε τα σμα δι

ερ ρα γη δι χως τα μνη μει α η νε ω

χθησαν και νε κροι εκ των τα φων ε ξα νε στη ησαν

Ε κα τον τα ρχος ι δων το θα αυ μα εφριξε

πα ρε στω σα δε η Μη τηρ σου ε βο α θρη νω δου

σα γο ε ρως πω ως μη θρη νη σω και τα σπλαγνα μου

τυ υ ψω ρω σα σε γυ μνον ως κα τα κρι τον εν

ξυ υ λω κρε μα με ε νον ο σταυ ρω θεις και τα

φεις και να στας εκ των νε κρων Κυ υ ρι ε

δο ο ξα σοι

Δόξα. Ἦχος λ Πά

Ὡ ε ε Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι

γι ω και Α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Ε ξε δυ σαν με τα ι μα α α τι α α α μου

καὶ αὐτὴ ὡ καὶ Ἀὐτὴ ὡ ὡ ὡ

Πνε ε ε ε εὐ μα α ῥα

α α α τὶ

Π ξε θυ σα α α α με ε τα ἰ

μα α τὶ α α α α α μου ου ου

καὶ ε νε ε ε θυ σα α αν με ε χλα μν

υ υ υ υ υ θα α κο οκ κὶ ἰ ἰ ἰ ἰ

ἰ ἰ νη ην ε θη καν ε πι την κε φα α

λη η η ην μου ου στε ε φα νον

εξ α κα αν θω ων καὶ ε πι την

δε ξι ι α αν μου ου χει ει ει ει ει ρα ε

ε ε δω καν κα α α α α λα α α μον ι

να συ υν τρι ι ι ι ι ψω α αυ του ου ου ρου

ου ους ω ω ω ω ως σκε ε ε

ε ε ε ευ η κε ε ρα με ε ε ε ε ως

Και νυ υ υ υν και αι αι α ει και εις τους

αι ω νας των αι ω ω ω νων α α α μην

Τον νω ω το ον μου ε δωκα εις μα στι ι

ι γω ω ω σιν το δε προ ο ο ο σω πο ο ο ον

μου ουκ α πε στρα α α α φη η α πο αι

σχυ υ νης εμ πτυ σμα α α α τω ων βη μα τι

Πι λα του ου ου ου πα ρε ε ε στην και Σταυ ρο

ον υ πε ε ε μελ ει ει να δι α την του ου κο

ο σμου σω τη ρι ι α α α αν

ἕτερον: και αι νυ υ νυ και α α ει και αι εις


τους αι αι ω ω ω ω να ας των αι ω ω

ω ω νων α α α μην


τον νω ω ω ω το ο ο ο ον μου ου

ε ε δω ω κα εις μα στι ι ι ι ι γω


ω ω σιν το δε προ σω ω πο ο ο ο ον μου




 ουκ α α πε ε ε στρα π α α α φη απο



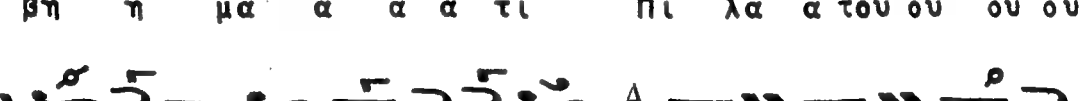
 αι σχυ υ υ η νης ε εμ πτυσμα α α α



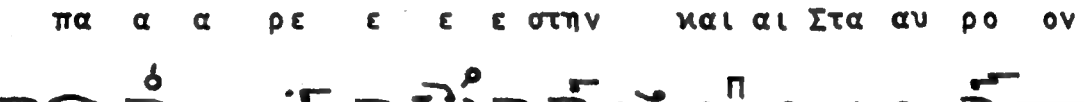
 α α των βη η η η μα α α α αχ



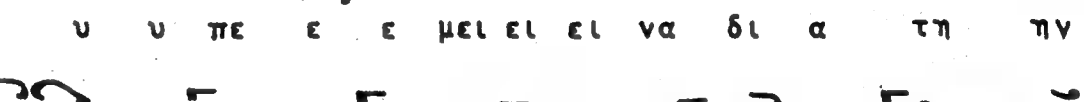
 βη η μα α α α τι Πι λα α του ου ου ου



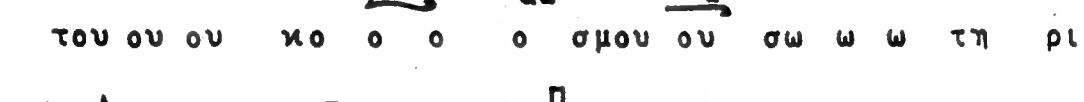
 πα α α ρε ε ε ε στην και αι Στα αυ ρο ον



 υ υ πε ε ε μει ει ει να δι α τη ην



 του ου ου κο ο ο ο σμου ου σω ω ω τη ρι



 ι ι α α α α αν

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΔΕΚΑΤΟΝ Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἐλθὼν Ἰωσήφ ὁ ἀπὸ Ἀριμαθαίας,

Ὁ α' χορὸς, Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου... Σοὶ δόξα πρέπει...
 (χῦμα). Πληρώσωμεν τὴν ἐωθινήν δέησιν. Ἐκφωνήσεις Σὸν γὰρ
 ἐστι τὸ ἐλεεῖν.



ΕΓΓΕΛΙΟΝ ΕΝΔΕΚΑΤΟΝ Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ ἠρώτησε τὸν Πιλάτον Ἰωσήφ

‘() α’ χορός. Δόξα τῇ μακροθυμίᾳ σου... Ἀπὸ δὲ τοῦ β’ χοροῦ
ἀρχόνται: ψάλλεσθαι τὰ ἀπόστιχα’

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελα. Ἦχος $\frac{4}{q}$ Πα

Χορὸς Β’. **Π** $\frac{4}{q}$ α σα η κτισις ηλ λολ ου το ο φο ο ο

$\frac{4}{q}$ βω δε ω ρου ου σα σε εν Σταυρω κρε

$\frac{4}{q}$ μα α με νο ο ο ο ον Χρι ι ι στε ο

$\frac{4}{q}$ η λ ι ι ο ο ο ος ε ε σκο τι ι ι ζε ε

$\frac{4}{q}$ ε ε το ο και γηστα δε με ε λι α

$\frac{4}{q}$ συ νε τα ρα α α α α ατ τε ε

$\frac{4}{q}$ το τα παν τα συ νε ε πα α α σχοντω τα

πα αν τα α ητι ι ι σα α αν τι ε κου

σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει ει ει να ας

Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ξα α α σοι

Ἦχος Δι ε με ρι σαν το τα ι μα

τι α μου ε αυ τοις και πι τον ι μα τι

σμον μου ε ε βα λον κλη η η ρον

Λα ος δυσσε βη ης και πα ρα α νο μος

ι να τι με λε τα α κε ε ε να ι να

τι την ζω ην των α πα α αν των θα να τω ω

κα τε δι ι ι κα α α σε με ε γα α α

Δα α α αυ μα α ο τι ο κτιστης του κοσμου εις

χει ρας α νο ο μων πα ρα δι ι ι δο ο ο

ται και ε πι ξυ λου α νυ ψουται ο φι λα α αν

θρω πος ι να τους εν Α δη δε σμωτας ε λευ θε

ρω ω ση κρα α ζο ο ον τας Μα κροθυ

με Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α σοι

Ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην και εις

την δι ψαν μου ε πο τι σα α αν με ο ο ο ξος

Ση με ρον σε θε ω ω ρου ου ου σα η α α

μεμ πτο ο ος Παρ θε ε νος εν Σταυ ρω Λο ο

γε ε ναρτω ω ω με ε ε νον ο δυ ρο

με ε νη μη τρω ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρωτοτην

καρ δι ι ι α αν πι ι κρω ως και στε να α

ζου ου σα ο δυ υ νη ρως εκ βα α α θου ους

ψυ χης πα ρει ας συν θρι ξι κα τα ξε νου σα

α α α κα τε τρυ υ υ χε ε ε το δι

ο και το στη θος τυ υ πτου ου σα α νε εκρα γε ε

γο ε ρως οι μοι θει ει ο ον τε ε ε

κνο ον οι μοι το φω ω ω ως του ου ου κο ο

ο ο σμου ου τι ε θυς εξ ο φθα αλ μω ω ω ν μου

Α μνος του θε ου ο ο θεν αι στρα τι αι των Α

■ Α μνος του θε ου ο ο θεν αι στρα τι αι των Α

σω ω μα α α των τρο μω συ νει ει χο ον το λε ε

σω ω μα α α των τρο μω συ νει ει χο ον το λε ε

γου ου ου σαι α κα τα λη πτε Κυ ρι ε ε δο

γου ου ου σαι α κα τα λη πτε Κυ ρι ε ε δο

ο ο ξα α α σοι

ο ο ξα α α σοι

Ο δε θε ος Βα σι λευς η μων προ αι ω νων

Ο δε θε ος Βα σι λευς η μων προ αι ω νων

ειρ γα σα το σω τη ρι αν εν με ε σω της γης

ειρ γα σα το σω τη ρι αν εν με ε σω της γης

Ε πι ξυ λου βλε ε που ου σα κρε μα α με ε νον

Ε πι ξυ λου βλε ε που ου σα κρε μα α με ε νον

Χρι στε σε τον παντων κτι στην και θε ον η σε α


Χρι στε σε τον παντων κτι στην και θε ον η σε α


σπο ο ρω ω ως τε κου ου σα ε βο ο α

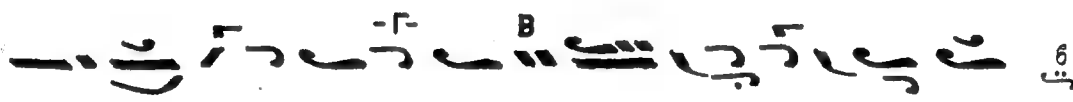
σπο ο ρω ω ως τε κου ου σα ε βο ο α

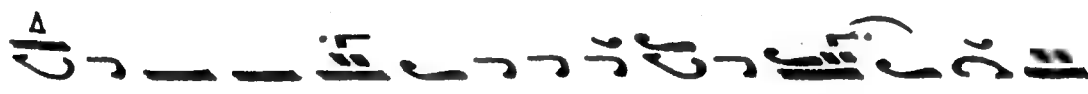
πι ι κρω ως Υι ε ε ε ε ε ε μου ου


πι ι κρω ως Υι ε ε ε ε ε ε μου ου


 που το κα α λο ος ε δυ υ τη ης μορ


 φη η ης σου ουφε ρω κα θο ο ρα α αν σε



 δι ι ι κως σταυρου ου ου με ε ε νον


 σπενσονουν α να α στη η θι ο πως ι ι δω κα


 γω σου την εκ νε κρωντρι η με ε ρον ε ξα να α


 α στα α α σιν

«Δόξα». Ἦχος ἁ ᾠ Νη


 Δο ξα Πα τρι ι και αι Υι υι ω ω ω και


 Α γι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α


 α α Πνε ευ μα τι

Κ υ υ υ ρ ι λ λ ε ^Μ π ν α β α ι ν ο ν τ ο ο

ο ς σ ο υ ο υ ε ν τ ω ω ^Ν σ τ α α υ ρ ω ω ^Δ γ ω ω ω ω ^Ν

^Δ φ ο ο ο β ο ο ο ο ο ο ς ^ο και αι αι

αι αι αι αι τ ρ ο ο ο φ ο β ο ο ς και αι τ ρ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο μ ο ς ^Ν ε π ε π ε σ ε ε ε ^Π

ε τ η κ τ ι λ λ σ ε ι ε ι ^Ν και την γ η ν με εν ε ε ^Β

κ ω ω ω ω ω ω ω ω λ υ υ υ ε ε ς κ α ^Π

τ α π ι ε ι ε ι ν τ ο υ ο υ ς σ τ α α α υ ρ ο υ ο υ ο υ ο υ ν τ α α

ε α ς σ ε ^Π τ ω δ ε Α α α α δ η ε π ε ε

τ ρ ε ε π ε ς α ν α π ε μ π ε ι ν τ ο υ ο υ ο υ ο υ ς δ ε ^Π ε σ μ ι ^Ν

Ι Ι ου ους εις α να γεν νη η σι ιν βρο ο τω

ω ω ω ω ων κρι τα ζω ω ων τω ω ω ω

ων και αι αι αι αι νε ε ε ε και νε ε κρω

ω ω ω ω ων ζω η ην η ηλ θε ες πα α α

ρα α σχει ει ρει ει ει ει ει ν και ου ου θα

α α α να α α α α α α


α α και αι ου ου θα α α α α α α να α

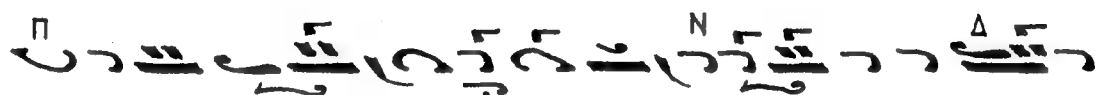
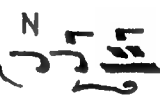
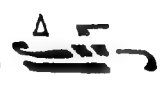
τον φι λα α α α α α α α α α α

ω πε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α

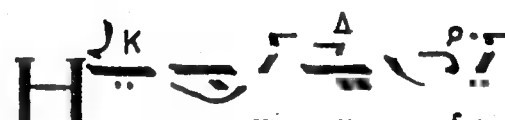

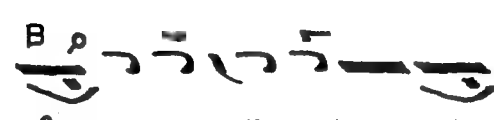
α α α α α α α α δο ο ξα σοι



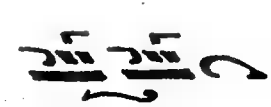
^N  ^δ_χ
Και νυ υ υν και  ει ει ει ει ει

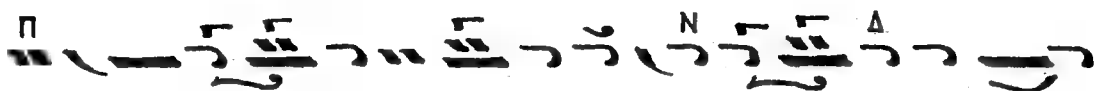
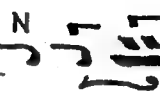



 ^δ_χ
και αι ει εις τους αι  ω ω ω ω ω νας τω ων


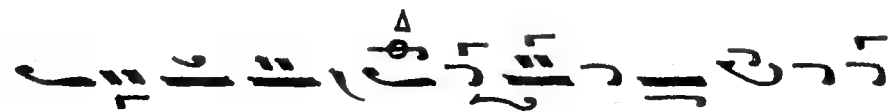
^Π  ^N  ^Δ 
αι αι ω ω ω νω ω ω ων α α α α ρα α



^N  ^ν_δ
α α μην

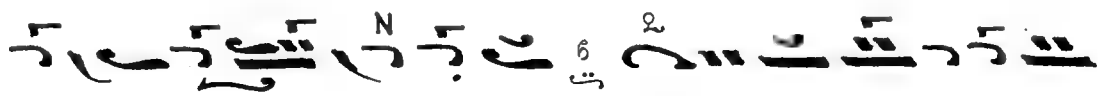
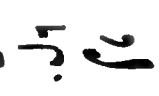
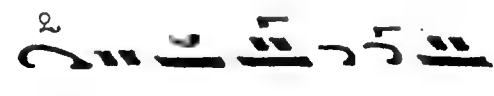
^Δ ^Κ  ^Δ  ^Β 
η η η δη βα α πτε ται αι αι να

 ^N  ^δ_χ 
α α α α α α α λα α α μο ος α α πο

^Π  ^N  ^Δ 
ο φα α α α α α  σε ε ε α πο φα 

^N  ^ν_δ 
σε ως πα α ρα κρι τω ω ω ω πα ρα α α

 ^Β 
κρι τω ων α α α α δι ι ι ι ρι ι ι α

 ^N  ^δ 
α δι ι ι ι ι κων και αι ι η η η σου

ου ου ου ου ου ους δι ι κα α α α α α

ζε ε ε ε δι κα α ζε ε ε ται και κα

τα κρι ι ι ι νε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε κε ε ε ε ται Στα α α α α αυ ρω

ω ω ω ω ω και αι αι αι πα α

α α α α σχει ει ει ει ει ει ει ει ει πα

σχει η η η ι ι ι ι ι ι ι ι ι σις

εν Σταυ ρω ω ω ω ω κα θο ο ρω

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω σα τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι τον Κυ υρι

ον αλλ ο φυ υ υ υ υ υ υ υ αλλο

φυ υ υ σει ει ρει ει ει σω ω

ω μα α α ρα α α

α α τος δι ι ε ε ε δι ε ε με

ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α α

α α σχω ων α α γα α νε ε με ε ε ε ε

κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α

α α α α α α α α δο ο ξα α σοι

οι οι οι

8

ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ ΙΒ. Τῇ ἐπαύριον, ἣτις ἐστὶ μετὰ τὴν παρασκευὴν,
..... Οἱ δὲ πορευθέν-
τες ἡσφάλισαντο τὸν τάφον, σφραγίσαντες τὸν λίθον μετὰ τῆς
κουστωδίας.

Εἰς τὸ τέλος τοῦ Εὐαγγελίου ὁ α' χορὸς, Δόξα σοι, Κύριε,
δόξα σοι. Χοροστατοῦντος δὲ ἀρχιερέως, ὁ δεξιὸς χορὸς ψάλ-
λει ἀργῶς, Εἰς πολλὰ ἔτη, δέσποτα.

Εἶτα τό, Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι, τὸ Τρισάγιον καὶ
τὸ Ἀπολυτίκιον.

Ἦχος δ'.

Εξηγόρασας ἡμᾶς ἐκ τῆς κατάρας τοῦ νόμου, τῷ τιμίῳ σου
αἵματι· τῷ Σταυρῷ προσηλωθεὶς καὶ τῇ λόγχῃ κεντηθεὶς,
τὴν ἀθανασίαν ἐπήγασας ἀνθρώποις, Σωτὴρ ἡμῶν, δόξα σοι·
(ἐκ τρίτου). (στ2:222)

Ἐκτενής. Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός.

Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων χριστιανῶν.

Ὑπὲρ τοῦ ἀρχιεπισκόπου ἡμῶν.

Ἐκφώνησις· Ὅτι ἐλεήμων.

Σοφία. Ὁ ὢν εὐλογητὸς Θεὸς ἡμῶν. Στερεώσαι Κύριος ὁ
Θεός, ὑπὸ τοῦ προεστῶτος.

Ὁ ἱερεὺς ποιεῖ ἀπόλυσιν. Δόξα σοι, ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν
δόξα σοι· ὁ ἐμπτυσμούς, καὶ μάστιγας, καὶ κολαφισμούς, καὶ
Σταυρόν, καὶ θάνατον ὑπομείνας, διὰ τὴν τοῦ κόσμου σωτηρί-
αν, Χριστὸς ὁ ἀληθινὸς Θεὸς ἡμῶν, ταῖς πρεσβείαις κτλ.

Δι' εὐχῶν.





ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΩΡΩΝ

ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ




Ὁ Ἱερεὺς· Εὐλογητός Ὁ Προεστώς· Βασιλεῦ οὐράνιε.
 Ὁ Ἀναγνώστης· Τρισάγιον, Παναγία Τριάς, Πάτερ ἡμῶν.
 Ὁ Ἱερεὺς· Ὅτι σοῦ ἐστίν. Ὁ Ἀναγνώστης· Κύριε ἐλέησον
 ἡμᾶς. Δόξα καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν γ' καὶ ἀναγινώσκει
 τοὺς ἐπομένους ψαλμούς.

ΩΡΑ ΠΡΩΤΗ

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη

Ἀρχεται ὁ Α' Χορὸς

Χορὸς Α'  ^N η με ρον του Να ου το κα τα πε τα α
 αμα εις ε λε γχον ρη γνυ υται αι των πα α ρα
 νο ο μων ^{ρ̣} και τας ι δι ας α κτι ι
 ι να ας ^N η η λι ο ος κρυ υπτει ^Π Δε
 σπο ο την ο ρω ων σταυρου ου με ε ε νον ^{ρ̣}

να τι ε φρυ α ξαν ε θνη και λα οι ε

με λε ε τη σαν κε να α

Ως προ βα τον ε πι σφα γην η χθησ Χρι στε

ε Βα α σι λευ και ως α μνο ος α κα ακος

προ ση λω ω θης τω Σταυ ρω υ πο τω ων πα α

ρα α νο ο ο μω ων αν δρων δι α τας α

μαρ τι ι ας η μω ων φι λα αν θρω ω πε

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε ευ


μα α α τι και νυν και α ει και εις τους αι αι

ω ω ω να ας των αι ω ω νω ων α μην

^N
 Τοις συλλαβουσι σε πα ρα α νο ο μ ο ις

α ν ε χ ο μ ε ν ο ς ο υ τ ω ς ε β ο α ς κ υ υ ρ ι ι ι

ΕΙ ΜΑΙ Ε ΠΑ ΤΑ ΞΑ ΤΕ ΤΟΝ ΠΟΙΟΙ ΜΕ ΕΝΑ ΜΑΙ


 δι ε σφορπι σα τε τα δω δε να προ βα α τα α

— — — — —
 τους μα θη τα α ας μου η δυ να μην πλειους



 ει δω δε κα λε γε ε ω ω νας πα α ρα αστη η

η η σαι ΑΥ γε Ε Ε λων αλ λα μα ακρο

ⲟⲩ ⲙⲱ ⲓ ⲓ ⲛⲁ ⲡⲗⲏ ϣⲱ ⲥⲉ ⲧⲉ
 ⲕⲱ ⲥⲁ ⲭⲱ ⲥⲁ ⲩⲙⲓⲛ

די י א ת ו נ פ ר ש ת ו ו נ מ ו נ א ד ה ל א א

καὶ κρυψα
κυ ρι ε δο ο ξα α α x σολ ολ ολ


Ἡ προφητεία. Ὁ Ἀπόστολος: Τό Εὐαγγέλιον κ.λ.π.

Ἔτι φάλλομεν τὰ παρόντα ἰδιόμελα, ἀρχομένου τοῦ β' χοροῦ.


ΩΡΑ ΤΡΙΤΗ

Ἦχος ἁ̣ ὁ̣ Νη̣

Ἀρχεται ὁ Β' Χορὸς

Χορὸς Β'  ^Ν — — — — — ^Δ — — — — — ^Ρ — — — — —

ι α τον φο βοντων | ου δαι αι αι ω

^Δ  — — — — — ^Ν — — — — — ^Ρ — — — — — ^Δ — — — — —


ων ■ φι λο ος σου και ο πλη σι ι ο ον Πε ε τρος

— — — — — ^Δ — — — — — ^Ρ — — — — — ^Δ — — — — — ^Ν — — — — —

ηρ νη η σα το σε Κυ ■ ρι ι ι ε και

— — — — — ^Δ — — — — — ^Ρ — — — — — ^Δ — — — — — ^Ν — — — — —

ο δυ ρο με ε νο ος ου τω ως ε βο ο ο α

^Δ  — — — — — ^Ρ — — — — — ^Δ — — — — — ^Ν — — — — —

των δα κρυ ω ων μου μη η η πα ■ ρα σι ι

— — — — — ^Δ — — — — — ^Ρ — — — — — ^Δ — — — — — ^Ν — — — — —

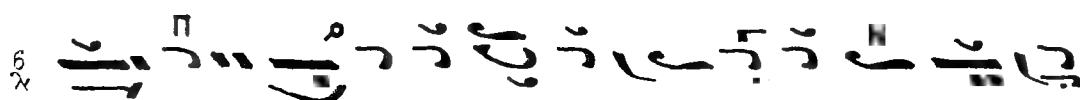
ω πη η η σης ει πα γαρ φυ λα ξαι την πι

— — — — — ^Δ — — — — — ^Ρ — — — — — ^Δ — — — — — ^Ν — — — — —

στι ιν οι κτι ι ιρ μο ον και ου ουκ ε ε φυ

— — — — — ^Δ — — — — — ^Ρ — — — — — ^Δ — — — — — ^Ν — — — — —


υ υ λα ■ α ξα και η μων την με τα νοι οι αν




 ου τω ω δε ε ξαι και ε λε ε η σο ον η



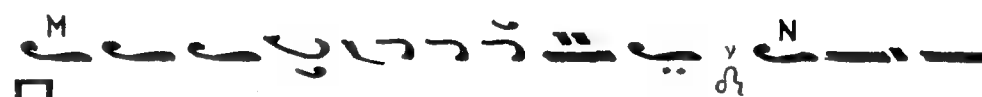
 η η μας



 Τα ρη μα τα μου ε νω τι σαι Κυ ρι ε



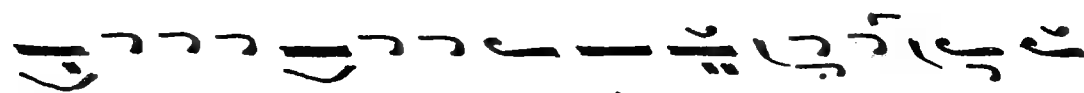
 ε ε ε συ υ νες τη ης κραυγη η ης μου




 Προ του τι μι ου ου σου Σταυ ρου στρα τι ω



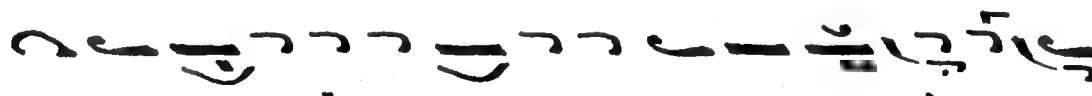
 των εμ παι ζον των σε Κυ ρι ι ε ε αι νο ε



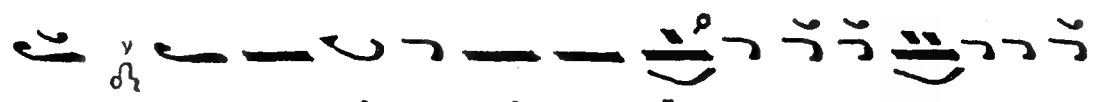
 ραι αι στρατι αι αι κα τε πλη ητ το ο ον το



 α νε δη σω γαρ στε φα νον υ βρε ε ων



 ο την γη ην ζω γρα φη η σας τοις α αν δε ε ε



 σι και την χλαιναν χλευ α ζο με νος ε φο ρε ε σας

^δν νε φε λαις πε ρι βα αλ λων το στε ρε ε ω

ω ω μα ^ν τοι α αυ τη η γαρ οι κο νο

μι ι ι α α ^Δ ε γνωσθη η σου η ευ σπλαγχνι

ι ^N Χρι στε ^Δ το με γα ε ε λε ε ος δο ο

ξα α α σοι ^ν ^φ ^π ^λ ^α ^{Πα} ^π ^q

^π ^q Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α υι ι ω Πνε

ευ μα α τι ^π ^q

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι

ω ω ω νω ω ν α μην ^π ^q

Ε ελ κο ο ο ο με ε ε νος ε πι ^π ^q

Στα αυ ρου ου τω σε βο α ας Κυ υ υ ρι ι ι

ε δι α ποι ον ε ερ γον θε λε τε με σταυ ρω

ω σαι ι ι ου δαι αι αι οι ο ο ο τι

ι τους πα ρα λυ τους υ μων συ υ νε ε ε

σφι ι ι ξα ο τι τους νε κρους ως εξ υ πνου ου

α νε ε ε ε στη η η σα αι μορ ρουν ι α

α σα α α α α μην χα να ναι αι αι α

αν η λε ε ε ε η η η σα δι α ποι

ο ον ερ γον θε λε ε τε ε με φο νε ευ

σαι ι ι ου δαι αι αι οι α αλλ ο ψε ε σε

ΕΙΣ ΟΝ ΝΥΝ ΕΚΗΚΕΕΝ ΤΑ Α ΤΕ ΧΡΙΣΤΟΝ ΠΑΡΑ Α ΝΟΜΟΙ
ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

Ἡ Προφητεία ὁ Ἀπόστολος τό Εὐαγγέλιον κλπ.

ΩΡΑ ΕΚΤΗ

Ἦχος λ̣ ρ̣ Νη Ἀρχεται ὁ Α' Χορός

Ἔαδε λέγει Κύριος τοῖς Ἰουδαίοις· Σελ. 209

Ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην και εις
την δι ψανμου ε ε πο ο τι σαν με ο ο ο ξος

Οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραήλ, Σελ. 212

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ ρ̣ α' Σελ. 269

Δε ε ευ τε ε Χρι στο φο ο ροι λα οι οι
κα α τι ι ι δω ω ω μεν τι συνεβου

λε ευ σα α το | ου ου δας ο ο προ δο ο

της συν | ε ρε ευ σιν α α νο ο ο ο ο

ο μοις κα τα του ου Σω ω τη η η η ρο ος η μων

ση με ρο ον ε νο χον θα α να α του τον

α θα α να το ον λο ο γο ον πε ποι οι η

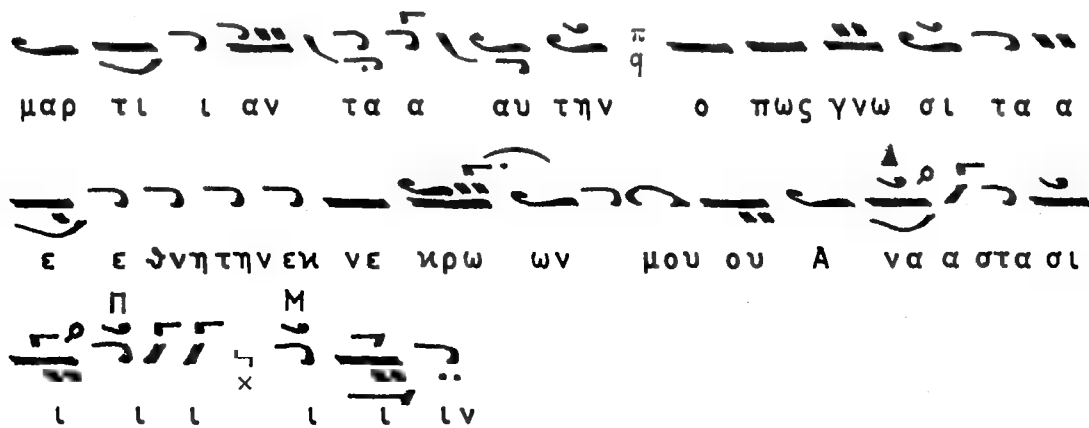
η η καν και πι λα τω προ δο ον τες εν το πω

κρα νι ι ου ου ε στα α α αυ ρω ω ω σαν

και ταυ τα α πα α σχων ε ε βο ο ο ο ο ο ο

ο Σω τη η ηρ η η μων λε ε ε γων

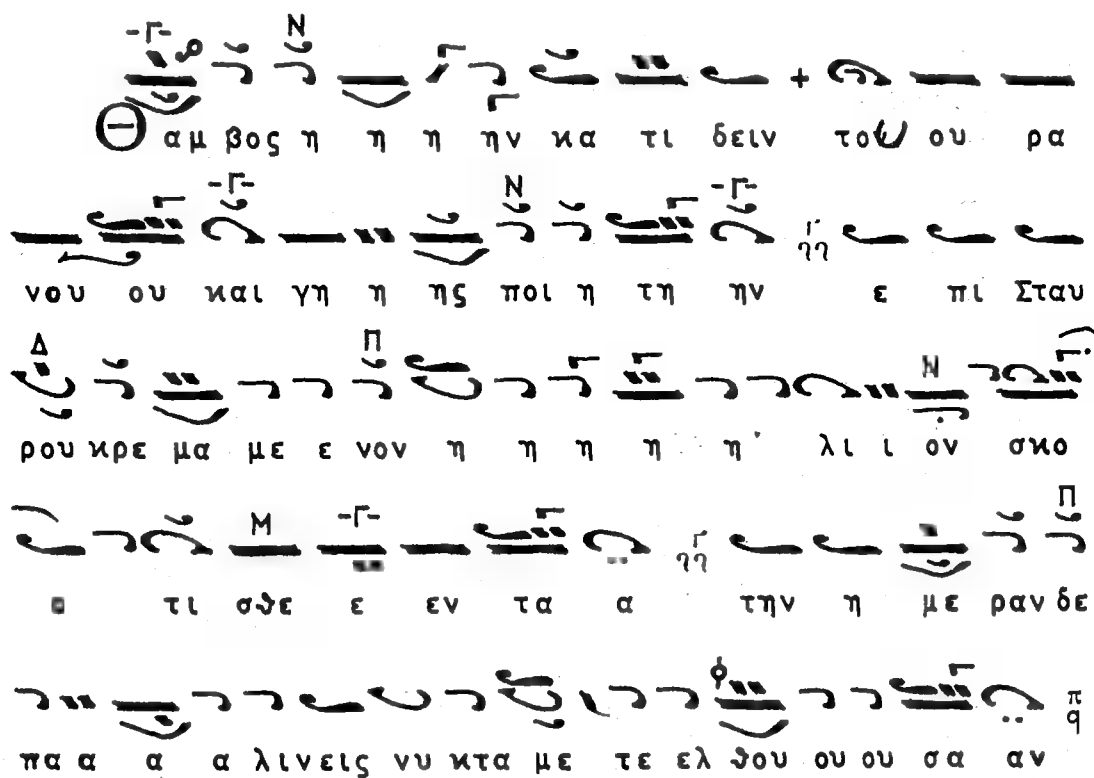
α φες αυ τοι οις Πα α α ατερ τη η η ην α α



Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος, τὸ Εὐαγγέλιον, κλπ.

ΩΡΑ ENNATH

Ἦχος Γα Ἀρχεται ὁ Β' Χορὸς



— — Δ —
 και την γην ει τα αφουα να πεμπουσαν σω μα


^N -Γ- Π
 τα νε κρων μεθ ων προ σκυ νου συ ου με εν σε ε σω


ω ω ω σου η μας


"Ηχος ٢ Δι x

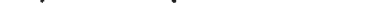
Δι ε με ρι σαν το τα ι μα


τι α μου ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ


Δ
x

Δ

Δ
x

Δ

Δ
x

Δ


Δ
x

Δ

Δ
x

Δ

Δ
x

Δ

Δ
x

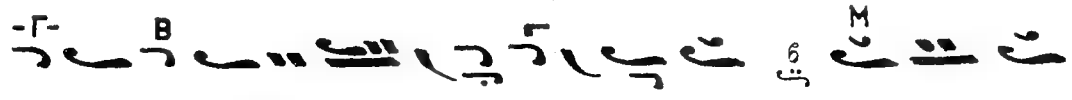
ο τε ε τω Σταυ ρω προ ση η λω σα αν πα

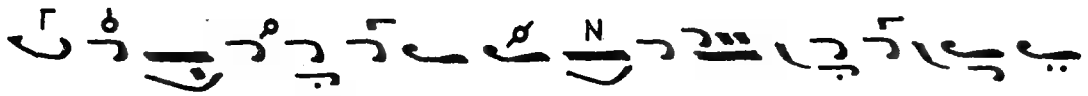



 ρα α νο ο ■ μοι τον Κυ ρι ο ο ■ ον

[illegible]

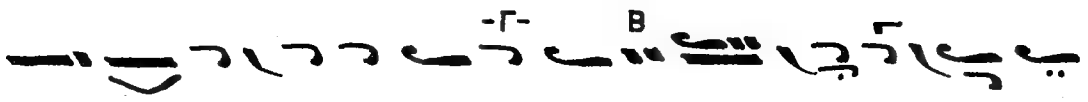
𐤀𐤓𐤕𐤕 𐤁𐤏𐤕𐤕 𐤁𐤏𐤕𐤕 𐤁𐤏𐤕𐤕 𐤁𐤏𐤕𐤕 𐤁𐤏𐤕𐤕 𐤁𐤏𐤕𐤕 𐤁𐤏𐤕𐤕
 προς αυ τους τι υ μας ε λυ πη σα α η εν τι ι

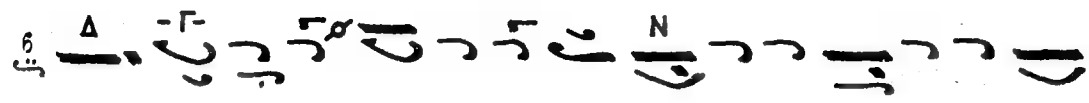

 ι νι πα ρω ω ω ρ γι ι ι σα προ ε μου

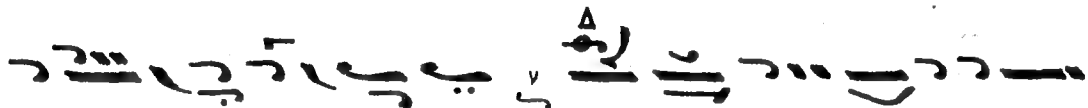

 τις ερ ρυ υ σα α το υ μα ας εκ θλι ι ψε ως

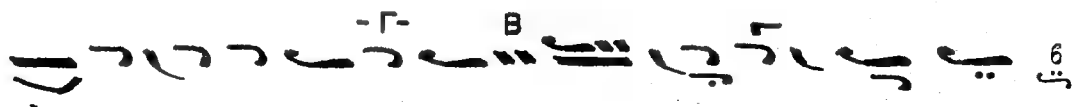

 και νυν τι ι μοι αν τα πο δι ι δο οτε πο



 νη ρα αν τι α γα θων αν τι στυ υλου πυ ρος

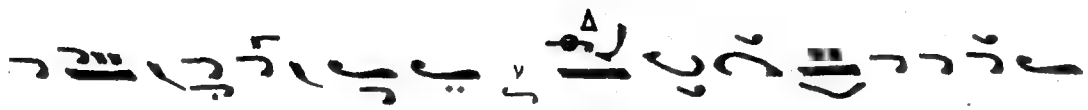

 Σταυ ρω ω με ε προ ση λω ω ω σα α α τε


 αν τι νε ε φε ε ε λης τα φον μοι οι οι ω ρυ


 υ υ ξα α τε αν τι του ου μα αν να χο


 λη ην μοι οι προ ση νε ε εγ κα α α τε


 αν τι του υ δα α τος ο ξος με ε ε ε πο τι


 ι ι σα α α τε λοι πον κα λω ω ω τα ε

Ε ννη κα π κελ να με ε δο ξα α σου ου ου σι

συν Πα τρι και Α γι ι ω ω Πνε ε

ευ μα α α τι

«Δόξα. Καὶ νῦν».

Ἦχος λ π Πα Δο ο ο ο ο ξα Πα α

τρι ι και αι αι γι ω και Α γι ι ι ω Πνε

ε ευ μα α α τι

Και νυ νυ και αι αι α ει και εις τους αι

ω ναστων αι ω ω νων α α α μην

Και ὁ κανονάρχης ἐρχόμενος εἰς τὸ μέσον τοῦ ναοῦ, ἀναγινώσκει κατὰ τὸ ὕψος τοῦ Ἀποστόλου τὸ στιχηρόν. «Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξύλου».

Εἶτα οἱ δύο χοροὶ ψάλλουν τὸ «Σήμερον κρεμάται» (ἰδίχορον) τὸ «Προσκυνοῦμεν σου τὰ πάθη Χριστέ», (ἐκ τρίτου) σελ. 219

Ἡ Προφητεία ὁ Ἀπόστολος τὸ Εὐαγγέλιον - Ἀπόλυσις σύντομος καὶ ἄρχεται

Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Μετὰ τὴν ἀπόλυσιν τῶν μεγάλων Ὁρῶν, ἀμέσως ἄρχεται ὁ Ἑσπερινός, ἐν ᾧ, εὐλογήσαντος τοῦ ἱερέως, μετὰ τὸν Προοιμιακὸν καὶ τὴν μεγάλην συναπτήν, εἰς τό. Κύριε ἐκέκραξα ἰστώμεν στίχους ς' καὶ ψάλλομεν εἰς ς' τὰ παρόντα πάντα ἰδιόμελα, δευτεροῦντες τὸ πρῶτον.



Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

υ ρ ι ε ε κε ε ε κρα α α

ξα προς σε ει ει σα α κου ου σο ο ο ον μου ει

σα α κου ου ου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι


ι ι ε ε Κυ ρι ι ε ε κε ε ε κρα α

α ξα προς σε ει ει σα α κου ου σο ο ο ον μου

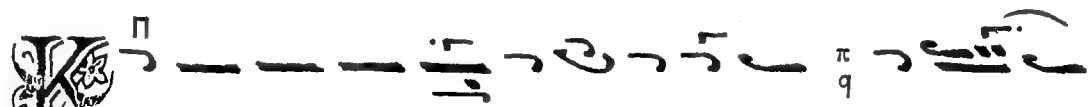
προ ο ο σχος τη φω νη η η η τη ης δε

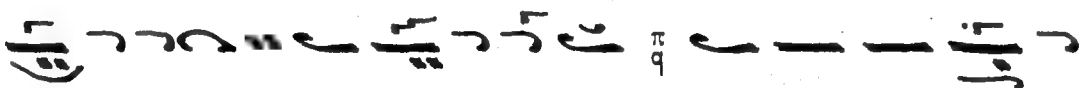

 η η η σε ε ε ω ω ω ω μου εν τω κε


 κρα γε ε ναι αι με προ ο ο ος σε ε ε ει

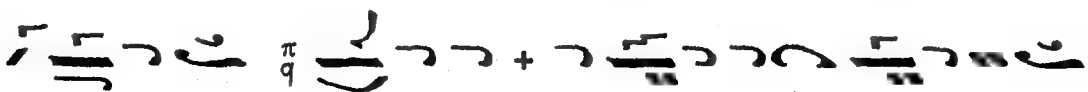

 σα α του σο ον μου Κυ υ υ υ υ ρι


 ι ι ε



 τευ συν η η η η η τω η προ ο



 ο ο σε ευ χη η η η μου ως συ μι ι ι



 α α μα α ε νω ω ω πι ι ι ο



 ο ον σου παρσις τω ω ων χει ει ρων μου



 συ ι ι α ε σπε ε ρι ι ι ι νη η η



 ει σα α του σο ον μου Κυ υ υ υ υ ρι

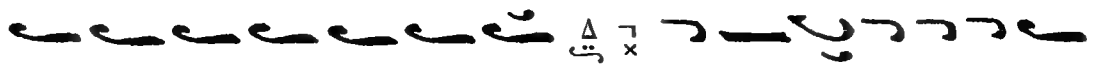
Ἦχος Δι̇ 
 Δ̇ Α̇ πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ



 κτος α πο φυ λα κης πρω ι ας ελ πι σα τω



 Ι σρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ ρι ον "Λαός δυσσεβής...
 σελίσ 253

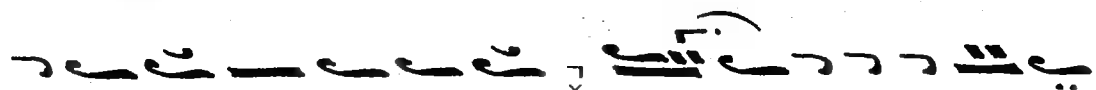

 Ο̇ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος


 και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ


 τρω σε ται τον Ι σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι


 ω ω ων αυ του "Σήμερον σε θεωρούσα" σελ. 254


 Α̇ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη


 ε παι νε σα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα οι

"Επί ξύλου βλέπουσα κρεμάμενον Χριστέ..." σελ. 256

^Π
 Ἦχος λ π Πα ρ
 Ο τι ε κραται ω θη το ε
 λε ος αυ του εφ η μας και η α λη θει α
 του Κυ ρι ου με ε ε ε νει ει εις τον αι ω ω
 να
^Π
 θη με ε ρον ο Δε σπο τη σης κτι σε ως πα ρι
 στα ται αι αι Πι ι λα τω και Σταυ ρω πα ρα δι ι
 δο ται ο κτι στης τω ω ω ν α παν των ως α
^Π
 μνος προ σα γο με ε νος τη ι ι δι ι ι α βου λη
 η η σει τοις η η η λοις προ σπη η γνυ υ
 υ ται και την πλευ ρα α αν κεν τα ται και τω

^π Δοξα Πατρι και αι Υι ω και Αγι

ι ι ω Πνε ε ευ μα α α τι

Ω πως η πα ρα νο μο ο ος συ να α α

γω γη τον Βα σι λε α της κτι ι σε ε ως κα α

τε ε δι ι κα σε ε θα να α α α α α τω

μη η αι δε σθει σα τας ευ ε ε ερ γε σι ι ι ι

ας ας α να μι μνη η η η η σκων προ η σφα

λι ι ξε ε το λε ε ε γων προ ο ος α α αυ

τους λα ος μου τι ε ποι η η σα α υ

μιν ου θαυ μα των ε νε επλη η σα α την ι

ι ου δαι αι αι αι αι αι αν ου νε κρους

ε ξα νε ε στη η σα μο ο νω ω ω ω τω

λο ο ο ο γω ου πα σαν μα λα α ιι αν

ε ε δε ε ρα α πευ σα και νο ο ο ο

ο σον τι ουν μοι αν τα πο δι ι δε ε τε εις τι

α μνη η η μο νει ει ει τε ε ε ε μου

αν τι ι των ι ι ι ι α μα α α των πλη

η γα ας μοι ε επι δε ε ε ε ε εντες

αν τι ι ζω η η ης νε κρου ουντες κρε μω

ων τε ες ε πι ξυ υ υ λου ως κα κου ουρ γο ον

το ο ο ν ε ε ε ευ ε ρ γε ε ε τη ν ως πα ρ α

ἄνοο οὐκ ὄντων νοοῦμεν οὐδ' οὐδ' οὐδ'

ο ο ο την ως κα τα κριτων των πα αν των

Βα α α α σι λε ε ε ε α Μα κρο ο ο

[illegible]

Καὶ νῦν ὁ υἱὸς τοῦ υἱοῦ καὶ αἰ εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ


 ω ω ω ν α τ ν α α α μ η ν

π
 Φ_0 ο ο β ε ρ ο ν κ α ι π α ρ α π δ ο ο ξ ο ο ν

$\frac{\nu}{\sigma}$
 $\frac{\pi\phi}{\mu\nu}$
 $\frac{\zeta}{\sigma\tau\eta}$
 $\frac{\zeta}{\eta\eta}$
 $\frac{\zeta}{\eta\eta}$
 $\frac{\zeta}{\rho\iota\iota}$
 $\frac{\zeta}{\iota\omicron\omicron\nu}$
 $\frac{\Delta}{\sigma\eta}$
 $\frac{\Delta}{\eta\eta}$

η με ε ε ρον ε νερ γου ου ου ου με ε νον κα

α νο ρα α α α α α ται ο α να φης

κρα α τει ται δε σμειται ο λυ ων τον Α - δα

α αμ της κα τα α α ρας ο ε τα ζων

καρ δι ι α ας και αι αι νε φρους α δι ι κω ω ς

ε τα α α ζε ε ε ε ται ειρ κτη η η

κα τα κλει ει ε ε ε ται ο τη ην α α α α

βυ υσσον κλει ει ει ει ει ει νας Πι λατω πα

ρι ι στα α ται ω ω τρο ο μω ω πα α ρι ι

στα α αν ται ου ρα νων αι δυ υ υ να α

α α μεί εις ρα πι ζεται χει ρι του πλασμα το ο

ος ο πλα α α α στης ξυ λω κα α τα κρι ι νε

ε ε ε ται ο κρινων ζων τας και νε ε εκρους

τα φω κα τα κλει ει ει ε ε ε ται ο κα θαι ρε

ε ε ε τη ης του Α α α α α δου

ο παν τα φε ε ρων συ υ υμ πα θως και παντας

σω ω σα ας τη ης α α α ρα ας α νε

ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

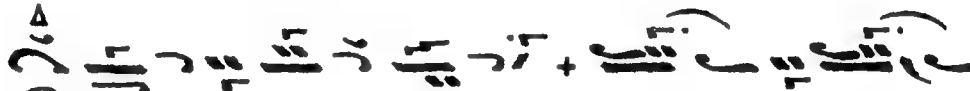
κα α κε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α


σοι οι οι οι οι


Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου, τό φῶς ἱλαρόν, τά Ἄνα -
γνώσματα ὁ Ἀπόστολος καί τό Εὐαγγέλιον - Ἡ συνήθης Ἐκτε-
νής καί τά Ἀπόστιχα.


ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ


Προσόμοια Ἦχος  Δι

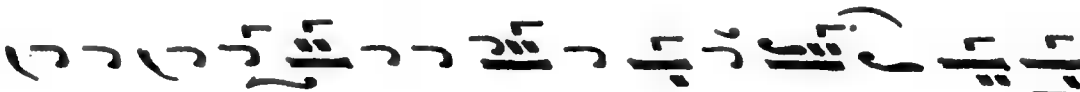

Ο Ο Ο Ο ΤΕ Ε Ε Ε ΕΚ ΤΟΥ ΟΥ



ΟΥ ΞΥ Υ ΛΟΥ ΟΥ ΣΕ Ε Ε Ε ΝΕ Ε ΚΡΟΝ



Ο Α ΡΙ ΜΑ ΘΑΙ ΑΙ Α Α Σ ΚΑ Α ΘΑΙ ΕΙ ΕΙ


ΕΙ ΛΕ ΤΗΝ ΤΩΝ Α ΠΑ Α Α Α ΑΝΤΩΝ


ΣΩ ΤΗΝ ΣΜΥ Υ Υ ΥΡ ΝΗ ΚΑΙ ΣΕ Ι ΙΝ ΔΟ Ο


ΝΙ Ι ΣΕ Ε Ε ΧΡΙ ΣΤΕ Ε Ε + Ε ΚΗ Η Η Η


Η ΔΕ ΕΥ ΣΕ Ε Ε ΚΑΙ ΤΩ ΠΟ Ο Ο ΘΩ


Η Η Η ΠΕΙ ΥΕ Ε ΤΟ Ο Ο ΚΑ

α ρ δι λ λ α α και αι χελ ει ει ει

λη σω ω ω ω μα το α α κη η ρα α

το ον σου πε ρι ι πτυ υ υ υ

υ ξα α α α σ αι αι αι ο ο ο μω ω

ω ω ως συ υ στε ελ λο ο με ε νο ος


φο ο ο ο ο βω χαι αι αι αι ρων

α α νε κρα αυ γα α ξε ε δο ο ο

ο ξα α τη συ γα τα βα α σεις ου

ου φι λ λ λ λ λα α αν θρω ω ω

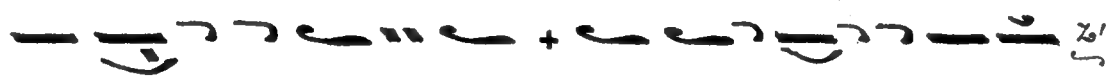
πε

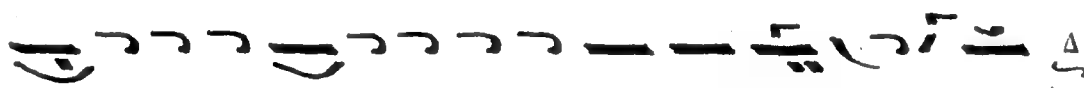
Δ Γ x 
 Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει

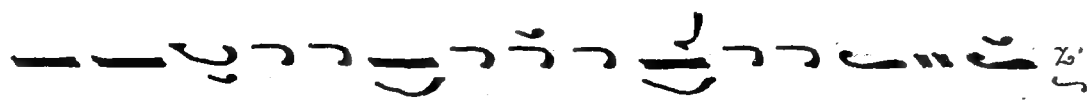

 αν ε νε δυ σα το ε νε δυ σα το Κυ ρι ος

γ ρ 
 δυ να μιν και πε ρι ι ε ζω σα το


Δ 
 Ο τε εν τω τα φωτω και νω υ περ του



 παν τος κα τε τε ε θης ο λυτρωτη ης του παντος


 Α δης ο παγ γε λαστος ι δων σε ε ε πτη ξεν


 οι μο χλοι συ νε τρι βη σαν ε θλασθησαν πυ η λαι


 μνη μα τα η νοι χθησαν νε κροι α νι ι στα ντο


 το τε ε ο Α δαμ ευ χα ρι ι στως χαι ρων α


 νε βο η σοι δο ο ξα τη συ γκα τα βα σεις ου φι ι λαν θρω πε

Δ
Γ x και γαρ ε στε ρε ω σε την οι κου με νην ν' x

η τις ου ου σα α λευ θη σε ται Δ

ο τε ε εν τω τα φω σαρ κι κως θε λων

συ νε κλεισθης ο φυ υ σει τη της θε ο τη τος

με νων α πε ρι γραπτος και α δι ο ρι στος

του θα να του πε κλεισας τα μει α και Α α δου



α παντα ε κε νω σας Χριστε Βα σι ι λει



το τε ε και το Σαβ βα τον του ου το θει ας ευ λο γι



ας και δο ξης και της σης λαμ προ τη τος η η ξι ω σας



Γ x Δ 
 Τω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε



ν' x  Δ 
 εις μα κρο ο τη η τα η με ρων



Δ  Δ 
 Ο τε αι δυ να μεις σε Χρι στε πλανον υπ


 x' 
 α νο μων ε ω ω ρων συ κο φαν του με νον ε

 Δ 
 φριττον την α φα τον μα κρο θυ μι ι αν σου και

 
 τον λι θον του μνη μα τος χερ σι σφρα γι σθε εν τα αις

 Δ 
 σου την α κη ρα τον πλευ ραν ε λο ογ χευ σαν ο

 x' 
 μω ως τη + η μων σω τη ρι ι α χαι ρου σαι


 ε βο ων σοι Δο ξα τη συ γκα τα βα σει σου φι ι

 Δ 
 λαν θρω πε

«Δόξα. Καὶ νῦν.»

Ψαλλόμενον ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν, ἱσταμένων περὶ τὸ Κουβούκλιον.

Ἦχος λ̣ α'. Πα̣

Π Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω ω ω

π Πνευ μα α α τι

π
q

Π και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι

π ω ω νων α α α μην

π
q

ε τον α να α βα αλ λο ο με ε να

κ ον το φως ω ω σπερ ι ι μα α α τι

Δ ι ι ον κα δε λων ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ

π υ λου ου ου συν Ηι ι κο ο δη η η μω

κ και δε ω ρη σας νε κρον γυ υ μνο ο ο ο ον α

τα α α φον ευ συμ πα α α δη η η τον
 δη η νο ον α α α να α λα βων
 ο δυ ρο ο με ε ε ε νος ε ε
 ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι οι οι οι οι
 μοι γλυυ κυ υ τα α α τε ε ε ι ι η
 ον προ μι κρου α η η λι ι ος εν Στα α α αυ
 ρω κρε μα με ε νον δε α α σα α με ε ε
 νος ζο ο ο ο φον πε ρι ι ε ε βα α
 α α αλ λε ε ε ε το και η γη τω φο
 ο ο ρω ω ε ε κυ αι αι αι αι αι

αι αι νε το και δι ερ ρη η γνυ υ το να α ου

το κα α α τα α πε ε ε ε τα α α σμα

αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω σε

δι ε με ε κου σι ι ι ως υ πελ δο ο

ον τα α α α να α α τον πω ω ω ως

σε ε κη δε ε ευ σω ω θε ε ε ε

ε ε μου η η η η πως σιν δο ο

ο σι ιν ει ει ει λη η η σω ποι αις χερ

σι δε ε προ οσψα α α α α αυ σω το σον α

κη η η η ρα α το ο ον σω ω ω μα

^{ΚΦ}
 η ποι α α α σμα α α τα α μελ ψω τη ση ε ε
 ξο ο ο δω ω οι κτι ι ιρ μον με γα
 λυ υ νω ω ω τα πα α α α α η η η η σου
 υ μνο ο ο λο ο γω ω ω και τη ηντα
 α α φη η ην σου συν τη α να στα α α
 α σει ει ει ει ελει κρα α α αυ γα α α
 α α α α α α α α α ζων Κυ υ
 ρι ι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι



Μετὰ τό. Νῦν ἀπολύεις, τὸ Τρισάγιον· Παναγία Τριάς· Πά-
 τερ ἡμῶν· Ὅτι σοῦ ἐστιν.

Ἀπολυτίκιον

Ἦχος Δι

Μ
Ο ε ε ε ε ευσχητημων | ωσηφ απο

του ξυλουκα θελων το αχραντον σου σωωωω

Μ
μα σιν δο νι κα θα ρα ει λησας και αρωω

μα σιν εν μνηματι και νω κη δευσας α πε

(Δις) Ἔτερον Ἦχος ὁ αὐτός
ε ε θε το

Μ
Ταις μυροφο ροις γυναιξι παρα το μνημα

Μ
πιστας ο Αγγελος βο ο ο α τα μυρα τοις

Δ
νητοις υπαρχει αρμο οδία Χριστος δε δι α

Ν Δ
ψορας ε δειχθη αλλο οτρι ο ο ος Καί γίνεται Ἀπόλυσις.



ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ
ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΩ



Μετὰ τό, Εὐλογητός ὁ Θεός, τὸ Τρισάγιον· Σῶσον Κύριε
κτλ. καὶ ὁ Ἑξάψαλμος ὡς συνήθως. Εἴτα τὰ εἰρηνικά παρὰ τοῦ
Διακόνου ἢ, ἐν ἐλλείψει τούτου, παρὰ τοῦ ἱερέως καὶ ἡ ἐκφώνη-
σις, Ὅτι πρέπει σοι. Εἰς τὸ Θεὸς Κύριος, τὰ παρόντα ἀπολυ-
τίκια.

Ἦχος Δι

Θ ε ο ς Κυ ρ ι ο ς κα ι ε πε φα νεν η μιν

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο

μα τι Κυ ρ ι ο υ

Τό Ἀπολυτίκιον Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ...» σελ. 297

Δόξα. (χῦμα) Ἦχος ὁ αὐτός

Ο τε κα τη ηλ θεσπροστον θα να τον η ζω η

η α θα α να τος το τε τον Α δην ε νε κρω

σας τη α στρα πη της δε ο ο τη τος ο τε δε και

τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων

νε ε στη σας πα σαι αι δυ να μεις των ε που

ρα νι ων ε κρα αυ γα ζον ζω δο τα Χρι στε

θε ος η μων δο ο ο ξα σοι

Και νῦν. "Ταῖς μυροφόροις γυναιξί..." σελ. 297

Συναπτή μικρά παρὰ τοῦ ἱερέως καὶ ἐκφώνησις. Ὅτι σὸν τὸ κράτος. Εἶτα ψάλλομεν τὰ παρόντα καθίσματα, εἰς ἄργον εἰρμολογικόν μέλος.

Ἦχος ᾠ Πα

ιν δο νι κα θα α α ρα α α α α

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
α και α ρω ω ω μα α σι ι θειειειοις

וְיִשְׁמַח בָּנוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
το σω μα το ο σε ε ε πτο ο ο ο ο

וְיִשְׁמַח בָּנוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
ο ον ε ξαι τη η η η σα ας Πι ι λα α

וְיִשְׁמַח בָּנוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
α τω μυ ρι ι ξειει ει ει και τι ι ι ι

וְיִשְׁמַח בָּנוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
η η σι ι ι ι ιν ι ω ση ηφ καιαι αι αι

וְיִשְׁמַח בָּנוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
νω μνη η η η η μα τι ο ο

וְיִשְׁמַח בָּנוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
■ δεν ο ο ο ορ θρι ι αι αι α αι αι Μυ ρο

וְיִשְׁמַח בָּנוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
φο ■ ■ ■ ροι οι γυ υ ναι αι αι κες α

וְיִשְׁמַח בָּנוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
νε ε ε βο ο ω ων σοι οι οι οι δει ξον η

וְיִשְׁמַח בָּנוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
μι ι ι ι ιν ω ως προ ο ει ει ει πας Χρι

α α α να τος ο ο ον τα τα α

α γ μα α τα α α τα των Α α γ γε ε ε ε

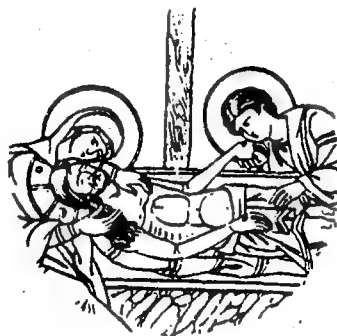
λω ω ων κυ υ κλου ου ου σι και αι δο ο

ο ξα α ζου ου σι ι ι ι συντοις νε ε κροι οι

οι οις ε ε εν τω ω ω Α α α δη ως

κτι ι στη η ην και Κυ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ο ο ον



Τά αὐτά Καθίσματα εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος

Ἦχος α': Κε'

^Κ
 Σινδο νικα θα ρα ακαι α ρω μα σι θει
[×]
 οἰς το σω μα το σε πτο ον ε ξαι τη σας Πι λατω
[×]
 μυ ρι ζει και τι ι θη σιν | ω ση φ και νω
[×]
 μνη η μα τι ο θεν ο ορ θρι αι αι Μυ ρο φο
[×]
 ροι γυ ναι κες α νε βο ο η σαν δει ξον η μιν
[×]
 ως προ ει πας Χρι στε την Α να στα σιν

Δόξα.

Δείξον ἡμῖν, ὡς προεῖπας, Χριστέ, τὴν ἀνάστασιν.

Καὶ νῦν.
^Κ
 Εξε στη σαν χο ροι οι των Αγ γε λων ο
[×]
 ρωντες τον εν τοις του Πα τρο ος κα θε ζο με νον

κολποις πως τα φω κα τα τι ι θε ται ως νε

κρος ο ο α θα α νατος ον τα τα αγμα τα τα

των Αγ γε λων κυ κλουσι και δο ξα α ζουσι συν

τοις νε κροις εν τω Α δη ως κτιστην και Κυ ρι

ο ο ον

Εἶτα τὸν Ν'. Καὶ εὐθὺς ψάλλομεν τὸν ἐπόμενον
Κανόνα, τοὺς εἰρημοὺς ἀνὰ δύο καὶ τὰ τροπία ἀνὰ τέσσαρα·
μὲ στίχον· Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ῥοδή Α'. Ἦχος πλ. β'. Πα $\frac{1}{\Delta}$ Ὁ Εἰρμός.

Κ $\frac{1}{\Delta}$ υ μα τι θα λα ας σης + υ ρη ρη **Β**

$\frac{1}{\Delta}$ α α λαι δι ω κτην τυραννον $\frac{1}{\Delta}$ **Ν** υ πο γης ε κρυ ψαν +

Μ $\frac{1}{\Delta}$ **Β** των σε σω με νω ων οι παι δες $\frac{1}{\Delta}$ $\frac{1}{\Delta}$ αλλ η μεις ως αι νε

α νι δες τω Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ξως

γαρ δε δο ξα σται αι

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Κυ ρι ε θε ε ε μου ξο δι ον

υ υ υ μνον και ε πι τα φι ον ω δην σοι

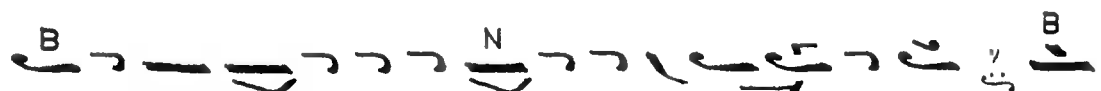
α σομαι τω τη τα φη σου ου ζω ης μοι τας ει

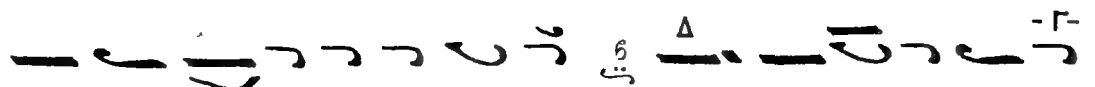
σο δους δι α νοι οι ξαντι και θα να τω θα


να τον και Α δην θα να τω ω σαν τι ι

Δο ξα Πα τρι και Υι και Α γι ω Πνευ μα τι

Α νω σε εν θρο ο νω και κατω εν τα



 φωτα υ περ κασμι α και υ πο χρο ο νι α κα



 τα νο ουν τα α σω τηρ μου ε δο νει το τη νε



 κρω ω σει σου υ περ νουν ω ρα θης γαρ νε κρος

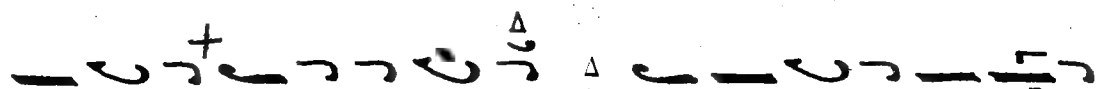

 ζω αρ χι ι κω ω τα α το ος



 και νυν και ει και εις τους αι ω νας των αι ω


 νων α μην


 | να σου της δο ο ξης τα παντα πλη ρω


 ω σης κα τα πε φοι τη κας εν κα τω τα τοις της γης α


 πο γαρ σου ου ουκ ε κρυ βη η υ πο στα σι ι ις


 μου η εν Α δαμ και τα φεις φθαρεντα με και

νο ποι εις φι ι λα αν θρω ω πε ε

Δ

Εἰς το τέλος ἐκάστης ᾠδῆς ἐπαναλαμβάνεται ὁ Εἰρμός
ὡς Καταβασία—Ὁ Εἰρμός ψάλλεται ἄνευ στίχου

Τό τέλος τῆς Καταβασίας ὁ β' χορός

ᾠδὴ Γ'. Ὁ Εἰρμός.

Δ

Ἄρχεται ὁ Α' Χορός



ε τον ε πι ι υ δα των κρε

μα σαντα πα σαν την γην α σχε τως η κτισις κα

α τι δουσα εν τω κρα νι ι ι ω κρε μα με νον

θαμβει πολ λω συ νει χε το ουκ ε στι λν Α γι ος πλην

σου Κυ ρι ε κρα αυ γα α ζου ου σα α

Δο ξα σοι ο θε ος η μων δο ξα σοι

Συμ βο λα τη ης τα φης ου πα ρε δει ξας τας

■ ρα α σεις πλη θυ υ νας νυν δε τα κρυ υ φι α σου

θε αν δρι κω ω ως δι ε τρανωσας και τοις εν

Α δη Δεσποτα ουκ ε στιν Α γι ος πλην σου Κυ ρι

ε κραυ γα ζου ου σι ιν

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

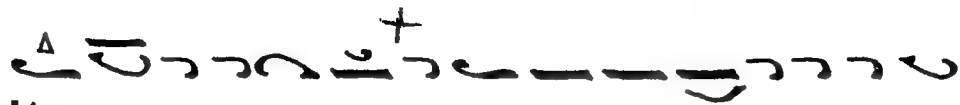
Η πλωσας τα ας πα λα μας και η νωσας τα το

πρι ιν δι ε στω ω τα κα τα στο λη η δε Σω τερ

τη εν σιν δο ο ο νι και μνημα τι πε πε δη

με νους ε λυσας ουκ ε στιν Α α γι ι ος πλην σου

Κυ ρι ■ κραυ γα α ζο ον τα ας

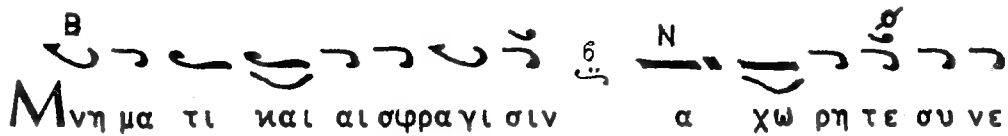
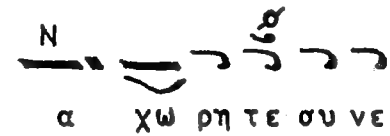
Δ 

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ναστων αι ω



νων α μην

Δ

B  N 
Μνημα τι και αισφαγισιν α χωρητε συ νε



σχε θης βου λη η σει και γαρ την δυ υ να μιν σουταις

B 

ε νερ γει ει ει αις ε γνωρι σας θε ουρ γι κως



τοις μελπουσιν ουκ εστιν η α γι ι ος πλην σου Κυ




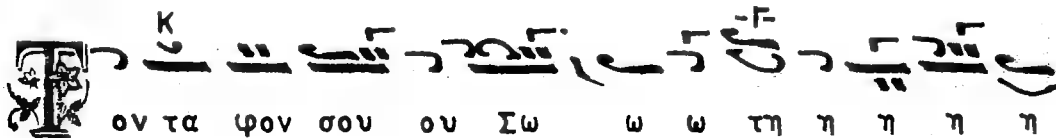
ρι ε φι λα αν θρω ω πε ε

Καταβασία. Σὲ τὸν ἐπὶ ὑδάτων.

Συναπτὴ μικρά. Ἐκφώνησις. Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Κάθισμα. Αὐτόμελον (Εἰς ἄργον εἰρμολογ. μέλος)

Ἦχος α'  Κε

K 
Τον τα φον σου ου σω ω ω τη η η η η

רַחֲמֵי מַלְאָכָיִם מַלְאָכָיִם מַלְאָכָיִם
 η η ρ στρα τι ι ω ω ω ω ται αι αι τη η ρου ου
 הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ
 ουντες νε κροι τη α α στρα α α πη η η
 רַחֲמֵי מַלְאָכָיִם מַלְאָכָיִם מַלְאָכָיִם
 η η η η του ο οφ θε ε ε εν το ο ος Α
 הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ
 αγ γε ε ε λου ε γε νον το ο ο ο κη ρυ υ
 הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ
 υτ το ον το ο ο ος γυ ναι ξι ι τη η η ην
 הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ
 α να α α α α α στα σιν σε ε ε ε
 הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ
 ε δο ξα α α ζο ο με ε ε εν τον της φθο ο
 הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ
 ρα α α ας κα α θαι αι ρε ε ε την σοι
 הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ
 οι οι οι προσπι ι ι πτο ο με ε ε εν τω α
 הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ הַיְיָ
 να στα α α αν τι ι ε εκ τα α α φου

^Μ και μο ο ο νω ω ω θε ω ω ω ω ω η

^Μ η η η μω ω ων

Δόξα. και νυν, τό αυτό..

Τό αυτό Κάθισμα, εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος. ^ΘΚε

^Κ Τον τα φον σου Σω τη η στρατι ω ται τη ρουν

^κ τες νε κροι τη α στρα πη η του οφ θεν τος Αγ γε

^κ λου ε γε νον το κη ρυ υττον το ος γυ ναι ξι

^κ την α να α στασιν σε δο ξα α ζο μεν τον της

^κ φθο ρας κα θαι ρε την σοι προ σπι πτο μεν τω α

^Κ να σταν τι ει τα φου και μο νω θε ω η μων

Δόξα καί νυν, τό αυτό....

ᾠδὴ Δ'. Ὁ Εἰρμός.

Ἀρχεται ὁ Β' Χορὸς

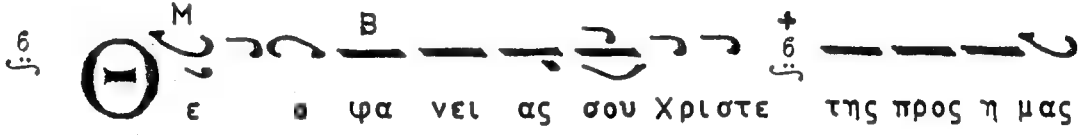
^Δ ^Β ^{π.δ.}
 Την εν Σταυ ρω σου ου θει αν κε νω σιν προ ο
 ρων Αβ βα κουμ ε ξε στη κω ως ε βο α συ δυ να
 στων δι ε κο ψας κρα α τος α γα θε ο
 μι λων τοις εν Α δη ως παν το δυ να α μο ος
Δόξα σοι ὁ Θεός....
^Δ ^Β ^{π.δ.}
 Ε βδο μη ην ση με ρον η γι α σας ην ευ
 λο γη σας πριν κα τα παυ σει ει των ερ γων πα ρα
 γεις γαρ τα α συμ παν τα και αι και νο ποι εις
 σαβ βα τι ζων σω τη ηρ μου και α να κτω ω
 με ε νο ος

Δόξα Πατρί. ^Δ ^Β ^Ν ^σ ^ν
 Ρω μα λε ο τη η τι του κρειττο νος
^Δ ^Β ⁺
 εκ νι κη σαν το σ σου της σα ρ κος η ψυ χη η σου δι η
^Δ ⁶ ^Δ ^Β ^Δ
 ρη ται σπα ρατ του σα αμ φω γαρ δε σμους του
^Ν ⁺ ^Β
 θα να του και Α δου λο γε τω κρα τει ει σου ου
 Και νυν... ^Δ ^Β ⁶ ^Δ
 Ο Α δης λο γε συ ναν τη σας σοι ε
^Β ⁶ ^Δ
 πι κρα νθη βρο τον ο ρων τε θε ε ω με νον κα
^Β ⁶
 τα στι κτον το ις μω λω ψι και αι παν σθε νουρ γον
^Δ ^Β
 τω φρι κτω της μορ φη ης δε δι α πε ε φω
⁶
 ω νη η κε εν

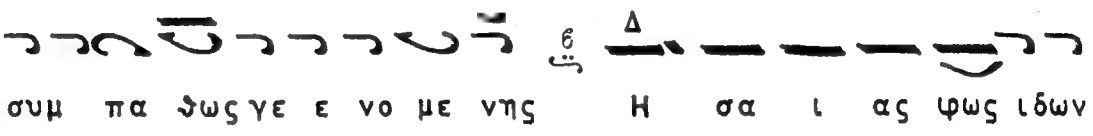
Καταβασία. Τὴν ἐν Σταυρῷ σου.

Ὁδὴ Ε'. Ὁ Εἰρημός.

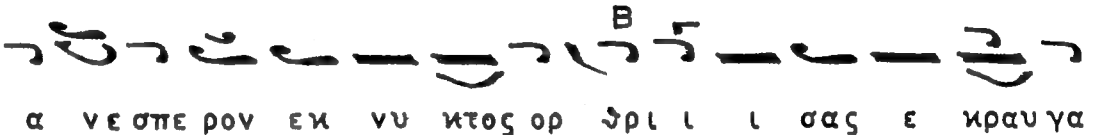
Ἀρχεται ὁ Α' Χορός




 ε φα νει ας σου Χριστε της προς η μας




 συμ πα θως γε ε νο με νης Η σα ι ας φως ιδων



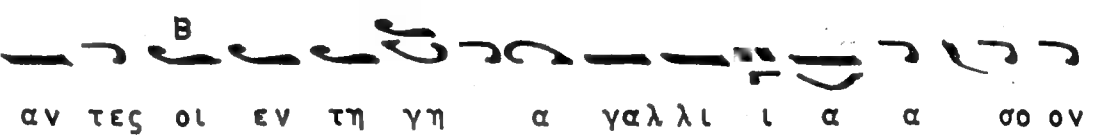
 α νε σπε ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυγα



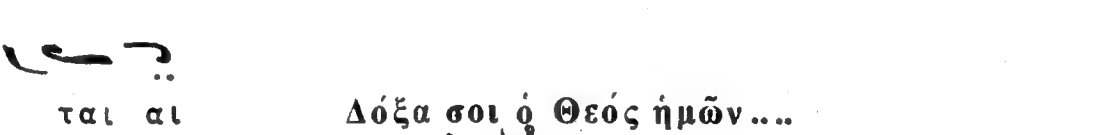
 ζεν α να στη η η σονται οι νε κροι και ε



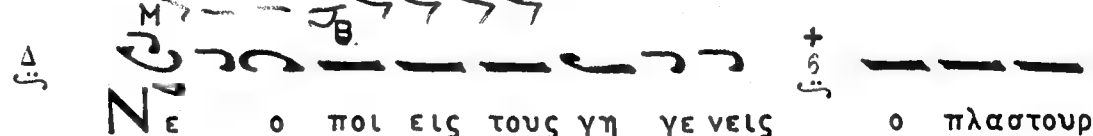
 γερ θη σονται οι εν τοι οις μνημει οις και πα α




 αν τες οι εν τη γη α γαλλι ι α α σο ον



 ται αι Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν...



 Νε ο ποι εις τους γη γενεις ο πλαστουρ



 γος χο ι κος χρη η μα τι σας και σιν δων και

τα φος υ πεμ φαι νου σι το συ νον σοι λο ο ο

γε μυ στη ρι ον ο ευ σχη η η μων γαρ βου λευ

της την του σε φυσαντος βου λην σχη η μα τι ζει εν σοι

οι οι με γα λο πρε πως και νο ποι ουν τος με ε

Δόξα Πατρί... Δι α θα να του το θνητον δι

τα φης το φθαρτον με τα βαλ λεις φθαρτι



ζεις γαρ θε ο πρε πε στα τα α πα θα να τι ι

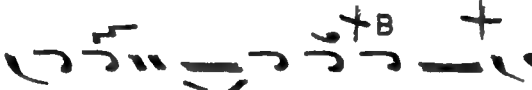

ι ζων το προσλημμα η γαρ σα α αρξου δι





φθο ραν ουκ ει δε δεσπο τα ου δε η ψυ χη σου εις



Α α α θην ξε νο πρε πως εγ κα τα λε λει ει παι αι



Καὶ νῦν. ^Δ ^Β 
 Ἐξ α λο χευ του προ ελθων και λογ χευ θεις

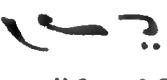
 ^Δ 
 την πλευραν πλα αστουρ γε μου εξ αυ της ειρ γα σωτην

 ^Β 
 α α α να πλασιν την της Ε ε ευ ας Α δαμ γε νο με

 ^Μ  ^Δ  ^Β 
 νος αφ υ πνω ω ω ω σας υ περ φυ ως υ

 ^Δ 
 υ υ πνον φυ σι ζω ον και ζω την ε γει ρα ας εξ





 ^Δ 
 υ πνου και της φθο ρας ως παν το ο δου υ να




 μο ος

Καταβασία. Θεοφανείας σου, Χριστέ.

Ὦδὴ ΣΤ'. Ὁ Εἰρμός.

Ἀρχεται ὁ Β' Χορὸς

^Δ  ^Δ  ^Δ  ^Δ 
 Σ υ νε σχε ε θη αλλ ου κα α τε σχε θη

 ^Δ 
 στε ερ νοις κη τω οις Ι ω νας σου γαρ τον τυ υ πον

⁺
^{-F-σ} ^N
 φε ρωντου πα θοντος και τα φη δο θε ε εν το ος

^Δ ^B
 ως εκ θα λα μου του θε ρος α νε θο ρε προ σε

⁶
 φω νει δε τη μου ου στω δι οι φυ λας σο ο

^Δ ^B
 ο με νοι μα ται α και ψευ δη ε λε ον αυ τοις

^Δ
 εγ κα τε λι πε ε τε ε

Τὸ τέλος εἰς τὴν Καταβασία:
^N ^Δ ^Δ
 λι πε τε ε ε

Δόξα σοι ὁ Θεός... ^Δ ^B
^A νη ρε ε θες αλλ ου δι η ρε

⁶ ^Δ
 ε ε θες λο γε εις με τε ε σxes σαρκος ει γαρ

^{-F-σ} ^N
 και λε ε λυ ται σου ο να ος εν τω και ρω ω

⁶ ^B ^Δ
 του πα α α θου ους αλ λα και ου ου τω μι

α ην υ ποστασις της θε ο τη τος και της σαρκος

σου εν αμ φο τε ε ε ροις γαρ εις υ πα α αρ

χεις υι ος λο γου του θε ου θε ος και αν θρω πο ος

Δόξα Πατρι... Βρο το κτο ο νον αλλ ου θε ο κτο ο

νον ε ε φυ το πται σμα του Α δαμ ει γαρ και

πε ε πον θε σου της σαρκος η χο ι κη η ου

σι ι ι α α αλλ η θε ο ο της α πα

νης δι ε μει νε το φθαρ τον δε σου προς αφθαρ

σι ι ι αν με τε στοι χει ω σας και α φθα

α αρ του ζω ης ε δει ξας πη γην εξ α να

α στα α σε ε ω ως

Καὶ νῦν.

Δ

Βα σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω νι ι ζει Α

α δης του γε νους των βρο των συ γαρ τε θει εις εν τα

φω κραται ε ζω αρ χι κη η πα λα α α μη η

τα του θα να α του κλει θρα δι ε σπα ρα ξας

και ε κη ρυ ξας τοις απ αι ω ω ω νος ε κει

κα θευ δου σι λυ τρω σιν α ψευ δη σω τε ρ γε γο

νωσ νε κρων πρω το το ο νο ος

Καταβασία. Συνεσχέθη, ἀλλ' οὐ κατεσχέθη.

Συναπτή μικρά. Ἐκφώνησις. Σὺ γὰρ εἰ ὁ βασιλεὺς.

Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος

Εἶτα τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ παρὸν ὑπόμνημα.

Τῷ ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ τὴν θεόσωμον ταφὴν, καὶ

τήν εἰς ἄδου κάθοδον τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡ-
μῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐορτάζομεν, δι' ὧν τῆς φύσεως τὸ ἡμέ-
τερον γένος ἀνακληθέν, πρὸς αἰωνίαν ζωὴν μεταβέβηκε.

Τῇ ἀνεκφράτῳ σου συγκαταβάσει, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν,
ἐλέησον ἡμᾶς. Ἀμήν.

Ὦδὴ Ζ'. Ὁ Εἰσμός. Ἀρχεῖται ὁ Α' Χορὸς

^Δ **A** φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω
 ρυ σα με νος τους ο σι ι ι ους παι αι δας εκ
 φλο γος εν τα φω νε κρος α πνους κα τα τι
 θε ται εις σω τη ρι αν η μων των με λω δουν
 των λυ τρω τα ο θε ος ευ λο γη τος ει
 (Δις) ^Δ Δόξα σοι... ^Δ **B**
 Τε τρω ται **A** α δης εν τη καρ δι
 ι ι α δε ξα με νος τον τρω θε εν τα λογ χη
 την πλε ραν και σθε νει πυ ρι θει ω δα πα

νω με νος εις σω τη ρι αν η μων των με ελωδουν

ντων λυ τρω τα ο θε ος ευ λο ο γη τος ει

Δόξα σοι... Ολ βι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω

γαρ δε ξα με νος ως υ πνου ου σουν τα τον Δη μιουρ

γον ζω ης θη σαυ ρον θει ος α να δε δει κται

εις σω τη ρι αν η μων των με λω δουν των λυ

τρω τα ο θε ος ευ λο ο γη η τος ει

Δόξα Πατρί... Νο μω θα νο ον των την εν τω τα α α

φω κα τα θε σιν η των ο ο ο λων δε χεται ζω η

και του τον πη γην δει κνου σιν ε γερσε ως εις σω

τη ρι αν η μων των με ε λω δουντων λυ τρω τα

ο θε ος ευ λο ο γη τος ει

Και νυν. Μι α υ πη ηρ χεν η εν τω Α α α

δη α χω ρι στος και εν τα α α φω και εν

τη Ε δεμ θε ο της Χρι στου συν Πα τρι και

Πνευμα τι εις σω τη ρι αν η μων των με λω

δουντων λυ τρω τα ο θε ος ευ λο ο γη

τος ει

Καταβασία: Ἀφραστον θαῦμα.

Ὡδὴ Η' Ὁ Εἰρμός Ε η στη θι φριτ των ου ρανε και

Ἀρχεται ὁ Β' Χορὸς

σα λευ θε τω σαν τα θε με λι α της γης ι

δου γαρ εν νεκροις λογιζεται ο εν υψι

ιστοις οικων και τα φωσμι κρωξε νοδοχει

ται ο ον παιδες ευλογει τε ε ι ερειεις

α νυ μνει τε λαος υπερ υψου ου τε

εις παντας του ουσαι ωνας

εις παντας του ουσαι ωω να ααας

Δόξα σοι...
Λελυται αχραντος ναος την πεπτω

κυι αν δε συ να νι στη σι σκη νην Αδαμ

γαρ τω προτερω δευτερος ο εν υψι

ιστοις οικων κατηλθε μεχρις Αδου τα μειων

6 6
ον παι δες ευ λο γει τε ι ε ρεις α α νυ μνειτε

M Δ + B
λα ο ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας τουους

αι ω νας

Δ
Ευ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γιον

Πνευ μα τον Κυ ρι ον


Δ
Πε παυ ται τολ μα Μα θη των Α ρι μα θαι

+ B Δ
ας δε α ρι στευ ει ι ω σηφ νε κρον γαρ και

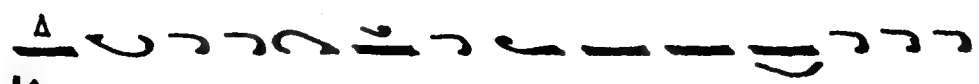
γυ μνον δε ω με νος τον ε πι πα α αντωνθεον

Δ B M
αι τει ται και η δευ ει κραυ γα ζων Οι οι παιδες


+
ευ λο γει ει τε ι ε ρει εις α νυ μνει ει τε

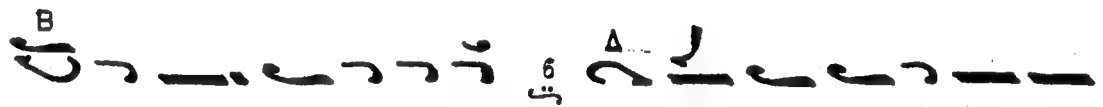
+ ^B 
 λα ος υ περ υ ψου ου τε εις παν τας του ους

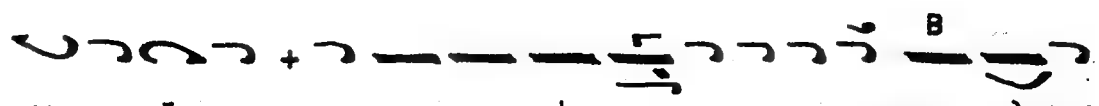
 ^Δ
 αι ω νας

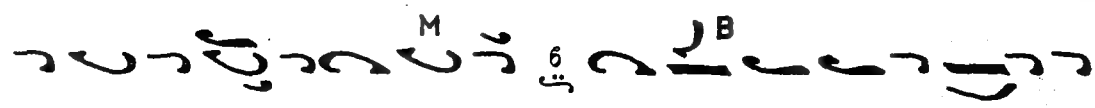
^Δ 
 Και νυν και ει και εις τους αι ω νας τω ναι

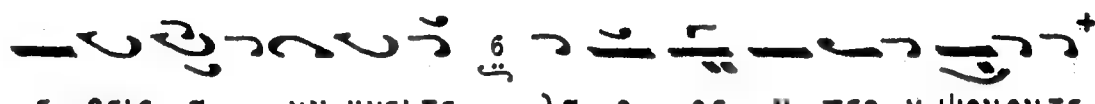
 ^Δ
 ω νων α μην


^Δ 
 Ω των θ αυ μα των των και νων ω α γα θ ο τητος

^B  ^Δ
 ω α φρα στου α νο χης ε κων γαρ υ πο γην σφρα

 ^B
 γι ζε ται ο εν υ ψι ι ι στοι κων και πλανος

 ^M ^B
 θε ος συ νο φαν τει ται ο ν παι δες ευ λο γει τε ι

 ⁺
 ε ρεις α νυ μνει τε λα ο ος υ περ υ ψου ου τε

 ^Δ
 εις παν τας του ους αι ω νας

Καταβασία.
 Ἐκστηθι φρίττων, οὐρανέ.

Τὴν Θεοτόκον καὶ μητέρα τοῦ φωτός ἐν ὕμνοις τιμῶντες,
μεγαλύνομεν. Ὡδὴ Θ'. Ὁ Εἰρμός.

Ἀρχεται ὁ Α'. Χορός

^Δ
M ἦ ε πο δουρου μου Μητερ να θο

ρω σα εν τα φω ον εν γα στρι α νευ σπο ρας

^B συ νε λα βες γι ον ⁶ ^M α να στη η η σο μαι γαρ και

^Δ δο ξα σθη σο μαι και υ ψω σω εν δο ο ξη α παυ ^B


στως ως θε ος ^Δ τους εν πι στει και πο θω σε με γα ^B

λυ νο ον τα ας ^Δ Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν, δόξα σοι.


^Δ ⁺
E πι τω ξε νω ω σου το κω τας ο δυ νας φυ

γου σα υ υ περ φυ ως ε μα κα ρι σθη ην α ^B ⁺

^Δ ⁶ να ρ χε γι ε νυν δε σε ε θε ε μου α πνου νο ρω



 σα νε κρον τη ρομ φαι α της λυ υ υ πης πα ρα το




 μαι δει νως αλλ α να α στη θι ο ο πως με



 γα λυν θη σο ο μαι αι

Δόξα Πατρί... 


 Γη με να λυ πτει ει ε κον τα αλ λα φριττου




 σιν Α δου οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε νο ον



 βλε πον τε ς στο λην η μα γ με νην Μη η η τερ της



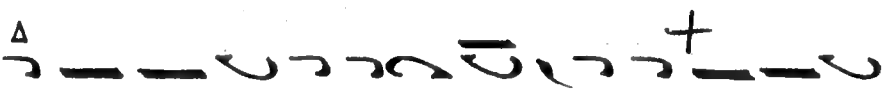
 εκ δι κη σε ως τους εχ θρους εν Σταυρω ω γαρ πα τα




 ξας ως θε ος α να στη η η σο μαι αυ θις και



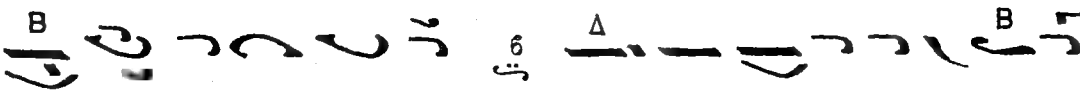
 με γα λυ νω ω σε ε

Καί νυν... 

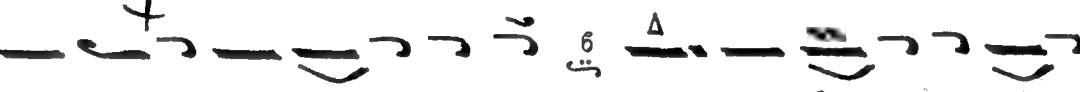
 Α γαλ λι α σθω η κτι σι ις ευ φραι νε



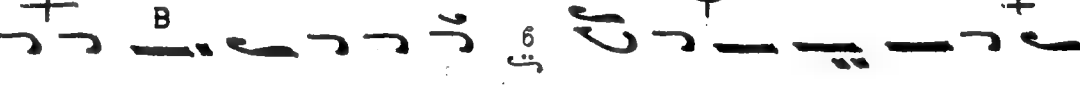
 σωσαν παντες οι γη γε νεις ο γαρ εχ θρος ε



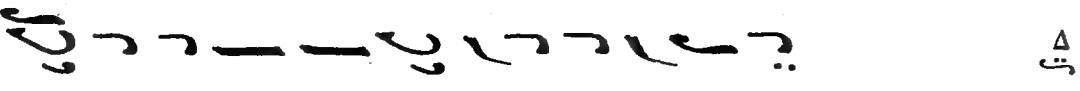
 σκυλευται Αδης με τα μωρων γυναιαι



 αι κες προ σου παντα τωσαν τον Αδαμ συντη Ε ευ



 αλυτρουμαι παγγενη και τη τρι ι ι τη η



 μερα εξα να στη σο ο μαι αι

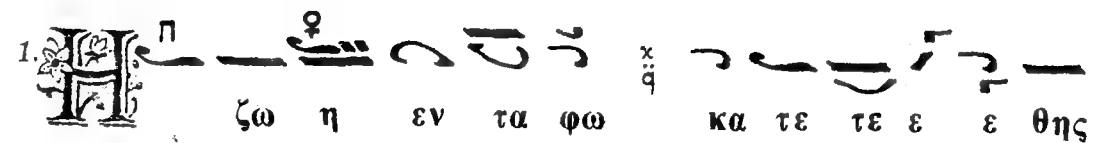
Καταβασία. Μὴ ἐποδύρου μου, μήτερ.

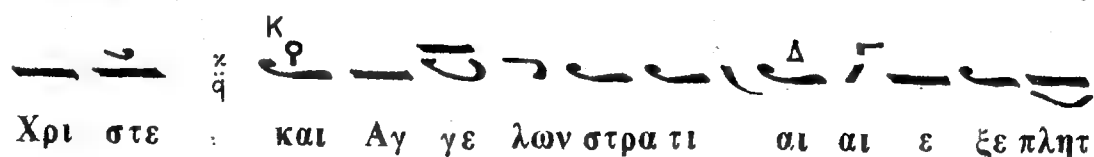
Εἰς τὸ τέλος τῆς Θ'. Ὁδῆς ἡ συναπτή γίνεται μετὰ τὰ εὐλογητάρια.

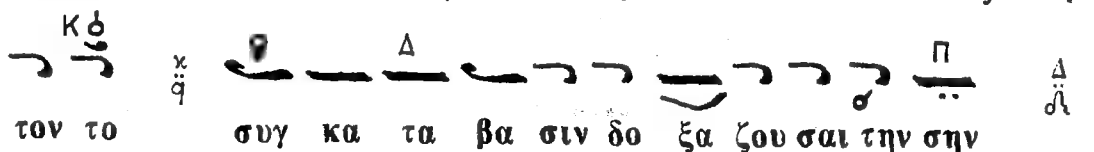
Μετὰ τὴν Θ'. Ὁδὴν ἀρχόμεθα ψάλλειν τὰ ἐπόμενα τροπάρια, ἥτοι τὰ ἐγκώμια εἰς τρεῖς στάσεις.

ΤΑ ΕΓΚΩΜΙΑ
ΣΤΑΣΙΣ Α'.

Ἦχος πλ. α'.

1.  ζω η εν τα φω κα τε τε ε ε θης

 Χρι στε και Αγ γε λων στρα τι αι αι ε ξε πλητ

 τον το συγ κα τα βα σιν δο ξα ζουσαι την σην

Ἡ ζωὴ πῶς θνήσκεις; πῶς καὶ τάφῳ οἰκεῖς; τοῦ θανάτου
τὸ βασίλειον λύεις δέ, καὶ τοῦ ἄδου τοὺς νεκροὺς ἐξανιστᾷς.

Μεγαλύνομέν σε, Ἰησοῦ βασιλεῦ, καὶ τιμῶμεν τὴν ταφὴν
καὶ τὰ πάθη σου, δι' ὧν ἔσωσας ἡμᾶς ἐκ τῆς φθορᾶς.

Ἰησοῦ Χριστέ μου, βασιλεῦ τοῦ παντός, τί ζητῶν τοῖς
ἐν τῇ ἄδῃ ἐλήλυθας; ἢ τὸ γένος ἀπολῦσαι τῶν βροτῶν;

ὦ θαυμάτων ξένων! ὦ πραγμάτων καινῶν! ὁ πνοῆς μοι
χορηγὸς ἄπνους φέρεται, κηδευόμενος χερσὶ τοῦ Ἰωσήφ.

Προσκυνῶ τὸ πάθος, ἀνυμνῶ τὴν ταφὴν, μεγαλύνω σου
τὸ κράτος, φιλάνθρωπε, δι' ὧν λέλυμαι παθῶν φθοροποιῶν.

Οἱμοὶ, φῶς τοῦ κόσμου! Οἱμοὶ, φῶς τὸ ἐμόν! Ἰησοῦ μου
ποθεινύτατε, ἔκραζεν ἡ Παρθένος, θρηνηδοῦσα γοερῶς.

ὦ Θεὲ καὶ Λόγε, ὦ χαρὰ ἡ ἐμή! πῶς ἐνέγκω σου ταφὴν
τὴν τριήμερον; Νῦν σπαράττομαι τὰ σπλάγχνα μητρικῶς.

Δόξα.

Α νυμνοῦμεν, Λόγε, σὲ τὸν πάντων Θεόν, σὺν Πατρὶ καὶ τῇ
ἀγίῳ σου Πνεύματι, καὶ δοξάζομεν τὴν θείαν σου ταφὴν.

Καὶ νῦν.

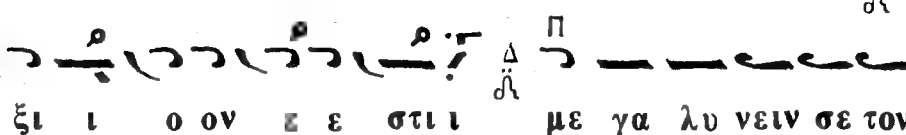
Μακαρίζομέν σε, Θεοτόκε ἀγνή, καὶ τιμῶμεν τὴν ταφὴν
τὴν τριήμερον τοῦ Υἱοῦ σου καὶ Θεοῦ ἡμῶν πιστῶς.

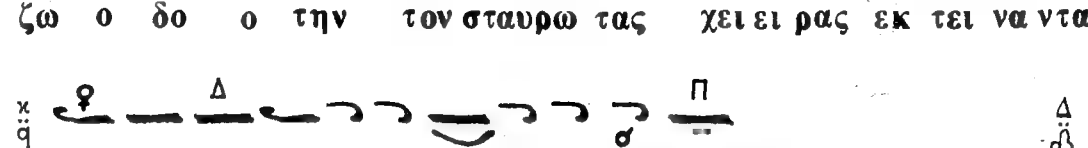
Καὶ πάλιν τὸ πρῶτον τροπάριον παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν.

Ηζωὴ ἐν τάφῳ, κατετέθης, Χριστέ, καὶ Ἀγγέλων στρατιαὶ
ἐξεπλήττοντο, συγκατάβασιν δοξάζουσαι τὴν σὴν.

Εἶτα: συναπτὴ μικρά. Ἡ ἐκφώνησις. Ὅτι ἡὺλόγηταί σου
τὸ ὄνομα καὶ δεδοξασταί σου ἡ βασιλεία, τοῦ Πατρὸς, καὶ τοῦ
Υἱοῦ, καὶ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς
αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ὑμνιάσαντος δὲ τοῦ ἱερέως, ἄρχεται τῆς
Β' στάσεως ὁ β' χορὸς.

ΣΤΑΣΙΣ Β'. Ἦχος ὁ αὐτός

1.  
 ξι ι ο ο ν ε ε σ τι ι με γα λυ νειν σε τον

 ζω ο δο ο την τον σταυρω τας χειει ρας εκ τει να ντα

 και συν τρι ψαντα το κρατος του εχ θρου

Ἄξιον ἐστί, μεγαλύνειν σε τὸν πάντων κτίστην· τοῖς σοῖς
γὰρ παθήμασιν ἔχομεν, τὴν ἀπάθειαν, ρυσθέντες τῆς φθορᾶς.

Ἐφριξεν ἡ γῆ, καὶ ὁ ἥλιος, ἐκρύβη, Σῶτερ, οὐ τοῦ ἀνε-
σπέρου φωτος Χριστέ, ἐν τῷ τάφῳ δύντος νῦν σωματικῶς.

Θοῇγον ἱερόν, δεῦτε ἄσωμεν Χριστῷ θανόντι, ὡς αἱ μυρο-
φόροι γυναῖκες πρὶν, ἵν' ἀκούσωμεν τό χαῖρε σύν σὺταῖς.

Τέτρωμαι δεινῶς, καὶ σπαράττομαι τὰ σπλάγχνα, Λόγε, βλέ-
πουσα σφαγὴν σου τὴν ἄδικον, ἡ Πανάχραντος ἐβόα ἐν
κλαυθμῷ.

Οἱμοι, ὦ Υἱέ! ἡ ἀπείρανδρος θρηνεῖ καὶ λέγει· ὃν ὡς βασιλέα γὰρ ἤλπιζον, νῦν κατὰκριτον ὁρῶ ἐπὶ Σταυροῦ.

Ἐφριξεν ἰδὼν, τὸ ἀόρατόν σε φῶς Χριστέ μου, μνήματι κρυπτόμενον ἄπνουν τε, καὶ ἐσκότασεν ὁ ἥλιος τὸ φῶς.

Δόξα.

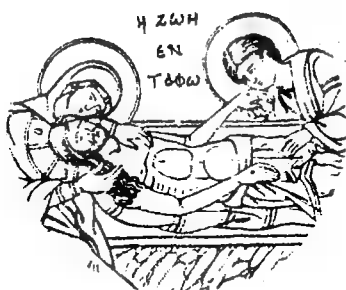
Σὺ θεὸς ἡμῶν ὁ Πατὴρ ὁ Λόγος καὶ τὸ Πνεῦμα σκηπτρα τῶν ἀνάκτων κραταίωσον κατ' ἐχθρῶν τῶν δυσμενῶν ὡς ἀγαθός.

Καὶ νῦν.

Τέξασα ζωὴν, παναμώμητε ἀγνή Παρθένε, παῦσον Ἐκκλησίας τὰ σκάνδαλα, καὶ εἰρήνην δός αὐτῇ ὡς ἀγαθή. Καὶ πάλιν τὸ πρῶτον τροπάριον παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν.

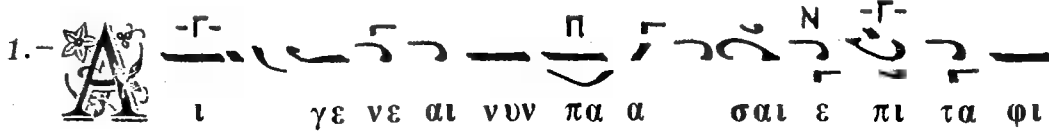
Αξιον ἐστί, μεγαλύνειν σε τὸν Ζωοδότην, τὸν Σταυροῦ τὰς χεῖρας ἐκτείναντα, καὶ συντρίψαντα τὸ κράτος τοῦ ἐχθροῦ.

Εἶτα συναπτὴ μικρὰ καὶ ἡ ἐκφώνησις· Ὅτι ἅγιος εἰ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ ἐπὶ θρόνου δόξης τῶν Χερουβὶμ ἐπαναπαυόμενος, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν, σὺν τῷ ἀνάρχῳ σου Πατρί, καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ σου Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.



ΣΤΑΣΙΣ Γ'.

Ἦχος γ'. ̃

1.- 
 ι γε νε αι νυν πα α σαι ε πι τα φι
 ους υ υ υ νους προσφερου σι Χρι στε μου

2.- Τοῦ ξύλου καθελὼν σε, ὁ ἀπ' Ἀριμαθείας ἐν τάφῳ σε κηδεύει.

3.- Αἱ μυροφόροι ἦλθον καὶ μῦρα σοι Χριστέ μου κομίζουσι προφρόνως.

4.- Ἡ κτίσις δεῦρο πᾶσα τοὺς ἐξοδίους ὕμνους προσοίσωμεν τῷ Κτίστη.

5.- Ὁ ἰωσήφ τρισμάκαρ, σὺ κήδευσον τό σῶμα Χριστοῦ τοῦ Ζωοδότου.

6.- Οὓς ἔθρεψε τό μάννα ἐκίνησαν τήν πτέρναν κατὰ τοῦ εὐεργέτου.

7.- Ὁς ἄφρων ὑπηρέτης προδέδωκεν ὁ μύστης τήν ἄβυσσον σοφίας.

8.- Ὁ ἰωσήφ κηδεύει μετὰ τοῦ Νικοδήμου νεκροπρεπῶς τὸν κτίστην.

9.- Ὁ φῶς τῶν ὀφθαλμῶν μου γλυκύτατον μου τέκνον πῶς τάφῳ νῦν καλύπτῃ.

10.- Αἱ μυροφόροι, Σῶτερ, τῷ τάφῳ προσελοῦσαι προσέφερόν σοι μῦρα.

11.- Ἀνάστα Ζωοδότα ἡ σέ τεκοῦσα μήτηρ δακρυρροοῦσα
λέγει.

12.- Ἐρραναν τόν τάφον αἱ μυροφόροι μῦρα λίαν πρώτ
έλθοῦσαι.

Δόξα Πατρί...

13.- Τριάς μονάς Θεέ μου, Πατήρ, Υἱός καί Πνεῦμα, ἐλέη-
σον τόν κόσμον.

Και νῦν

14.- Ἰδεῖν τήν τοῦ Υἱοῦ σου ἀνάστασιν Παρθέने ἀξίω-
σον σούς δούλους.

Καί πάλιν τὸ πρῶτον παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν.

Εἶτα συναπτή μικρά παρὰ τοῦ ἱερέως καὶ ἡ ἐκφωνήσις·

Σὺ γὰρ εἰ ὁ βασιλεὺς τῆς εἰρήνης καὶ Σωτὴρ τῶν ψυχῶν
ἡμῶν, καὶ σοὶ τὴν δόξαν ἀναπέμπομεν,

Καὶ εὐθὺς τὰ ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ

Ἦχος πλ.α.:

Π Δ ρ
Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε δι

δα α ξο ο ο με τα α α δι και ω ω μα α τα α

α σου

ω ων Α α γ γε ε ε λ ω ων δ η η η μο

ος κα τε πλα γη ρω ω ω ω ν σε εν νε εκροι

οις λο ο γι ι σθε ε εν τα του θα να α του δε

ε σω τη η ηρ τη ην ι σχυ υν κα θε λο ο

ον τα α και αι συν ε α αυ τω τον Α α

δαμ ε γει ει ρα αν τα α και εξ Α δου πα

αν τα α ας ε λευ θε ρω ω ω σαν τα

Εὐλογητός εἶ... Τι ι τα α μυ υ υ ρα α συμ πα θως

τοις δα κρυ υ σιν ω μα α θε τρι αι αι κι ι ρνα α

α τε ο ο α στρα α πτω ω ν εν τω τα φω

Αγ γε λος προ σε φθε εγ γε ε το ταις Μυ υρο ο φο

ο ο ροις ι ι δε τε υ υ μεις τον τα α α

α φον και η η σθη η τε ε ε ο σω τη ηρ

γαρ ε ξα νε ε ε ε στη του μνη η η μα τος

Εὐλογητός εἰ... λι ι παν πρω ω ι μυ ρο

φο ροι ε δρα α μον προς το μνη η μα σου θρη νο


ο λο ο γου ου ου σαι αλλ ε πε ε ε στη η


προς αυ τας ο Αγ γε ε λος και ει ει ει πε ε ε


θρηνου ου ο ο και αι ρο ος πε ε πα αυ ται


μη η κλαι αι ε ε τε ε ε την α να α στα α

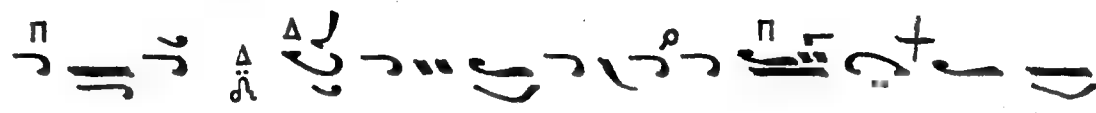
σι ιν δε ε Α πο στο λοις ει ει ει πα τε

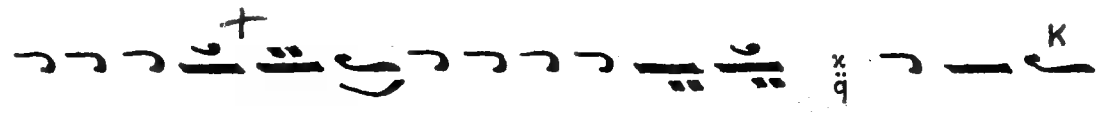
Εὐλογητός εἶ... 
 Μυροφοοροί οἱ γυναιαίαι



 κε ες με τα μυρων ε ελ θου ου ου ου σαι προς το μνη

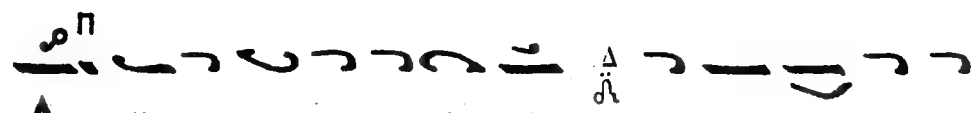

 η μα σου ου ου σω τερ ε ε νη η χου ου ουν το



 Α αγ γε ε λο ο ος δε προσ αυ τας ε φη η λε ε


 ε ε γων τι με ε τα α νε ε κρω ων τον ζω


 ω ω ων τα λο γι ι ζε ε σθε ε


 ος γαρ ε ξα νε ε ε ε στη του μνη η η μα τος


 Δο ξα Πατρι και Υι ω και Α γι ι ω


 ω Πνε ευ μα α τι ι ι


 Προ σκυ νου ου ου με εν Πα τε ε ε ρα α

וְיִשְׁמַח אֱלֹהֵינוּ בְּיָמֵינוּ
 και τον του του υι ο ον τε ε ε και το

וְיִשְׁמַח אֱלֹהֵינוּ בְּיָמֵינוּ
 α α α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα την Α γι ι

וְיִשְׁמַח אֱלֹהֵינוּ בְּיָמֵינוּ
 ι ι α αν Τρι α α α δα α εν μι α τη

וְיִשְׁמַח אֱלֹהֵינוּ בְּיָמֵינוּ
 ου σι ι ι ι α α συν τοι σις Σε ε ρα α φει

וְיִשְׁמַח אֱלֹהֵינוּ בְּיָמֵינוּ
 ειμ ηρα α ζο ον τες το Α α α γι ι ος

וְיִשְׁמַח אֱלֹהֵינוּ בְּיָמֵינוּ
 Α α γι ι ο ο ος Α α α γι ος ει Κυ

וְיִשְׁמַח אֱלֹהֵינוּ בְּיָמֵינוּ
 υ υ ρι ε

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι ω

νων α α μη η η

Ζω ο δο ο τη ην τε ηου ου ου σα α ελυ

τρωσω Πα αρ δε ε ε νε τον Α α δα α αμ α α

μα αρ τι ι ι ας χαρ μο νη η ην δε ε τη Ε

ε ευ α αν τι λυ πης πα α ρε ε ε σ χες ρευ

σα αν τα ζω ω η ης ι ι θυ υ νε ε προς

τα αυ τη ην δε ε ε ο εκ σου ου σαρκω θει

ε εις θε ος και α α ανθρωπος

Αλ λη η λου ι ι α α αλ λη η

λου ου ι αλ λη η λου ου ι ι α α

δο ο ξα σοι ο ο θε ος (Δις)

Αλ λη η λου ι ι α α α α αλ λη η

π λου ου ι ι α α α α αλ λη η

λου ου ι ι α α δο ο ξα α σοι οι

ο θε ο ο ο ο ο ο ος

Ἑτερα σύντομα

Ἦχος λ̣ ḡ $\frac{\text{K}}{\text{q}}$ Κε

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξονμετα

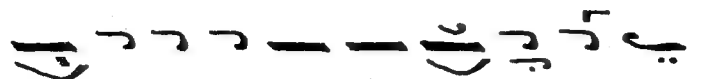
δι και ω μα τα σου


Των Αγ γε λων ο δη μος κα τεπλα γη ο ρω


ων σε εν νε κροις λο γι σθεντα του θ̣α να του

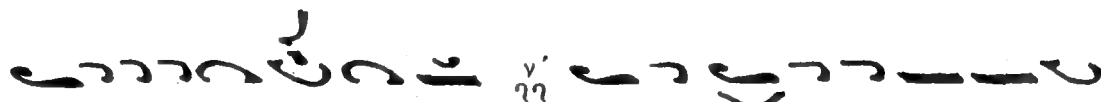
δε Σω τηρ την ι σχυν κα θε λο αν τα και συν


ε αυ τω τον Α δαμ ε γει ραν τα και εξ Α δου

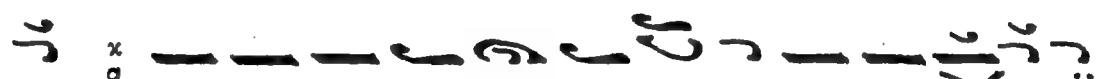

^x_q
 πα αντας ε λευ θε ρω σα αν τα Εὐλογητός εἰ, Κύριε,



^{γ'}_η
 Τι τα μυ ρα συμ πα θως τοις δα κρυ σιν ω


^x_q
 μα θη τρι αι κη να τε ο α στρα α πτω ων



^{γ'}_η
 εν τω τα φω ΑΥ γε λος προ σε φθεγγε το ταις μυ ρο

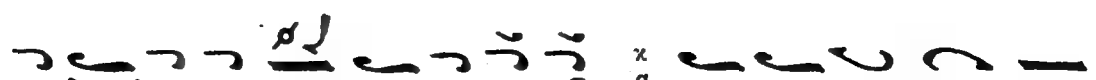

^x_q
 φο ροις ι δε τε υ μεις τον τα α φον και η σθη


^x_q
 τε ο Σω τηρ γαρ ε ξα νε ε στη του μνηματος


^x_q ^{γ'}_η
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξονμετα


^x_q
 δι και ω μα τα σου


^x_q ^{γ'}_η
 Αν αν πρω ι μυ ρο φο ροι ε δρα μον προς


^x_q
 το μνη μα σου θρη νο λο γουσαι αλλ ε πε στη προς

—υ—ר—ר—ע—ע—^{γ'}—ע—ע—ר—ר—
 αυ τας ■ Αγ γε λος και ει ει πε θρη νου ■ και

ע—ע—ר—ר—ע—ר—ר—^x—ע—ע—ר—ר—
 ρος πε παυ ται μη ιλαι ε τε την α να στασιν δε Α

ע—ע—ר—ר—^x
 πο στο λους ει πα τε Εὐλογητός εἰ Κύριε...

ע—ע—ע—ע—ע—ר—ר—ר—
 Μυ ρο φο ροι γυ ναι κες με τα μυ υρων ελ
 ע—ע—ר—ר—ר—ע—ע—ר—^x—ע—
 θου ου σαι προσ το μνη η μα σου Σω τερ ■ νη

ר—ע—ע—ר—ר—ר—ר—ע—
 χουν το Αγ γε λου τρα νω ως προς αυ τα ας φθεγγο με

ע—^{γ'}—ע—ע—ר—ר—ע—ע—
 ε νου τι με τα νε κρων τον ζω ων τα λο

ר—^x—ע—ע—ע—ע—ר—
 γι ζε σθε ως θε ος γαρ ■ ξα νε ε στη του

ר—^x
 μνη μα τος

ע—ע—ר—ר—ע—^{γ'}—ר—ע—ר—^x
 Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

^x
^q Προσκυ νου μεν Πα τε ρα και τον του του Υι ο ον

^{γ'}
^{γγ} τε και αι το Α γι ον Πνευ μα ^x
^q την Α γι αν

Τρι α δα εν μι α τη ου σι ι α ^{γ'}
^{γγ} συν τοις Σε

ρα φειμ ιρα ζοντες το Α α α γι ος Α γι ος

^x
^q Α γι ος ει Κυ ρι ε ^x
^q

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι

^x
^q ω νων α μην ^x
^q


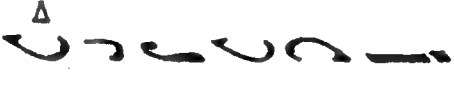
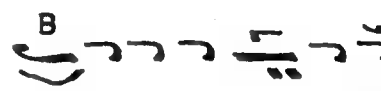
Ζω ο δο την τε κου σα ε λυ τρω ω σω Παρ


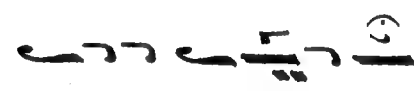
^{γ'}
^{γγ} θε ε νε το ον Α δαμ α μαρ τι ας ^x
^q χαρ μο

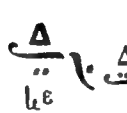
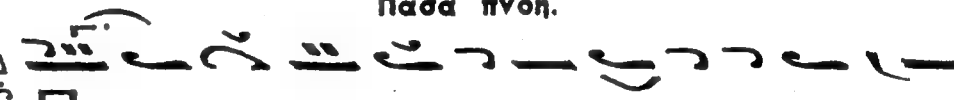
νην δε τη Ευ α αν τι λυ πης πα ρε ε σxes ^{γ'}
^{γγ}

Ἐξαποστειλᾶριον

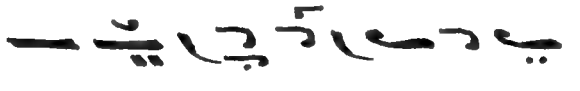
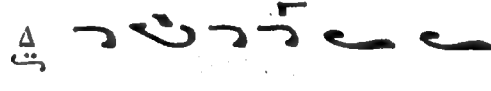
Ἦχος Δι



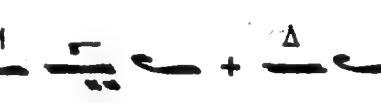
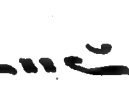
 ^Δ  ^B  (Δις) ^Δ
 γι ος Κυ ρι ος ο ο θε ο ος η μων




^Δ  
 Α γι ος Κυ ρι ος Ὁ β' χορὸς ο ο θε ο ος η μων
 Πάσα πνοή.

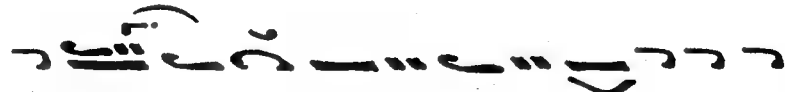
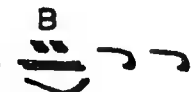
^Δ  ^Δ 
 Πα α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ

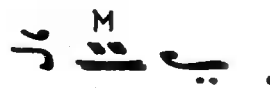

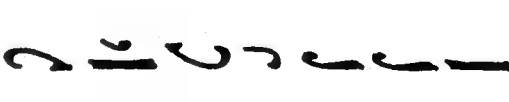
 ^Δ  +
 υ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εν

 ^Δ 
 τω ων ου ου ρα α νων αι νει ει ει τε αυ

 ^B  ^M  + ^Δ 
 το ον εν τοι οι οis υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει

 ^M  ^Δ 
 υ μνο ος τω ω ω θε ε ε ω

 ^B 
 Αι νει ει τε α αυ το ον πα αν τεs οι Αγ γε ε

 ^M  ^Δ 
 λοι αυ του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ να

α μεις α αυτου σοι πρε ε πει υ μνο ος τω

ω ω θε ε ε ω

Εἰς τοὺς Αἰνους Ἰδιόμελα

Ἦχος Δι

Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυτου

Αι νει τε αυ τον κα τα το πληθος της με γα

λω συ νης αυ του

Σ η με ρον συ νε ε ε χει τα φος τον συ

νε χοντα πα λα μη η η την κτι σιν κα λυ υ υ

πει λι ι θος τον κα λυ ψαντα α ρε τη η

τους ου ου ρα α νου ους υ πνοι η ζω ω η και Α

α δης τρε ε ε μει και Α δαμ των δε σμω

ω ω ων α πο λυ υ υ ε ε ε ται δοξα

τη ση οι νο ο ο νο μι ι δι ης τε λε

σας παν τα σαβ βα τι σμο ον αι ω ω νι ι ι

ον ε δω ρη σω η μιν την πα να γι αν εκ

νε κρων ε ξα α να α α στα α α σιν

Αι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πι γ γος αι

νει τε αυ τον εν ψα λ τη ρι ω και αι αι νι

θα α ρα

Τι το ρω με νον θε α μα τισ υ πα ρου

ου σα κα τα α α παυ σις ο Βα σι λευς των αι

ων των την δι α πα θους τε λε σας οι νο ο ο νο μι

αν ε εν τα α φω σα αβ βα τι ι ι ρει

και νον η μιν πα ρε ε χων σα αβ βα τι σμον Αυ

τω βο η η σω ω ω ω μεν α να στα

ο θε ος κρι ι ι νων την ην γη ην ο τι

συ βα σι λευ εις εις του ου ους αι ω ω νας ο

α με τρη τον ε χων το με ε γα α ε ε ε λε

ε ε ος

Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω

αι νει τε αυ τον εν χορ δαις και αι αι ορ γα α νω

Δευ τε ι δω μεν την ζω ην η μων εν τα α φω ω ω

κει με ε νην ι να τους εν τα φοις κει με νους ζω η

ο ο ποι οι η η η ση δευ τε ση με ρον τον εξ

ι ου δα υ πνου ουντα δε ω ω ω με νοι προ

φη τι κως αυ τω ω ω εκ βο η η η σω ω

ω μεν α να πε σων κε ε κοι οι μησαι ως

λε ε ε ων τις ε γε ρει σε βασι λευ

αλλ α ναστη η θι ι αυ τε ξου σι ι ι ως

ο δους ε αυ τον υ περ η μων ε ε ε κ ου σι

Δ Μ Δ
ι ω ως Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Ἦχος λ Πα x Π
Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις

ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α

λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα α τω ω τον

Κυ υ ρι ι ι ον

Π Η + +
τη σα α το ι ω σηφ το σω μα του ουου

ι η σου και α πε ε δε ε το εν τω και αι νω ω

αυ του μνη μει ει ει ω ε δει γαρ αυ το ο ον

+ Δ Π
εκ τα φου ως εκ πα στα α δος προ ο ελ θων

π Κ Δ x
ο συν τρι ψας ηρα τος θα να α του ου και

α νοι ξας πυ λας πα α α ρα α δει σου αν θρωωποις δο

ο ο ξα α α σοι

Δόξα.
 Ἦχος ὁ αὐτός
 Νε ε δο ο α ξα Πα α τρι και Υι ω

και Α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Την ση με ε ρον μυ υ στι κως ο με εγα


ας Μω υ υ σης προ δι ι ε ε τυ που ου το

λε ε ε γων και ευ λο γη η σεν

ο ο ο θε ος την η με ε ραν τη η

ην ε βδο ο ο ο μην του το γαρ ε ε στι

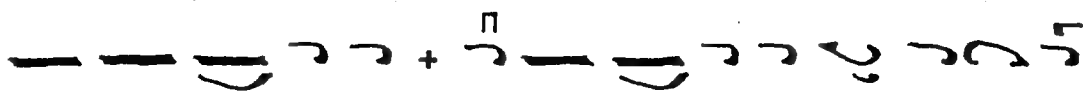
το ευ λο γη με ε ε νο ο ον Σαβ βα α α τον




 αυ τη ε στιν η της κα τα πα αυ σε ε



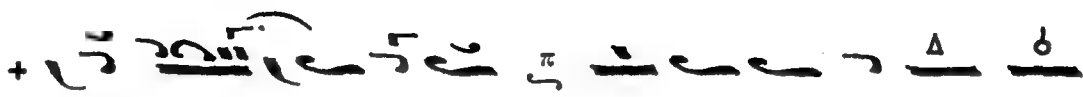
 ε ω ω ως η η η με ε ε ε ρα εν




 η κα τε παυσεν α πο παν των των ερ γω



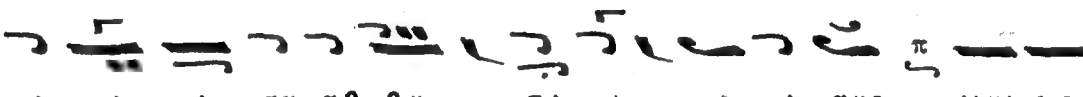
 ων αυ του ο Mo νο γε νης Υι ο ος



 του θε ου δι της κα τα τον



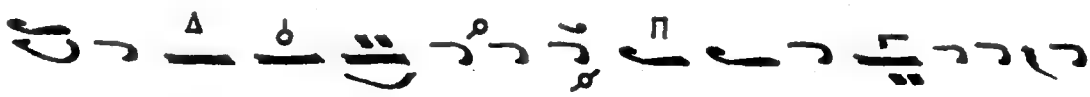
 να τον οι νο ο ο νο ο μι ας τη σαρ κι



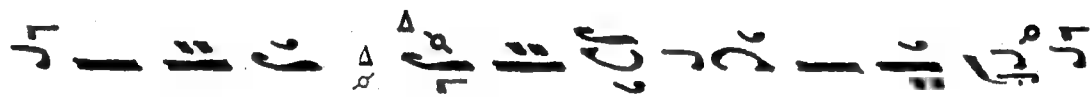
 ι ι ι σα αβ βα τι ι ι ι σας και εις



 ο ην πα α λιν ε πα α α νελ θων δι



 α της A να στα σε ε ως ε δω ρη η σα α το



 ο ο η μιν ζω ην την αι ω ω νι ι

ι ον ως μονος α γα α θος και αι φι λα α αν θρω

ω πος και νυν «Υπερευλογημένη» Ηχος Δι και νυν και α ει και

εις τους αι ω ναστων αι ω νων α μην Υ περ ευ λο γη

με ε νη υ παρχεις θε ο το κε Παρ θε ε ε ε νε

δι α γαρ του εκ σου σαρκω θε εν τος ο Α δης ηχ

μα λω τισται ο Α δαμ α να κενληται η κα τα ρα νε νε

εκρωται η Ευ α η λευ θε ε ρω ται ο θα να τος

τε θα να τω ται και η μεις ε ζω ο ποι η η θε μεν δι

ο α νυ μνου ντες βο ω μεν ευ λο γη τος Χρι στος

ο θε ος η μων ο ου τως ευ δο κη σας δο ο ο ξα σοι

Ἦχος λ π ζ Πα

η σου Χρι στε ■ και Α γι ον Πνευμα

Κυ ρι ε ρ θε ος ο α μνος του θε ου ο Υι ο

ος του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο σμου

ε λε η σον η μας ο αι ρων τας α μαρ τι ι ας του

κο σμου

Προ σδε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη μενος

εν δε ξι α του Πα τρος και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος

Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν θε ου Πα τρος α μην

Κα θε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και

αι νε σω το ο νο μα σου εις τον αι ω να και

עִיֵּשׁ תֹּאֵלֵנוּ

π

εις τον αι ω να του αι ω νος

Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα

Π ταυ τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μας

π

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ο θε ος των Πα

Π τε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξασμε

Π νον το ο νο μα σου εις τους αι ω νας α μην

π

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας

κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

π

Δ Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε δι δα ξον με

τα δι και ω μα τα σου

π

Κυριε καταφυγη ε γε νηθησθημιν εν γε

νε α και γε νε α ε γω ει ει πα Κυριε ε

λε τη σον με ι ασαι την ψυχην μου ο τι η

μαρτον σοι

Κυριε προσεκα τε φυγον διδαξον με

του ποιειν το θελημα σου ο τι συ ει ο θεος μου


Οτι παρ σοι πηγη ζωης εν τω φωτι σου


ο ψομε θαφως

Παρεινον το ελεος σου ουτοις γινω

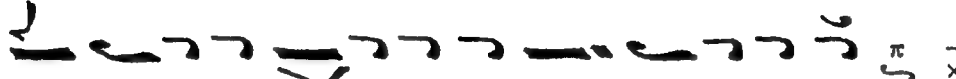
σκουσι σε Αγιος ο θεος Αγιος Ισχυ



 (ἐκ γ.)
 ρος Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας


 Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι

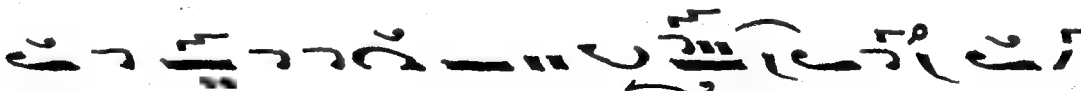

 Και νυ υν και ει και εις τους αι ω να στων

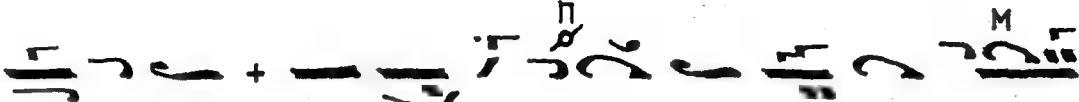

 αι ω νων α μην

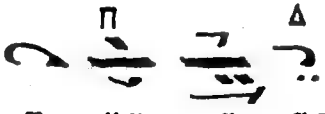

 Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας


 Α α γι ος ο ο θε ος Α α α


 α α γι ι ι ος ι ι ι σχυ ρος Α


 γι ο ο ος Α θα α α α α να α


 α α τος λε ε η σο ο ον η


 η μα α ας

Μετά τὸ ἁσματικόν, Ὁ Ἅγιος ὁ Θεός, ψάλλονται συνήθως στίχοι ἐκ τῶν τριῶν στάσεων τῶν ἐγκωμίων καὶ γίνεται ἡ ἔξοδος τοῦ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ.

Ἐπανελθούσης τῆς ἱερᾶς πομπῆς εἰς τὸν ναόν, ὁ προεστὼς εἰσέρχεται μετὰ τῆς συνοδείας αὐτοῦ εἰς τὸ ἱερὸν καὶ εὐθὺς ἐκφωνεῖ· Πρόσχωμεν. Εἰρήνη πᾶσι. Σοφία. Εἶτα ψάλλει τὸ ἀπολυτίκιον· Ὅτε κατηλθες πρὸς τὸν θάνατον, καὶ θυμῷ αὐτὸς ἢ ὁ Διάκονος κύκλῳ τὴν ἁγίαν Τράπεζαν τρεῖς προπορευόμενος ἔμπροσθεν τοῦ Ἐπιταφίου· ἀκολουθῶς, Ταῖς μυροφόροις γυναιξὶ καί, Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ μέχρι τοῦ, ἀπέθετο, καὶ τιθέασιν οἱ ἱερεῖς τὸν Ἐπιτάφιον ἐπὶ τῆς ἁγίας Τραπέζης, ὁ δὲ ἀναγνώστης ἔξωθεν ἀναγινώσκει τὸ Τροπάριον τῆς προφητείας. Ἦχος β'.

Ο συνέχων τὰ πέρατα, τάφῳ συσχεθῆναι κατεδέξω, Χριστέ, ἵνα τῆς τοῦ ἄδου καταπτώσεως, λυτρώσης τὸ ἀνθρώπινον, καὶ ἀθανατίσας, ζωώσης ἡμᾶς, ὡς Θεὸς ἀθάνατος.

Δόξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι.

Καὶ ἀθανατίσας ζωώσης ἡμᾶς, ὡς Θεὸς ἀθάνατος.

Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὁ συνέχων τὰ πέρατα κτλ. καὶ τὴν Προφητείαν:

Ἔγένετο ἐπ' ἐμὲ χεὶρ Κυρίου, μετὰ Ὁ Ἀπόστολος. Ἀλληλούϊα. καὶ τό Εὐαγγέλιον. Τῇ ἐπαύριον, ἣτις ἐστὶ μετὰ τὴν παρασκευήν,

Ἐκτενής· Εἵπωμεν πάντες. Πληρώσωμεν τὴν ἐσθινὴν δέησιν ἡμῶν. Ἐκφώνησις· Σὺν γὰρ ἐστὶ τὸ ἐλεεῖν κτλ. Καὶ ἀπολυσίς.





ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ



Τὸ πρωῒ τοῦ Ἀγίου καὶ Μ. Σαββάτου ᾄχεται ὁ Ἑσπερινὸς μετὰ τῆς λειτουργίας τοῦ Μεγάλου Βασιλείου. Ὁ ἱερεὺς· Εὐλογημένη ἡ βασιλεία τοῦ Πατρὸς κτλ. Εἶτα ἀναγινώσκεται ὁ προοιμιακός· εἰς δὲ τό, Κύριε ἐκέκραξα, ψάλλομεν στιχηρὰ ἀναστάσιμα τέσσαρα καὶ τρία ἰδιόμελα τῆς ἡμέρας, δευτεροῦντες τὸ πρῶτον.

Ἦχος ᾠ Πα

Α μην **Κ** υ ρ ι ε ε κ ε κ ρ α α ξ α π ρ ο σ σε ε ι σ α
 Μ
 κ ο υ ο υ σ ο ο ο ν μ ο υ ε ι σ α α κ ο υ σ ο ο ν μ ο υ Κυ
 υ ρ ι ι ι ε Κυ ρ ι ε ε κ ε κ ρ α α ξ α
 π ρ ο σ σε ε ι σ α κ ο υ σ ο ο ο ν μ ο υ ο υ
 π ρ ο σ χ ε ς τ η φ ω ν η η η η τ η η η ς δ ε η σ ε

וְיָרֵם לָנוּ כְּכֹחַ הַיְּמִינִי
 ω ω ως μου εν τω κε κρα γε ναι αι με προ

וְיָרֵם לָנוּ כְּכֹחַ הַיְּמִינִי
 ος σε ε ει σα α μου σο ον μου Κυ υ ρι ι

יְיָ
 ι ε π q

ΚΑΤΕΝΘΥΝΘΗΤΩ Η ΠΡΟΣΕΥΧΗ Η ΗΜΟΥ
 N Π M π q
 α τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η η μου

וְיָרֵם לָנוּ כְּכֹחַ הַיְּמִינִי
 Π M N Π
 ως θυ μι α α μα α α ε νω πι ο ο ον

וְיָרֵם לָנוּ כְּכֹחַ הַיְּמִינִי
 π q
 σου ε παρ σις τω ων χει ει ρω ων μου θυ σι α

וְיָרֵם לָנוּ כְּכֹחַ הַיְּמִינִי
 η η
 ε σπε ε ρι ι νη η ει σα α μου σο ον μου Κυ

יְיָ
 υ ρι ι ι ε π q

ΕΙΒΑΘΕΩΝ Ε ΚΕ ΚΡΑΞΑΣΟΙ ΚΥ ΡΙ Ε ΚΥ
 M

וְיָרֵם לָנוּ כְּכֹחַ הַיְּמִינִי
 π q x π q
 ρι ε ει σα α μου σον της φω νη η ης μου

^N ^Π ^M π q
 Τας ε σπε ρι νας η μω ων ε ε ευ χας

^Π π q
 προ σδε ξαι Α α γι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε

^M
 και πα ρα σχου η μι ιν φε ε σιν α α μαρ τι ι

^Π π q
 ι ων ο τι μο ο νος ει ο δει ξας εν νο

^N ^Π π q
 σμω την α να α στα α α σιν

^M π q
 Γε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα

^Π π q
 εις την φω νην της δε η σε ω ω ως μου

^M ^Π π q
 Κυ κλω σα τε λα οι Σι ων και πε ρι λα

π q
 α βε τε ε α α α την και δο τε δο

^M π q
 ξαν εν αυ τη τω α να σταν τι ι ει νε ε ε κρων

ο τι αυ τος ε στι ι ι ι ν ο ο θε ο ο ος η
 η η μω ων ο λυ τρω σα με ε νο ος η η
 μα ας εκ των α νο μι ω ων η η η μων
 Ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σης Κυ ρι
 ε Κυ ρι ε τις υ πο στη σε ται ο τι
 πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε ε ε στι
 Δευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προ σκυ νη η σω
 μεν Χρι στον δο ξα ζοντες αυ του την εκ νε κρω ων
 α να στα α α σιν ο τι αυ τος ε στι
 ι ι ι ν ο ο θε ο ο ος η η η μω ων

ο εκ της πλα νη ης του ε εχ θρου τον κο ο

αμον λυ τρο σα α με ε ε νος

Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υ πε μελ να

σε Κυ ρι ε υ πε μελ νεν η ψυ χη μου εις

τον λο γον σου ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι τον

Κυ υ υ ρι ι ι ον

Τω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω ω

θη η μεν και τη α να στα α σει σου εκ

φο ρας ε λυ τρω ω θη με εν Κυ υ ρι ι ι

ε δο ο ξα α α σοι

Καί τὰ ἐξῆς Ἰδιόμελα

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Νη

^N
 Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι νυ κτος ^{δλ}

^{δλ} α πο φυ λα κης πρω ι ας ^{δλ} ε λπι σα τω ^{δλ}

ι σρα η ηλ ε πι τον Κυ υ ρι ι ι ον ^{δλ}

Ση με ρον ο Α δης στε ε ε ε νω ων βο ο

^{δλ} α συ νε φε ε ρε ε ε μοι ει τον εκ Μα ρι

ας γεν νη θε εν τα α μη η υ πε ε δε ξα α

α μην ^{δλ} ελ θω ων γα αρ επ ε με το κρα

το ος μου ου ε ε ε λυ υ υ υ σε ^{δλ}

^{δλ} πυ υ λας χαλ κας συ νε τρι ι ψε ψυ υ χας α ας ^{δλ}

κα τελει χον το πριν θε ο ος ων α νε ε

στη η η σε δο ξα α Κυ υ ρι ι ε

ε τω ω Σταυ ρω ω ω σου και αι τη α α να στα

α σει ει ει σου

Ο τι πα ρα τω υ ρι ω το ε λε ος

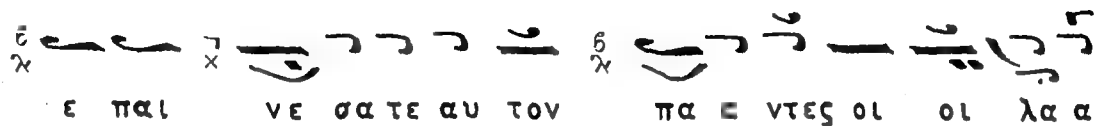
και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ

τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ ει πα

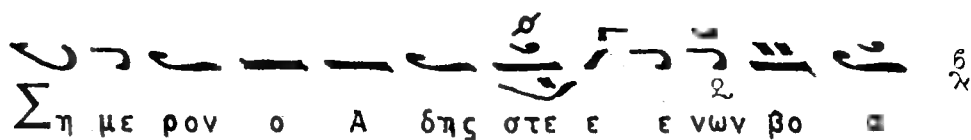
σω ων των α νο μι ω ων α α αυ του

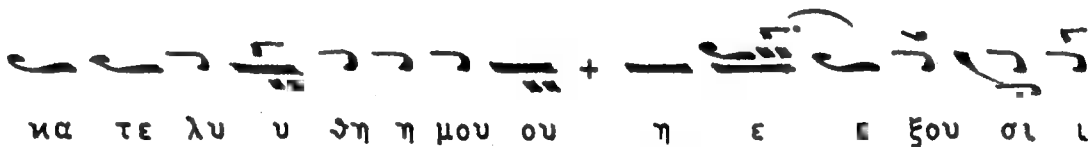
Καί αὐθις τό προηγούμενον.

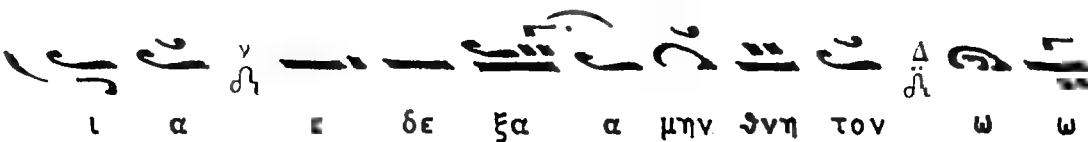
Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη

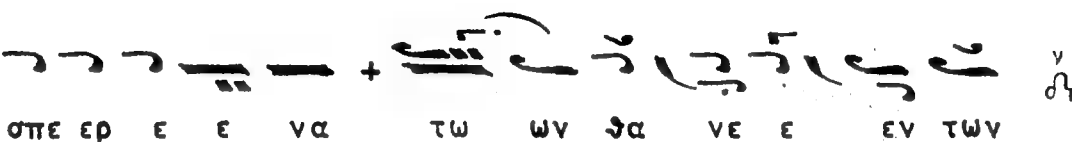

 ε παί νε σα τε αυ τον πα εν τες οι οι λα α

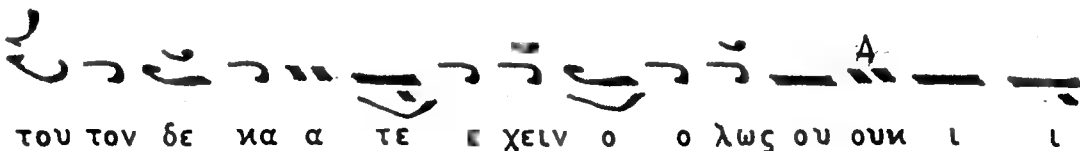

 α οι

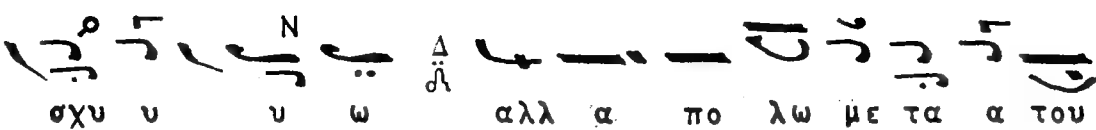

 Σ η με ρον ο Α δης στε ε ενων βο

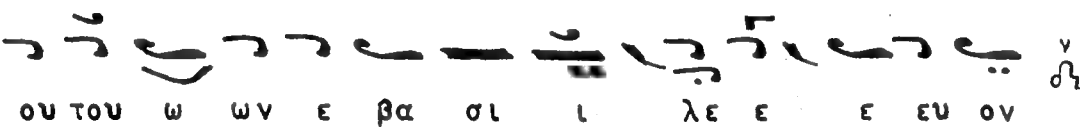

 κα τε λυ υ θη η μου ου η ε ε ξου σι ι



 ι α ε δε ξα α μην θνη τον ω ω


 σπε ερ ε ε να τω ων θα νε ε εν των


 του τον δε κα α τε ε χειν ο ο λως ου ου ι ι


 σχυ υ υ ω αλλ α πο λω με τα α του


 ου του ω ων ε βα σι ι λε ε ε ευ ον


 ε γω ει χον τους νε κρους απ αι αι ω ω νος

αλ λα ου τος ι δου πα α αν τα ας ε ε

γει ει ει ρει Δο ξα α Κυ υ ρι ι ε

ε τω ω Σταυ ρω ω ω σου ου και αι τη α α

να στα α σελ ει ει σου

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του

εφ η μας και η α λη θει α του Κυ

ρι ου με ε ε νει ει εις το ον αι ω ω

ω να

Ση με ρον ο Α δης στε ε ε νων βο α

κα τε πο θη μου το κρα α α τος ο ποι μην ε

στα αυ ρω ^Δ η και τον Α δαμ α α νε ε ε στη

η η σεν ^Δ ον περ ^Π ε βα α σι ι λε ευ ον

ε στε ρη η ^N μαι αι ^γ και ους κα τε πι ον ι

ι σχυ υ σας πα αντας ε ξη η με ε ε σα

ε κε νω σε τους τα φους ο σταυ ρω θεις ^Δ

ουκ ι ^N σχυ υ υ υ ει ^Δ του ου θα α να α α

του το κρα α ^γ α τος ^Δ Δο ξα α Κυ ρι ι ε ε

τω ^N Σταυ ρω ω ω σου ου ^Π και αι τη α α να

στα α ^N σει ει ει σου

Δόξα. Ἦχος πλ. β'.

Τὴν σήμερον μυστικῶς, ὁ μέγας Μωϋσῆς...(σελίς 350)

Και· νῦν.
Ἦχος $\frac{\text{L}}{\text{q}}$ Πα K αἰ νῦν καὶ αἰ εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ὡ νας

των αἰ ὡ ὡ ὡ νων α α α μην $\frac{\pi}{q}$

T ην παγ κο σμι ον δο ξαντην εξ αν θρω πων σπαρει

ει ει εισαν και τον Δε σπο ο την τε ε μου ου ου

σαν την ε που ρα α α α νι ι ο ον $\frac{\pi}{q}$

πυ υ υ λην υ μνη σω μεν Μα ρι αν την Πα αρ $\frac{\pi}{q}$

δε ε ε ε νον των Α σω μα α τω ω $\frac{\pi}{q}$

ων το ο α α σμα και των πι στων το ε εγ κα

λω ω ω ω ω πι ι ι σμα αυ τη γαρ α $\frac{\pi}{q}$

νε δει ει ει ει χθη ου ρα νος και να ο ος $\frac{\pi}{q}$

^M
 της δε ε ο ο ο τη η η τος αυ τη το

με σο τει χον της εχ θρας κα α δε ε λου ου σα ει

ρη νην αντει ση η η η ξε ε και το βα σι

λει ο ο ν η ν ε ε ε ε ω ω ω ξε ταυ

την ουν κα τε ε χ ο ο ν τ ε ς της πι στε ως την α

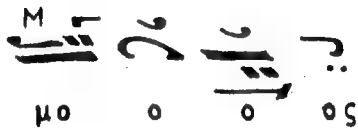
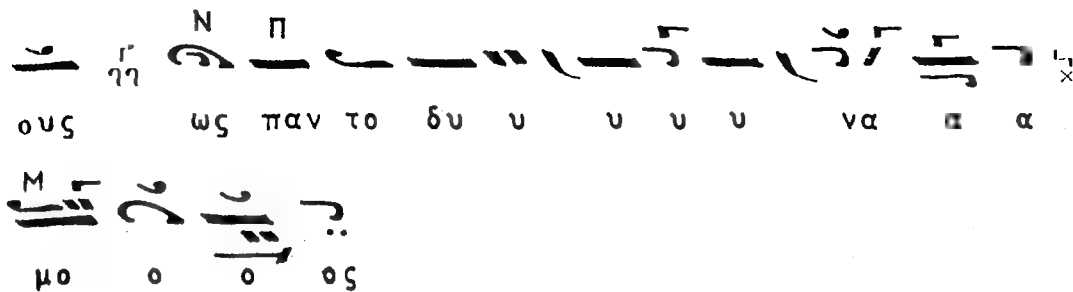
αγ κυ ραν υ περ μα χον ε ε χ ο ο

με εν τον εξ αυ της τεχ θε ε εν τα α α

κυ ρι ι ι ο ν θαρ σει ει ει τω τοι οι οι

νυν θαρ σει ει ει τω λα α ο ς του θε ου και γαρ

αυ τος πο λε μη η σει ει τους ε εχ θρου

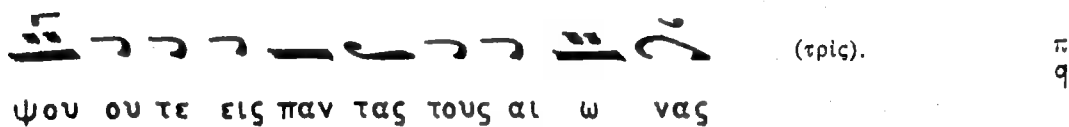


Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου· τὸ Φῶς ἱλαρόν, καὶ εὐφρύνει
τὰ ἀναγνώσματα.

- 1.- Γενέσεως τὸ ἀνάγνωσμα. "Ἐν ἀρχῇ ἐποίησεν ὁ Θεὸς,
- 2.- Προφητείας Ἰωνᾶ τὸ ἀνάγνωσμα. "Ἐγένετο λόγος Κυρίου,
- 3.- Προφητείας Δανιὴλ τὸ ἀνάγνωσμα. "Ἐτους ὀκτωκαίδεκάτῃ.

Μετὰ τὸ τέλος τῆς Προφητείας «Εὐλογη-
μένος εἰ ἐν τῷ στερεώματι τοῦ οὐρανοῦ, ὁ ὑπερύμνητος, καὶ ὑπερ-
υψούμενος εἰς τοὺς αἰῶνας»: ψάλλομεν εἰς ἤχον πρῶτον

Ἦχος α'. $\frac{4}{4}$ Πα



(τρὶς).

$\frac{4}{4}$
9

ΥΜΝΟΣ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΤΡΙΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

Στίχος: Εὐλογεῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυρίου τὸν Κύριον ὑμνεῖτε καὶ
ὑπερυψοῦτε αὐτὸν εἰς τοὺς αἰῶνας.

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε καὶ ὑπερυψοῦτε εἰς πάντας τοὺς αἰῶνας.

Στίχος: Εὐλογεῖτε Ἄγγελοι Κυρίου, οὐρανοὶ Κυρίου, τὸν Κύριον.

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε...

π
q

Π

Τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ περ υ

ψου ου τε εις παν τας τους αι ω νας (τρεις) π
q

Στίχος: Εὐλογεῖτε ὕδατα πάντα τὰ ὑπεράνω τῶν οὐρανῶν πᾶσαι αἱ Δυνάμεις Κυρίου τὸν Κύριον...

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε...

Στίχος: Εὐλογεῖτε ἱερεῖς Κυρίου, δοῦλοι Κυρίου, τὸν Κύριον.
Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε...

Στίχος: Εὐλογεῖτε ἀπόστολοι, προφῆται καὶ μάρτυρες Κυρίου τὸν Κύριον.

Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε...

Στίχος: Εὐλογοῦμεν Πατέρα, Υἱὸν καὶ ἅγιον Πνεῦμα.

Στίχος: Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, καὶ προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον.

π
q

Π

Τον Κυ ρι ον υ μνου ου μεν και υ περ υ

ψου ου μεν εις παν τας τους αι ω νας (Δις) π
q

τὸ τέλος:

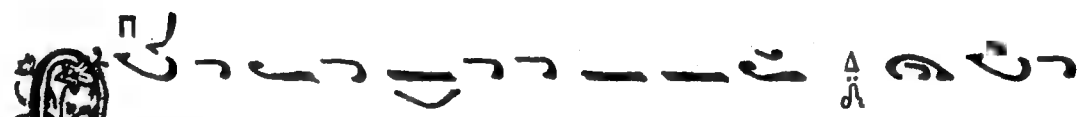
τους αι ■ να α α ας




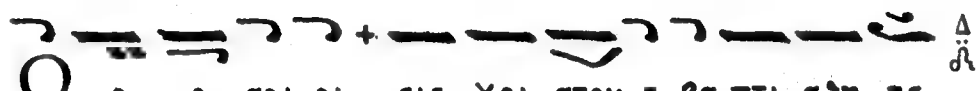
Μετὰ τὸ τέλος τῶν στίχων εὐθύς· Τοῦ Κυρίου δεηθῶμεν.
Ἐκφώνησις, Ὅτι ἅγιος εἰ ὁ Θεὸς ἡμῶν. Καὶ μετ' αὐτήν,
ἀντὶ τοῦ Τρισαγίου.

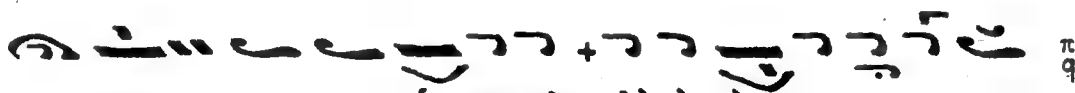
Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε, Χριστὸν ἐνεδώσασθε. Ἀλ-
ληλούϊα.

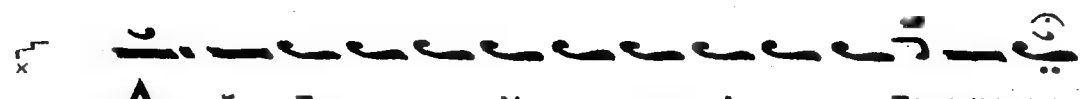
Ἦχος ᾠ Πα

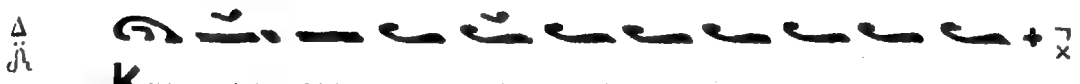

σοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε Χριστὸν ἐ


νεδώσασθε Ἀλληλούου ι ι



ο ο σοι οἱ εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε

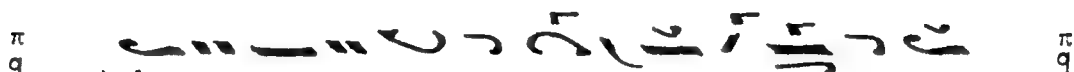

Χριστὸν ἐνεδώσασθε Ἀλληλούου ι ι α



Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱ ἡ καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι

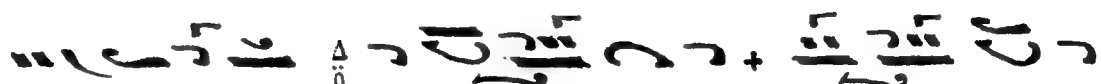

καὶ νυν καὶ αἰ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας



των αἰώνων ἀμήν

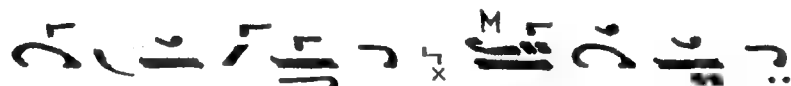

Χρῖ στο ον ε νε δυ σασθε Αλ λη λου ου ι ι α


Νε ε Δυ υ υ υ υ ν α α α α μῖς


σοι εἰς Χρῖ στο ον ε ε ε βα πτι ι ι σθη


η τε ε ε Χρῖ στο ο ο ον ε ε νε ε

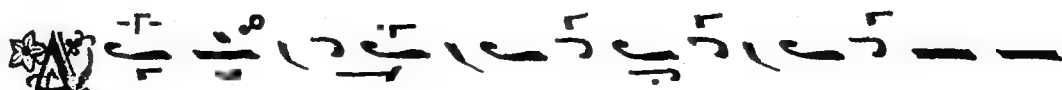

ε δυ υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου ου

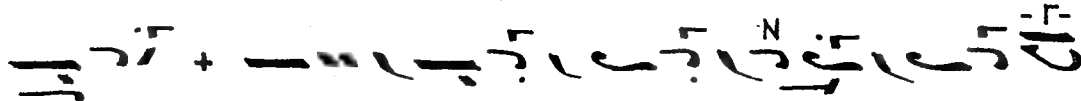

ου ι ι ι ι α α α α

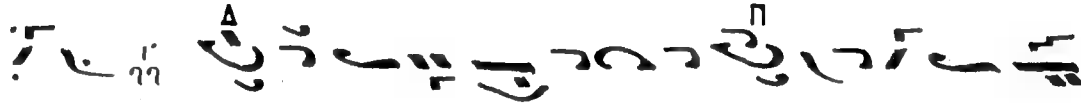
Καί λέγεται Ὁ Ἀπόστολος.

Ἀλληλούϊα δὲ οὐ λέγομεν, ἀλλ' εὐθύς ψάλλει ὁ ἱερουργῶν
ἱερεὺς τὸν παρόντα στίχον τοῦ ΠΑ' ψαλμοῦ εἰς ἦχον βαρύν,
σκορπίζων ἅμα δάφνας ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ.

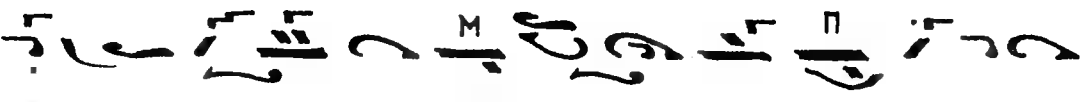
Ἦχος  Γα


να στα α α ο ο θε ε ε ο

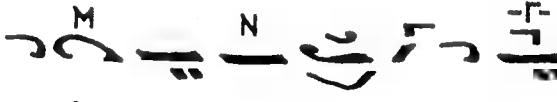

 ος κρι ι ι ι νο ον τη η η ην γη



 ην ο τι συ υ υ κα α τα κλη ρο ο

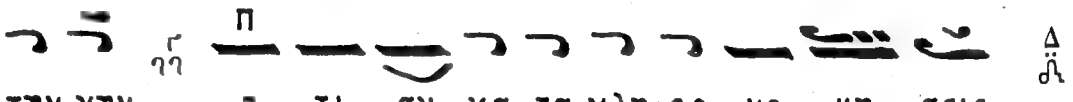

 ο ο νο μη η η η η σεις εν πα α

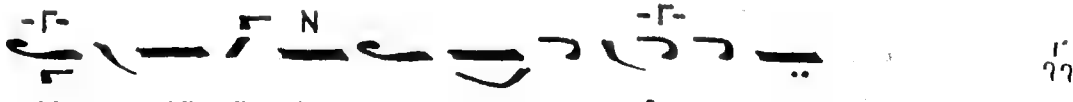

 α σι ι ι τοι οis ε ε ε ε ε θνε


 ε ε σι ι


 θνε ε ε σι ι ι ι

Τό αὐτό σύντομον: 
 να στα ο θε ος κρι ι νον


 την γην τι συ κα τα κλη ρο νο μη σεις


 εν πα α σι τοis ε ε θνε ε σι

Τό τέλος 
 εν πα σι τοis ε θνε σι ι ι ι

Τὸν αὐτὸν ψάλλομεν καὶ ἐν ἐνὶ ἐκάστῳ τῶν ἐπομένων στί-
χων τοῦ ΠΑ΄ ψαλμοῦ, λεγομένων χῦμα·

1.- Στίχος. Ὁ Θεὸς ἔσθι ἐν συναγωγῇ θεῶν. ἐν μέσῳ δὲ θεοὺς
διακρινεῖ.

Ἀνάστα ὁ Θεός, κρίνον τὴν γῆν κτλ.

2.- Στίχος. Ἔως πότε κρίνετε ἀδικίαν, καὶ πρόσωπα ἁμαρτω-
λῶν λαμβάνετε;

Ἀνάστα ὁ Θεός, κρίνον τὴν γῆν.

3.- Στίχος. Κρίνατε ὀρφανῷ καὶ πτωχῷ, ταπεινὸν καὶ πένητα
δικαιώσατε.

4.- Στίχος. Ἐγὼ εἶπα· Θεοὶ ἐστε, καὶ υἱοὶ Ὑψίστου πάντες·
ὕμεις δὲ ὡς ἄνθρωποι ἀποθνήσκετε, καὶ ὡς εἰς τῶν ἀρχόντων
πίπτετε.

Ἀνάστα ὁ Θεός, κρίνον τὴν γῆν.

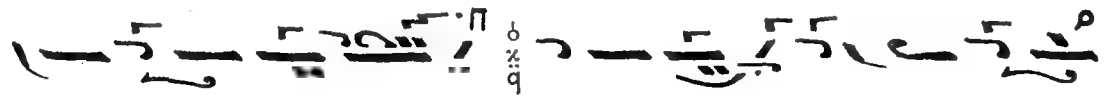
Καὶ εὐθὺς ἀναγινώσκεται τὸ ἱερὸν Εὐαγγέλιον.


Ἀντὶ δὲ τοῦ χερουβικοῦ τὸ παρὸν, διασκευασθέν


παρά τοῦ ἐκδότου. Ἦχος ᾠ Πα Ἰακώβου Πρωτοψάλτου


Μ
ι γη σα α α α α α α α α α α +
Π
α α α α α α α α α α α α
Π
α τω πα α α σα σαρκ βρο τει ει ει ει ει
Μ
ει ει α α α α α α και στη η η η

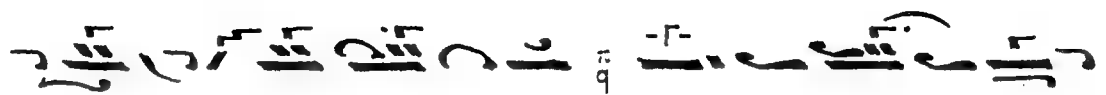
η η η η η η τω με τα φο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ου και αι αι τρο
 ο ο ο και αι τρο ο ο ο ο ο μου ου
 ου και μη δε εν γη η η η η η
 ι ι νον εν εν ε ε αυ τη η η η η η
 η η η η η η η λο ο
 γι ι ξε ε ε σω ω ω ω
 ω ο γα α α αρ Βα αι λευς
 τω ων βα σι λευ ο ο ον τω ων
 και αι Κυ ρι ι ος τω ων κυ ρι ευ ο


 ο ον τω ων προ σε ε ε ε ε ε ρ

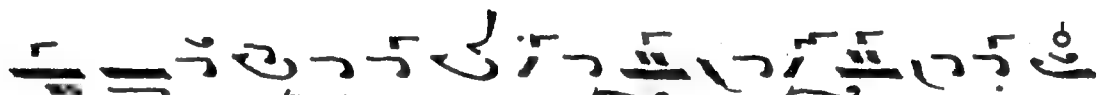

 χε ται σφα γι α σθη η η η η η η ναι



 αι και δο θη η ναι εις βρω ω σι

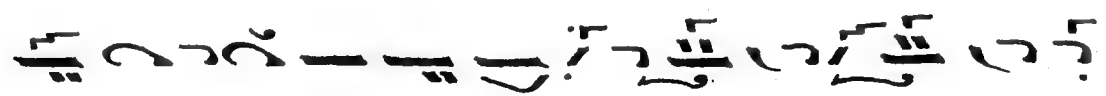

 ι ι ν τοι οι οι οι οις πι τοι οις


 πι ι στοι οι οις προ η γου ου


 ουνται δε ε του ου του οι χο ροι οι


 οι οι των Α α αγ γε ε ε ε ε ε ε λων


 με τα πα ση ης α αρ χη ης και ε


 ε ε ξου σι ι ι ι ι ι ι ι ι




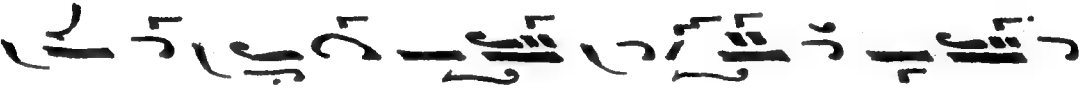
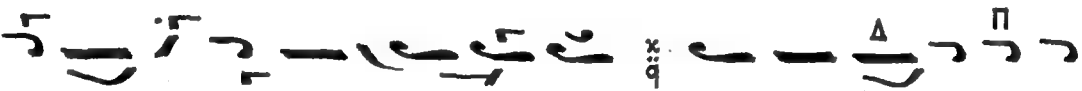


 α α α ας Ενταυθα γίνεται ἡ μεγάλη εἴσοδος. τα πο λυ

ομ μα α τα α Χε ρου βει ει ειμ και τα
 ξα πτε ρυ υ γα α Σε ρα φει ρει ει
 ει ειμ τας ο ο ο ψεις κα α α λυ υ
 υ πτο ον τα και βο ον τα α α α
 α το ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ
 μνον Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

Και καθεξῆς ἡ Θεία Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου. σελίς 386.

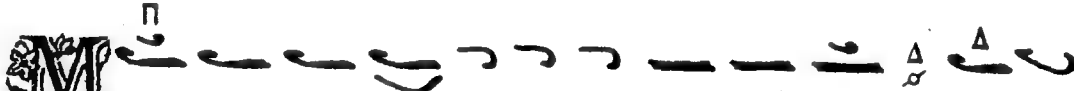
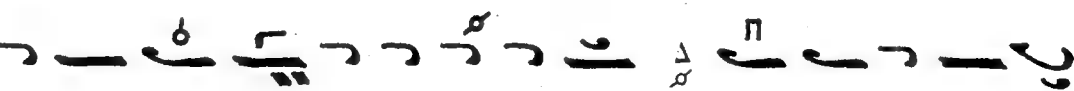
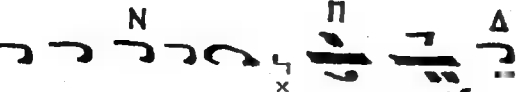


(*) ἐτέρα γραμμή:




 ε ε χε και α νε ε ε στη

 η η η σω ω ω ω ω

 ω ω ω ων η η η η η η η

 σω ω ζω ων η η μα α α ρα α

 α α α α α ας Αλ λη λου ου ι ι

 ι α α α α α α α α




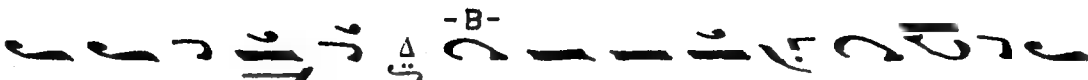






Ἀντί δὲ τοῦ, Εἶδομεν τὸ φῶς, λέγεται τὸ παρὸν.

εἰς ἦχον λ Πα


 νη σθη τι ε ευσπλαγχνε και η μων κα θως

 ε μνη μο ο νευ σας του λη στου εν τη βα σι λει

 α των ου ρα νω ω ων

Εἶτα τό, Εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον,

Ἦχος   Δι

  
 Α μην ι η το ο νο μα Κυ ρι ου

 ευ λο γη με νον α πο του νυν και ε ως του
 (Δις) 
 αι ω ω νος
 
 ο ο νο μα Κυ ρι ου ει η ευ λο γη

 με ε νον α πο του νυν και ε ως του αι

 ω ω ω νο ο ος

καὶ ἡ ἀπόλυσις μετὰ τοῦ «Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν»



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ ΚΑΙ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ

Περὶ ὥραν πέμπτην τῆς νυκτός, δηλαδή περὶ τὴν 11ην πρὸ τοῦ μεσονυκτίου σημαίνουσιν οἱ κώδωνες καὶ τὰ σήμαντρα. Ποιεῖ εὐλογητὸν ὁ ἱερεὺς· Δόξα σοι ὁ Θεός. Βασιλεῦ οὐράνιε. Τρισάγιον. Δόξα καὶ νῦν· Παναγία Τριάς· Δόξα καὶ νῦν· Πάτερ ἡμῶν· Ὁ Ἱερεὺς· Ὅτι σοῦ ἐστιν. Ὁ Ἀναγνώστης· Κύριε ἐλέησον γ'. Δόξα καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν....(γ')

Ὁ Ν'. Ψαλμός. Εἶτα ὁ Κανὼν, "Κύματι θαλάσσης" (σελ. 304), τοῦ Καθίσματος οὐ ψαλλομένου μετὰ τὴν Γ'. ᾠδὴν. Μετὰ δὲ τὴν Θ' ᾠδὴν τοῦ κανόνος ἔνδον τοῦ ἱεροῦ βήματος τὸ Τρισάγιον, τό,, Ὅτε κατῆλθες πρὸς τὸν θάνατον, Ἐκτενὴς καὶ ἀπόλυσις (*) μετὰ τοῦ, Ὁ ἀναστὰς ἐκ νεκρῶν.

Εἶτα σβύνουσιν ὅλα τὰ φῶτα τῆς Ἐκκλησίας καὶ ὁ χορὸς τῶν ψαλτῶν συγκεντρούμενος εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα ψάλλει κατανυκτικώτατα τὸ Ζ'. ἑωθινὸν τοῦ βαρέος ἤχου «Ἰδοὺ σκοτία καὶ πρωΐ», ἴδε παράρτημα· σελίς 403.

Μετὰ τὸ πέρας τοῦ ἑωθινοῦ ὁ προεστὼς προέρχεται τῆς ὥραιας πύλης, κρατῶν λαμπάδα ἀναφθεῖσαν ἐκ τῆς ἀκοιμήτου κανδήλας τῆς πρὸ τῆς ἀγίας Τραπέζης καὶ προσκαλεῖ τὸν λαόν, ἵνα ἀνάψωσι τὰς λαμπάδας αὐτῶν, ψάλλων εἰς ἤχον πλ. α'. τό,

«Δεῦτε λάβετε· φῶς ἐκ τοῦ ἀνεσπέρου φωτός, καὶ δοξάσατε Χριστόν, τὸν ἀναστάντα ἐκ νεκρῶν.» Ὡς εἰς τὸ βιβλίον ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ διαλαμβανόμενον, τοῦ ΕΚΔΟΤΟΥ.

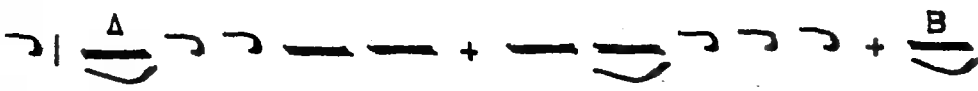
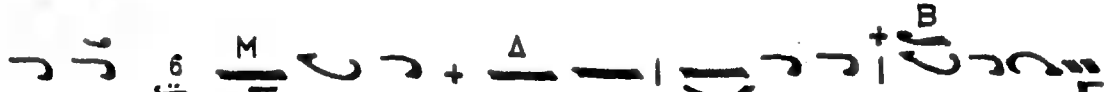


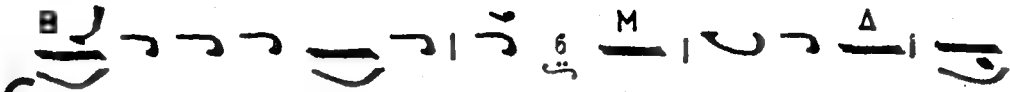
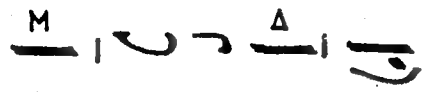





ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἦχος  Δι

Π  τε ε ρ α γι ο ν και Α α γι ο ν Πνε
 ευ μα Τρι  δ α ο μο ο υ σι ο ν και α α
 χ ω ω ρ ι ι σ τ ο ο ν
Ε  λε ο ν ει ρ η η ν η ς  δ υ σι αν αι νε
 σε ως
Κ  αι με τα του Πνευ μα το ο ο ο ς σου
Ε  χο μεν προς τον Κυ ρι ο ν

^Δ + ^B
 Α ξι ι ον και αι δι ι ι και αι
 αι ο ο ο ο ο ο ο ο ον
^Δ ³ ³ ^{3B} ^{4M}
 Υι ος Α Υι ος Α α υι ι ο ο ο
^Δ ³ ^Δ ^Δ
 ο ο ο ο ο ο ος Κυ υ
^Δ ^M ^Δ
 υ ρι ι ι ι ι ο ος Σαβ βα α
^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ
 ω ω ω ω ω ω πλη η η η
^Δ ^M ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ
 η ρη η η ης ο ο ου ρα α
^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ
 νο ο ο ο ο ος και αι αι
^Δ ^B ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ
 αι αι η η η και η γη τη ης δο ο
^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ
 ο ο ο ο ξη η ης σου ου ου

ου ου ου ου Ω σα αν να α α

εν τοις υ ψι ι ι σι τοις

Δ ευ λο γη με ε ε νος ο ερ

χο ο ο ο με νο ος εν ο νο μα

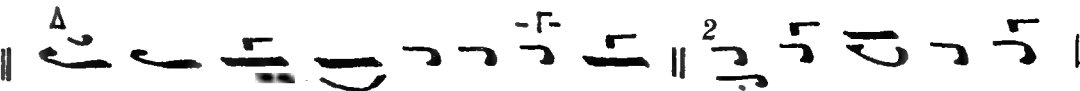
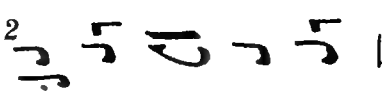



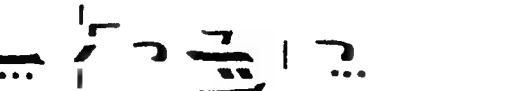
α τι ι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ου ου ου

ου ου ου Ω σαν να ο ε ε ε

ε ε με ε ε εν τοι

οι οις υ υ εν τοις υ ψι ι ι

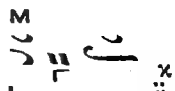

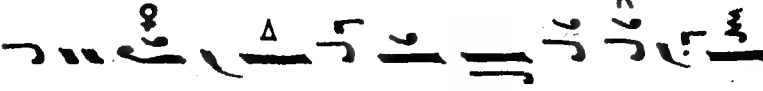
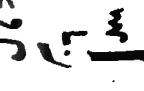


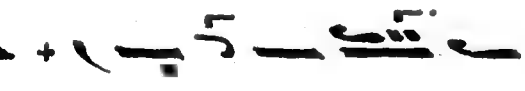
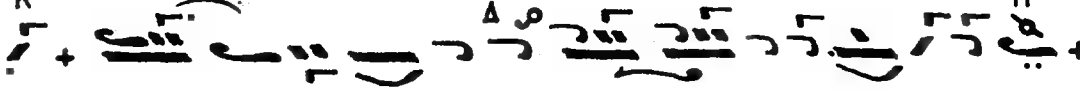
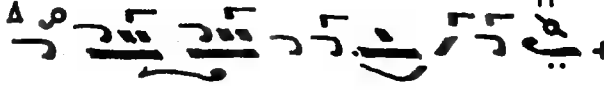
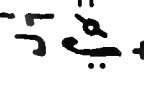

σι τοι οι οι ι ι ι σι

^Δ ||  || ²  ||
 ο με ε να α α α
 σου ου ου γου ου ου ου
^N ||  || ^B  ||
 ο ο ο ο θε ε ο θε ος
³ ||  ||  ||
 η μω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ἐπὶ Σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, Ἀγγέλων τὸ σύστημα καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναὲ καὶ Παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα· ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

«Τὴν γὰρ σὴν μήτραν»

Ἦχος ^L ᾠ̣ Κε

^M    ^K 
 κε ε α̣ η η ν γαρ ση η η η η η
^Π 
 η η η η η η η η
⁺  ⁺ 
 η η η η ν μ η η η
^K  ^Δ  ^Π  ⁺ 
 η η η η η η η τρα

α α α α α α α μ η η τ ρ α α α αν

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^Π
 στε ε ε ε ε ρα α α α
^Κ ^Δ ^Π
 α α α α α α α α α α
^Δ ^Μ ^Π
 πλα α α α α α α α α α
^Κ ^Μ
 α α α πλα τυ υ τε ε ε ε ε
^Κ ^Δ
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
^Δ ^Μ ^Δ
 ε ε ε ε ε ρα α α
^Π ^Μ ^Κ
 α α αν ου ου ου ου ρα α ου
^Δ ^Π
 ρα νω ω ω ω ω ω ω ω
^Μ ^Π ^Κ ^Δ
 α α α α πει ει α α πει ει ει ει

Π α α α α α α α
γα α α α α α α α

α α α α α α α α
α α α α α α α α

α α α α α α α α
α α α α α α α α

ει κε χα ρι ι ι ι ι ι ι ι
α α α α α α α α

κε χα ρι τω ω ω με ε ε ε ε
α α α α α α α α


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α


η η πα α α α α α α α
α α α α α α α α


α α α α α α α α α α
α α α α α α α α


α α α α α α α α
α α α α α α α α


πα σα α η η ι ι ι ι ι ι ι ι
α α α α α α α α



 α α α α πειρ γα α α α α α α


 α α α σα α α πειργα α σα το ε


 πι σοι χαι αι αι αι ρει κε χα ρι τω με ε


 ε ε νη η πα α α α α σα η τι ι


 ι ι ι σι ις δο ο ο ο ξα α α α α


 α α α α α α δο ο ξα α σοι οι οι

Κοινωνικόν «Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ...» τό αὐτό
 ἀντί τοῦ «Εἶδομεν τό φῶς...»-«Εἴη τό ὄνομα Κυρίου...» - Καί
 Ἀπόλυσις.



ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ

«ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ»

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα̣

Κ^N α τευ θυν θη η η η τω η προ ο ο

ο σε ε ε ευχη η η η η μου ως θυ μι

ι α α μα ε νω πι ο ο ον σου ου ου ου

ε ε πα αρ σις τω ω ω ω ν χει ει ει ει

ρω ω ω ω ω ν μου θυ σι ι ι ι ι α

ε ε ε σπε ε ε ε ε ρι ι νη η

Τὸ τέλος ε ε ε σπε ε ε ε ε ρι ι

νη η η η

π̣ ᾠ̣

Ἦχος λ π ς Πα

N ... + ... αλ αλ αλ αλ
... αλ αλ αλ δυ να α α πα μει ει
... K ... Δ ...
... ελ ελ ελ ελ εις των ου ου ου
... x q ... Δ ... ρα νω ω ω ων
... Π ... συ υ υ υν η η η η συ υν η
... K ... x q ... η μι ι ι ι ι ι
... Π ... ι ι ι ι ι ι ι ι
... Δ ... α ο ρα α α α τω ω ω ω ω
... Π ... ω ω ω ω λα τρε ε ε ε λα α

τρε ε ευ ου σι ι ι ιν | ι ι ι ι

ι ι ι | δου ου ου ου ου

ου ου ου ου γα αρ ει ει ει ει π q

ει ει ει σπο ρε ευ ε ται αι αι αι αι αι

αι αι ο Βα α α α α σι ι

ι λε ε ε ε ευς της δο ο ο

ο ξη η η η η η η η ης Δ σ

Ἐνταῦθα, βαθείας σιγῆς καὶ ἀνευ ἐκφωνήσεως ὑπὸ τοῦ ἱερέως, γίνεται ἡ εἰσοδος τῶν Ἀγίων. Μετὰ δὲ τὴν ἀπόθεσιν τῶν Ἀγίων ἐπὶ τῆς Ἀγίας Τραπέζης, ὁ χορὸς ψάλλει:

Δ σ Π I δου ου ου ου ου ου σι ι α μυ Μ

υ υ υ στι ι κη η τε τε λει ω με ε νη Δ σ q

δορυφορειειειειταιαιαιαιαι

αιαιπιστειναιποοοοοω

προοσεεεεεεεποωω

προσεελωμεεεεεεν

ιναμεετοοοοοχοιολιολιζω

ωωπςαιωνιιιιουγε

ενωωωμεεναααΑααα

αλληλουουουιιιιιααα

ααααααααααα

ααα

« Γεύσασθε »

Ἦχος $\overset{\Delta}{\text{q}}$ Κε

$\overset{\text{M}}{\text{q}}$ ε ε ε $\overset{\text{K}}{\text{q}}$ ε ε ε ε ε ε + ε ε

ε ε ε ε ε ε + ε ε ε ε ε ε + ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

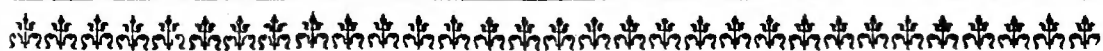
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



ἘΝΤΙ ΤΟΥ «Εἶδομεν τὸ φῶς»

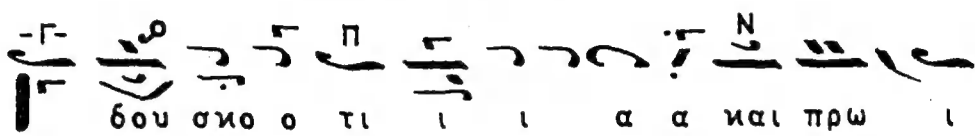
Ἦχος Δι

$$\begin{array}{c} \Delta \\ \alpha \end{array} \quad \begin{array}{c} \alpha \\ \alpha \end{array}$$

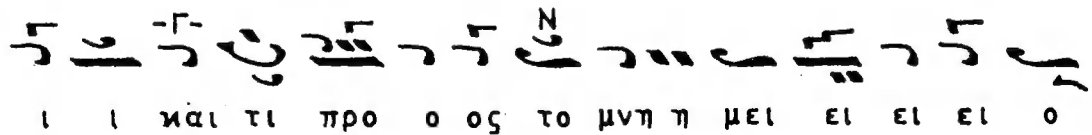



Ἑωθινόν Ζ΄.

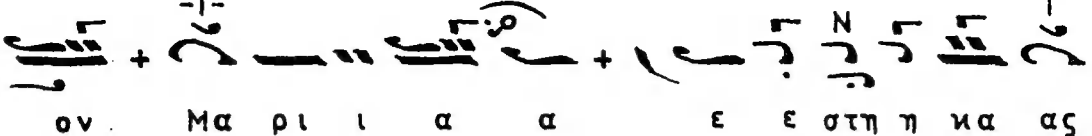
Ἦχος Γα



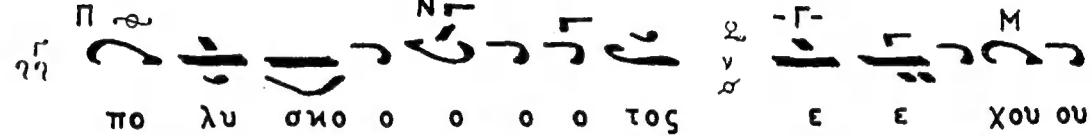
 δου σο ο τι ι ι α α και πρω ι



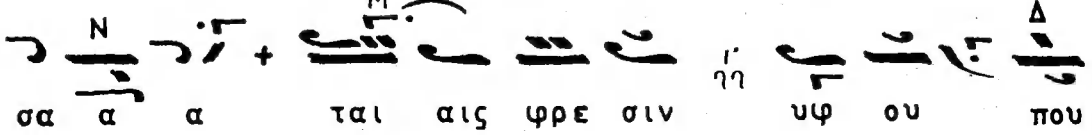
 ι ι και τι προ ο ος το μνη η μει ει ει ει ο




 ον Μα ρι ι α α ε ε στη η κα ας



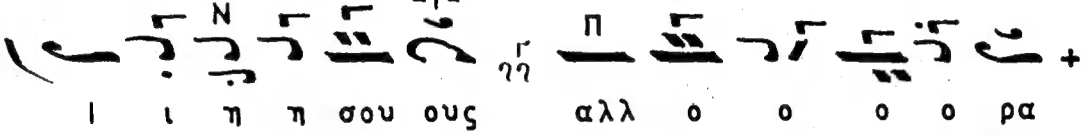
 πο λυ σο ο ο ο ο τος ε ε χου ου



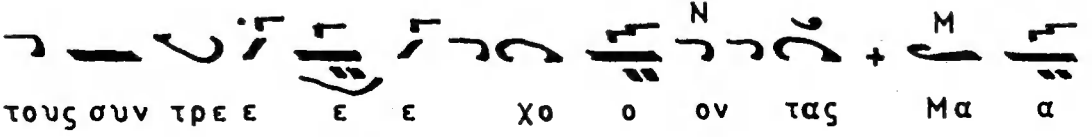
 σα α α ται αις φρε σιν υφ ου που



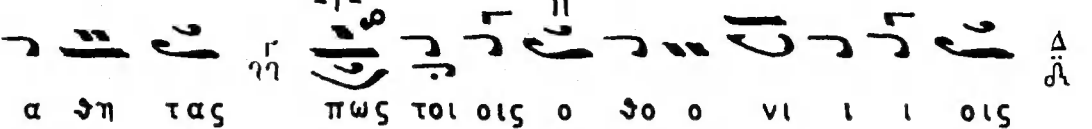
 τε ε θει ει ει ει ται αι ζη τει εις ο



 ι ι η η σου ους αλλ ο ο ο ο ρα



 τους συν τρε ε ε ε χο ο ον τας Μα α



 α θη τας πως τοι ος ο θο ο νι ι ι ος

$\text{και} \text{ αι} \text{ αι} \text{ τω} \text{ σου} \text{ ου} \text{ ου} \text{ δα} \text{ ρι} \text{ ι} \text{ ι} \text{ ι} \text{ ι}$
 $\text{ω} \text{ την} \text{ α} \text{ να} \text{ α} \text{ α} \text{ στα} \text{ α} \text{ α} \text{ σι} \text{ ι} \text{ ι}$
 $\text{ι} \text{ ιν} \text{ ε} \text{ ε} \text{ ε} \text{ τε} \text{ ε} \text{ κμη} \text{ η} \text{ ρα} \text{ αν} \text{ το} \text{ ο}$
 $\text{και} \text{ α} \text{ νε} \text{ μνη} \text{ η} \text{ η} \text{ σθη} \text{ η} \text{ σα} \text{ αν} \text{ της} \text{ πε} \text{ ε}$
 $\text{ρι} \text{ ι} \text{ του} \text{ ου} \text{ ου} \text{ ου} \text{ ου} \text{ ου} \text{ του} \text{ Γρα} \text{ φης} \text{ μεθ} \text{ ω}$
 $\text{ω} \text{ ω} \text{ ων} \text{ και} \text{ δι} \text{ ων} \text{ και} \text{ η} \text{ μεις} \text{ πι} \text{ ι} \text{ στε} \text{ ε} \text{ ευ}$
 $\text{σα} \text{ α} \text{ αν} \text{ τες} \text{ α} \text{ νυ} \text{ μνου} \text{ ου} \text{ με} \text{ εν} \text{ σε} \text{ ε}$
 $\text{το} \text{ ον} \text{ ζω} \text{ ω} \text{ ο} \text{ ο} \text{ δο} \text{ ο} \text{ ο} \text{ ο} \text{ ο} \text{ την} \text{ Χρι}$
 $\text{στο} \text{ ο} \text{ ο} \text{ ον}$

ΤΕΛΟΣ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1	Ὁρθρος	Μ. Δευτέρας	Σελ.	1
2	"	Μ. Τρίτης	"	44
3	"	Μ. Τετάρτης	"	71
4	Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις...	(Ἀργόν)	"	103
5	" " " " "	(Ἀργοσύντ.)	"	115
6	Ὁρθρος	Μ. Πέμπτης	"	120
7	Ἑσπερινός	"	"	163
8	τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μ. Πέμπτῃ	ΕΣΠΕΡΑΣ	"	178
9	Ἐξέδυσάν με τὰ ἱμάτιά μου...		"	247
10	Κύριε ἀναβαίνοντός σου ἐν τῷ Σταυρῷ...		"	258
11	Ἦδη βάπτεται κάλαμος...		"	260
12	Ἀκολουθία τῶν Ὁρῶν	Μ. Παρασκευῆς	"	264
13	Ἑσπερινός	" "	"	277
14	Ὁρθρος	Μ. Σαββάτου (Μ. Παρασκευῇ Ἑσπέρας)	"	298
15	ΕΓΚΩΜΙΑ		"	329
16	ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ		"	333
17	Μ. Σάββατον πρῶν		"	359

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

18	Λειτουργία Μεγάλου Βασιλείου	"	386
19	Ἀκολουθία Προηγιασμένης	"	396
20	Ἑωθινόν Ζ'. Ἰδοὺ σκοτία καὶ πρῶν...	"	403

